

৩৫৫

বৃহৎসংহিতা।

(শ্রীমদব্রাহ্মিহিরাচার্য-প্রণীত।)

ভট্টপন্নী-নিবাসী

পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন কর্তৃক
সম্পাদিত।

১০০৪/৩৩

বর্দ্ধমানাবিপতি-প্রধানতম-জ্যোতির্বিদ
স্বর্গীয় যশোদানন্দ বিদ্যাসাগর মহাশয়ের
তৃতীয় পুত্র জ্যোতির্বিদ
শ্রীযুক্ত ধীরানন্দ কাব্যনিধি কর্তৃক
অনুবাদিত।

কলিকাতা।

১১ : ১ কল্টোলাস্ট্রীট, লক্ষবাসী-প্লাম-মেনিন ঘরে
শ্রীকেবলরাম চট্টোপাধ্যায় দ্বারা
মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

শকাব্দঃ ১৮৯৫।

ভূমিকা।

বৃহৎসংহিতা, প্রধানতম জ্যোতির্বিজ্ঞান মহাস্মা বরাহমিহিরাচার্য্য
প্রণীত। ইনি, অবন্তীবাসী জ্যোতির্বিদ্বৎ মহাস্মা আদিত্যদাসের
তনয়। বরাহমিহির স্বীয় পিতার নিকট সমস্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন
পূর্বক কাপিথ নগরে ভগবান্ সূর্য্যের তপস্যা করিয়া বরলাভ করেন
ইনিই উজ্জয়িনীর অধিপতি প্রবল-প্রতাপাধিত বিদ্বৎপালক জগদ্রাণী
মহারাজ বিক্রমাদিত্যের নবরত্ন-সভাব অন্ততম রত্ন ছিলেন।

পূর্বকালিক আর্য্য জ্যোতিষাচার্য্যগণ জ্যোতিষশাস্ত্রকে তিন ভাগে
বিভক্ত করিয়াছেন—তত্ত্ব, হোরা ও সংহিতা। বরাহমিহিব
পঞ্চমিদ্বাদশিকা লিখিয়া, তত্ত্বশাস্ত্রে অতুল্য গণিতজ্ঞতার পরিচয় দিয়াছেন ;
বৃহজ্জাতকে হোরাশাস্ত্র সম্পূর্ণভাবে লিখিয়াছেন এবং বৃহৎসংহিতায় ও
সন্যাসসংহিতায় সংহিতাশাস্ত্রের সমস্ত বিষয় সম্পূর্ণভাবে লিখিয়া
শিষ্যবৃন্দের মনঃকোষ নিবারণ করিয়াছেন।

বৃহৎসংহিতায় জ্যোতিষদশমকৌ গণিতসূত্র আছে এবং গ্রহনক্ষত্রের
সংস্থান-কণ সকল কথিত হইয়াছে। তন্নিম্ন সামুদিক—স্ত্রী-পুরুষের
হস্ত-পদ-মস্তকাদির চিহ্ন দেখিয়া তাহার ফলাফল কখন-বিষয়ক সূত্র ;
স্ত্রী-পুরুষের সুখলাভের উপায় ; পশু-পক্ষী সকলের চেষ্টা ও লক্ষণ
দেখিয়া, শুভাশুভ ফল-কখন বিষয়ক সূত্র ; প্রব্রজণনা—প্রব্রজ্ঞার
চেষ্টাচিহ্নাদি দর্শনে যথাযথ উত্তর কখন-সূত্র ; মেঘ বায়ু প্রভৃতির
আকৃতি প্রকৃতি সন্দর্শনে বর্ষাদির ফলাফল-বর্ণন এবং দেবালয়,
জলাশয়, বাস্ত, পালী প্রভৃতি নির্মাণের কাল ও স্থানের নির্ণয় বিষয়ে
অনেক লক্ষণ সূত্রাদির সমাবেশ আছে। ইহা তিন্ন গাহ'স্থ্য ধর্ম্মাদি
লক্ষ্যদিগের উপযোগী নানা বিষয় ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে। এক
বৃহৎসংহিতায় জ্যোতিষশাস্ত্রের সর্বাঙ্গীন আভাসই প্রদত্ত হইয়াছে।

আমরা বৃহৎসংহিতার সঙ্কলন ও প্রচার করিবার জন্য অনেক স্থান হইতে অনেকগুলি হস্তলিখিত পুস্তক সংগ্রহ করিয়াছিলাম; কিন্তু চণ্ডেশ্বর বিষয়, তাহার কোনটী ছিন্ন বা গলিত; কোনটী লেখক-গণের প্রমাদে পূর্ব এবং কোন কোন শ্লোকের ভট্টোৎপল-বিরচিতা টীকাও পাওয়া যায় না। তবে প্রভূত পরিশ্রম স্বীকার করিয়া, যত টুকু সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, তাহারই অর্থ অনুবাদে প্রকাশিত করিয়াছি; সুতরাং এই বৃহৎসংহিতার অনুবাদ করিতে সন্দেহভঞ্জন অর্থ অপরাপর অনেক গ্রন্থের সাহায্য লইতে হইয়াছে। সাধ্যমতে ভ্রম প্রমাদ পরিবর্তনেরও যথেষ্ট চেষ্টা করা হইয়াছে।

এক্ষণে পণ্ডিতগণের নিকট সানুগ্রহে প্রার্থনা,—তঁাহারা বৃহৎসংহিতার এই অনুবাদে ভ্রম প্রমাদ দেখিতে পাইলে, যেন সানুগ্রহে বেদিত করিয়া আমার চিরবাধিত করেন; কারণ, বৃহৎসংহিতার সমগ্র বঙ্গানুবাদ এই প্রথম। ইতি

শকাব্দঃ ১৮১৫ }
কলিকাতা। }

শ্রীধীরাঃ দ শর্ম্মা।

এবং আকাশপ্রভাভেদে ছায়ার পাঁচ প্রকার ভেদ করেন ; কোন কোন পণ্ডিতগণ এই পঞ্চপ্রকার এবং সূর্য্য, পদ্মনাভ, ইন্দ্র, যম ও চন্দ্রজাত ভেদে আরও অধিক পাঁচপ্রকার ভেদ করিয়া থাকেন ; সুতরাং ছায়ার ভেদ দশবিধ । পূর্ব্বোক্ত ভেদপঞ্চকের ফল পূর্ব্বোই নিরূপিত হইয়াছে ; শেষোক্ত পাঁচপ্রকার ছায়ার ফল সকল তত্ত্বদ্রুত দেবতাগণের লক্ষণ ও ফলের সহিত সমান । এইরূপ সংক্ষেপে ছায়াফল প্রকটিত হইল । ১৪ । [ইতি মৃজা] । রাজাদিগের স্বর—হস্তী, বুধ, রথ-সমূহ, ভেরী, মৃদঙ্গ, সিংহ বা মেঘের স্তায় হইয়া থাকে । গর্দভের স্তায় অথবা বিনীর্ণ কিংবা পুরুষস্বর মানব নির্জন ও অসুখী হয় । ১৫ । [ইতি স্বর] । মেঘ, মজ্জা, চক্ৰ, অগ্নি, শুক্র, রুধির এবং মাংস ; এই সাতটাই প্রাণীদিগের সার । তাহারাই যথাযথ ফল সকল বিবৃত হইতেছে । ১৬ । তালু, ওষ্ঠ, অধর, জিহ্বা, নেত্রপ্রান্ত, পায়ু, করতল, পদতল এবং রক্ত ; এই কয়েকটী রক্তবর্ণ ও রক্তযুক্ত হইলে, প্রাণিগণ বহুতর সুখ, নিত্য, অর্থ এবং সমৃদ্ধিমান হয় । ১৭ । চক্ৰ অর্থাৎ শবীরচৰ্ম্ম মসৃণ হইলে, ধনবান হয়, কোমল হইলে সুভগ হয় এবং তনু (পাতলা) হইলে বিচক্ষণ হয় । মজ্জা ও মেদসার পুরুষ সুন্দরপাত্র এবং পুত্র ও ধনবান হয় । ১৮ । অগ্নিমার মানবের অগ্নি সকল স্থূল হইলে, বলবান, পণ্ডিত এবং সুন্দর হয় । বাহাদিগের শুক্র শুক্র ও পরিমাণে অধিক থাকে, তাহারাই সুভগ, বিদ্যাবান এবং রূপবান হয় । মাংসসার মানবের দেহ পরিপুষ্ট হইলে, বিদ্বান্ ধনী ও সুন্দর হয় । ১৯ । [ইতি সার] । সংঘাত অর্থাৎ গ্রন্থি সকল, সুশ্লিষ্ট এবং সজ্জিবিশিষ্ট হইলে সুখভাক্ত হয় । ২০ । [ইতি সংহতি] । বাক্য, জিহ্বা, দন্ত, নেত্র এবং নখ ; এই পাঁচ স্থানে মানবের স্নেহ লক্ষ্য করিতে হয় । এই স্থান সকল শিথল হইলে ধন, পুত্র ও সৌভাগ্য যুক্ত হয় । রুদ্ধ হইলে নির্জন হয় । ২১ । [ইতি স্নেহ] । বর্ণ শিথল অথচ কান্তিযুক্ত হইলে রাজ্যলাভ হয়, মধ্যমরূপ হইলে সম্ভান ও ধনবিশিষ্ট হয় । রুদ্ধ হইলে নির্জন হয় । বর্ণ বিস্তৃত হইলে শুভপ্রদ এবং সন্তান-বর্ণ অশুভপ্রদ । ২২ । [ইতি বর্ণ] । মুখ বর্ণন করিলেই বংশজ্ঞান

করা যায় ; অতএব বাহাদেব মুখ গো, বুধ, সার্দুল, সিংহ বা গরুড়ের জ্ঞান ; তাহারাই অপ্রতিহত-প্রতাপে শত্রু সকল বিনষ্ট করিয়া পৃথিবীর অধীশ্বর হয় । ১০৩ । বানর, মহিষ, বরাহ বা ছাগলের জ্ঞান বাহাদেব মুখ, তাহার পুত্র এবং ধনরহিত হয় । গর্দভ এবং হস্তি-শাবকের জ্ঞান বাহাদিগের মুখ, তাহার নিঃশব্দ এবং অসুখী হয় । ১০৪ । [ইতি অনুক] । উত্তম, মধ্যম ও অধমরূপ পর্য্যায়-ত্রয়ভেদে অবস্থিত মানবের মধ্যে বাহার উত্তম পর্য্যায়গত লোক, তাহার স্বীয় হস্তের এক শত অষ্ট অঙ্গুলি পরিমিত, মধ্যম পর্য্যায়ের লোকগণ ষট্ৰবতি অঙ্গুলি পরিমিত এবং বাহার অধম পর্য্যায় গত, তাহারাই স্বীয় অঙ্গুলির চতুরশ্রীতি সংখ্যা পরিমিত হয় । ১০৫ । [ইতি উন্মান] । পুরুষ বা স্ত্রী তুলিত (ওজন) হইলে, বদ্যপি অর্দ্ধভার পরিমিত হয়, তবে সুখী হয়, তথ্যপেক্ষা ন্যূন হইলে, দুঃখভাগী হয় । ভায়াধিক ব্যক্তি ধনবান্ এবং সার্কভার পরিমিত নর সমস্ত পৃথিবীর অধীশ্বর হয় । ১০৬ । পুরুষ বা নারীর বধন পক্ষিংশতি বর্ষ বয়স কিংবা জীবনের চতুর্ধ ভাগ উপস্থিত হইবে, তখনই তাহার মান বা উন্মানের অধিকারী হইবে । ১০৭ । [ইতি মান ।] মৃত্তিকা, জল, তেজঃ, বায়ু, আকাশ, দেবতা, নর, রাক্ষস, পিশাচ এবং তির্ষ্যকৃষোনি ; ইহাদের স্বভাবেই পুরুষের লক্ষণ জন্মে, অতএব তাহাই কথিত হইতেছে । ১০৮ । হৃন্দর পুষ্পের জ্ঞান গন্ধযুক্ত, সন্তোগনিপুণ, হৃন্দর-নিবাসযুক্ত ও স্থির হইলে, মানবে মহীশ্বতাব সম্পন্ন হইয়া থাকে । জলস্বভাব ব্যক্তি অত্যন্ত জলপানামুরক্ত, ক্রীলোলুপ এবং রসভোজী হয় । ১০৯ । অগ্নিপ্রকৃতি মানব অত্যন্ত চকল, তীক্ষ্ণ, ভয়ঙ্কর, কুধাতুর এবং বহুভোজী হয় । ১১০ । বায়ু-স্বভাববান্ মহুষ্য চকল, ক্লেশ এবং ক্ষীণ ক্ষীণ ক্রোধের বশীভূত হয় । আকাশস্বভাব সরগণ নিপুণ, বিবৃতমুখ, শকন্তানে কুশল এবং ছিত্তিতাজবিশিষ্ট হইয়া থাকে । দেবভাসব-সম্পন্ন মানব ত্যাগশীল, যুদ্ধকোপ এবং মেহযুক্ত হয় । নরসব-বিশিষ্ট ব্যাক্ত গীত ও ভূষণপ্রিয় এবং মিরভব-সংবিভাগ-নিপুণ হইয়া থাকে । ১১১—১১২ । রাক্ষস-সবযুক্ত মানব অত্যন্ত কোপী, বলের জ্ঞান চেষ্টাবান্ ও পাপাত্মা

হয় । পিশাচমহুযুক্ত মনুষ্য চপল, মলিন, বহুপ্রলাপবাদী এবং ব্যক্তদেহ হয় । ১১০ । যে মানব অত্যন্ত ভীক, ক্ষুধাতুর এবং বহুভোজক, সেই ব্যক্তি তিৰ্য্যাক্‌সত্ত্বে জন্ম গ্রহণ করিয়াছে । লক্ষণজ্ঞ মহাত্মা সকল মানবের প্রকৃতির বিষয় বেরূপ নিরূপণ করিয়াছেন, এই স্থলে তাহাই কথিত হইল । ১১৪ । [ইতি প্রকৃতি] । শাদ্দূল, হংস, মদমত্ত-মত্তজ্ঞ, মহাবৃষভ এবং ময়ূরের স্তায় গতিশীল ব্যক্তিগণ নরপতি হয় । বাহারা নিঃশব্দে ধীরে ধীরে গমন করে, তাহারা ধনবান্ হয় । বাহারা ক্রতগামী বা বহুগামী ; তাহারা দরিদ্র । ১১৫ । [ইতি গতি] । যাহারা শ্রান্ত ব্যক্তিকে বাহন, ক্ষুধাতুরকে আহার, তৃষ্ণাতুরকে জল এবং ভয়াতুরকে আশ্রয়দানে রক্ষা করেন, নরলক্ষণজ্ঞ পণ্ডিতগণ তাঁহাদিগকেই “ধন্য মানব” বলিয়া থাকেন । ১১৬ । আমি মুনিগণের মত অবলোকন করিয়া এই পুরুষ-লক্ষণ সকল সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম । ইহা পাঠ করিলে মনুষ্যগণ রাজার নিকট সম্মানিত হইয়া সৰ্ব্বজনের শ্রিয় হইতে পারিবে । ১১৭ ।

অষ্টবষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬৮ ॥

একোনসপ্ততিতম অধ্যায় ।

পঞ্চমহাপুরুষ লক্ষণ ।

বলবান্ তারাগ্রহ অর্থাৎ মঙ্গলাদি পঞ্চ গ্রহ—বধন স্বক্ষেত্রে বা উচ্চগৃহে বা কেশে অবস্থান করেন, তখনই মহাপুরুষগণ জন্মগ্রহণ করেন । ইহারা পাঁচ প্রকার, এক্ষণে তাহাই বলিতেছি । ১ । বলবান্ বৃহস্পতির সময়ে জন্মগ্রহণ করিলে “হংস” ; শনিগ্রহের সময়ে জন্মিলে “শশ” ; মঙ্গল গ্রহে জন্মিলে “রুচক” ; বুধগ্রহে জন্মিলে “ভদ্র” এবং বলবান্ শুক্রগ্রহে জন্মিলে “মালব্য” পুরুষ জন্মগ্রহণ করেন । ২ । হৃদ্য বলবান্ হইলে, তৎক্ষণজাত ব্যক্তির শরীরসকল উত্তম হয় ও বলবান্

চন্দ্রের সময়ে জাত ব্যক্তির মানসিক প্রকৃতির মহত্ব হইয়া থাকে । সেই মহাপুরুষদিগের মধ্যে যাহার চন্দ্র ও সূর্য্য যেরূপ বিভিন্ন রাশিগত হইবেন, তাঁহার লক্ষণও সেইরূপ হইবে । ৩ । সেই রাশি সকলের ধেরূপ ধাতু, মহাত্মত, প্রকৃতি, দ্যুতি, বর্ণ, সত্ত্ব ও রূপ সূর্য্য-চন্দ্র দ্বারা উপভুক্ত হইবে, তৎকালজাত মহাপুরুষগণের স্বভাবাদিও সেইরূপ হইবে । উহা নির্বল সূর্য্য কিংবা চন্দ্র কর্তৃক উপভুক্ত হইলে, তৎক্ষণ-জাত পুরুষগণ সঙ্কীর্ণ পুরুষ বলিয়া অভিহিত হন । ৪ । লোকের জন্ম-কালে মঙ্গলগ্রহ বলবান থাকিলে, পরাক্রম ; বুধগ্রহ থাকিলে, গুরুতা ; সূর্য্যপূজ্য বৃহস্পতি থাকিলে, স্বর ; শুক্র থাকিলে স্নেহ এবং সূর্য্যায়ুজ শনি থাকিলে, বর্ণ জানিতে হয় ; ইহাদিগের গুণদোষের তারতম্যানুসারে উক্ত সকল সাধুত্ব ও অসাধুত্ব লাভ করিয়া থাকে । ৫ । সঙ্কীর্ণ পুরুষগণ নৃপতি হইবেন না । তৎকালে গ্রহগণ শত্রুক্ষেত্রী, নীচগত, উচ্চ্যুত বা শুভগ্রহ ও পাপগ্রহ কর্তৃক বীক্ষিত হইলে, দশাফলের ভেদ হইয়া থাকে । ৬ । হংসের দীর্ঘতা বা ব্যায়াম (বাঁও—হস্তদ্বয়ের দৈর্ঘ্য ও বিস্তার) বর্ধতি অঙ্গুলি হইবে । অবশিষ্ট—শশ, রুচক, ভদ্র ও মালব্য এই চারিবিধ সংজ্ঞাভিধেয় পুরুষগণের দৈর্ঘ্য বা ব্যায়াম ক্রমশঃ আরও তিন অঙ্গুলি করিয়া অধিক হয় । ৭ । যিনি সাত্ত্বিক ব্যক্তি, তাঁহার দয়া, স্থিরতা, পরাক্রম, ঋজুতা এবং ব্রাহ্মণ ও দেবতায় ভক্তি থাকে । রজো-গুণপ্রধান ব্যক্তি কাব্য, কলা, ক্রতু ও ঋত্বী ; এই সকলের প্রতি সংস্কৃ-চিহ্ন ও অতি শূর পুরুষ হইয়া থাকেন । ৮ । তমোগুণপ্রধান ব্যক্তি বন্ধনাকারী, মুর্থ, অলস, ক্রোধপর এবং সাতিশয় নিদ্রালু হয় । যদি সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ এই গুণত্রয় পরস্পর মিশ্রিত হয়, তাহা হইলে, সেই মিশ্রগুণ-প্রভেদে ব্যক্তির সত্ত্বপ্রকার হইয়া থাকে । ৯ । মালব্য পুরুষের ভুজদ্বয় করিকর-সদৃশ ও আজানুগম্বিত, অঙ্গসক্তি সকল মাংসপূর্ণ, অঙ্গ মৃদু ও রুচির এবং তাঁহার মধ্যভাগ কৃশ হয় । মালব্য জাতির বদন ১৩ অঙ্গুলি দীর্ঘ, নাসামূল হইতে ঋতিবিবর পর্য্যন্তের দৈর্ঘ্য দশ অঙ্গুলি, চক্ষুঃ দীপ্ত, কপোল কম্বুনীয়, দশনসমূহ শ্বেতবর্ণ ও সমভাবে বিভক্ত এবং ওষ্ঠ ও অধর নাতিমাংসবিশিষ্ট হইয়া থাকে । ১০ । বিক্রম দ্বারা

ধনার্জন করিয়া, পারিষাত্র পৰ্বতে রাজ্য সুরক্ষিত রাখিয়া বুদ্ধিমান রাজা হইয়া, মালব, মরুভূমি, সুরাষ্ট্র, লাট, সিন্ধুদেশ প্রভৃতির শাসন করেন। এই মালব্য পুরুষ সপ্ততি বর্ষ বয়সে তীর্থে প্রাণত্যাগ করিবেন। এই মালব্য পুরুষের লক্ষণ সম্যকরূপে কথিত হইল ;—

একগণে অবশিষ্ট পুরুষগণের লক্ষণ বলিতেছি। ১১—১২। ভদ্র পুরুষের বাহু সমবৃত্ত ও লম্বিত, হস্তদ্বয়ের লম্ব পরিমিতই হইবার উচ্ছ্রায় হয়। হইবার গণ্ডস্থল নহু, তনু ও ঘন রোমবাজ্রিব্যাপ্ত হয়। এই সকল লক্ষণ—

ক্রান্ত ব্যক্তিই ভদ্রসংজ্ঞক হইয়া থাকেন। ১৩। ভদ্র পুরুষদিগের ত্বকু ও শুক্ল সারময়, বক্ষঃ বিস্তৃত ও পীন হইয়া থাকে। তাঁহারা সত্ত্বগুণপ্রধান, ব্যাব্রবদন, স্থির, ক্ষমাষিত, ধর্ম্যপর, কৃতজ্ঞ ও গজেন্দ্রগামী হইয়া থাকেন। ভদ্রগণ বহুশাস্ত্রবেত্তা, প্রাজ্ঞ, বপুষ্মান, সুন্দরললাটিসম্পন্ন, কলশাস্ত্রাভিজ্ঞা, ধৃতিমান, শোভনকুক্ষিযুক্ত, পদ্মগর্ভের ত্রায় লোহিত দ্যুতিবিশিষ্ট হস্ত ও পদ সমষ্টিত, সুন্দর নাসিকাসম্পন্ন, সমভাবে দিস্তৃত মুখ-ভ্রু-বিশিষ্ট ও যোগী হইয়া থাকেন। ১৪—১৫। তাঁহার একেকজাত কক্ষবর্ণ কৃষ্ণিত কেশকলাপের গন্ধে ঘন নববারিসিক্ত পৃথিবীর ত্রায় বা পত্র ও কুঙ্কুমের ত্রায় কিংবা মদশুকী করীর মদগন্ধোপম অথবা অঙ্কুর গন্ধের তুল্য হয় এবং তাঁহার জননেন্দ্রিয় তুরঙ্গের তুল্য হইলেও হস্তীর ত্রায় অদৃশ্য থাকে। তাঁহার হস্তে বা পদে হল, মুষল, গদা, অসি, শঙ্খ, চক্র, হস্তী, মকর, পদ্ম ও রথ অঙ্কিত থাকিবে। জনগণ তাঁহার সম্পত্তি ভোগ করিয়া থাকে ; কিন্তু তিনি স্বতন্ত্রবুদ্ধি হইয়া স্বজনকেও ক্ষমা করেন না। ১৬—১৭। তাঁহার দেহের উচ্ছ্রায় নবতির ষট্ সংখ্যা কম অর্থাৎ চতুরশীতি অঙ্গুলি, তিনি তুলিত হইলে এক ভার হইবেন। তিনি মধ্যদেশের নৃপতি হইবেন ; কিন্তু যদি ঐ সময়ে তিনটি গ্রহ প্রবল পরক্রান্ত হয় আর সেই সময়ে তিনি জন্মান, তবে সমগ্র পৃথিবীর অধিপতি হইয়া থাকেন। ভদ্র পুরুষ শৌর্য্য দ্বারা বহুধা উপার্জনপূর্ব্বক ৮০ অশীতি বৎসর পর্য্যন্ত ভোগ করিয়া, তীর্থে প্রাণ-ত্যাগ করত স্বর্গে গমন করেন। ১৮। ১৯। শশু পুরুষগণ ঈষদ্ভরুক, কিন্তু হৃষ্মদন্ত, হৃষ্ম নখসম্পন্ন, কোশসম্বন্ধে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি, শীঘ্রগামী, ধাতুবিদ্য ও

বানিজ্যে নিরত, বিশালগণ্ড, শঠ, সেনানায়ক, মৈথুনপ্রিয়, পরস্ত্রীর প্রতি আসক্ত, চঞ্চলচিত্ত, শূর, মাতৃহিতে রত এবং বন পর্বত নদী ও দুর্গ প্রভৃতিতেই আশ্রয় গ্রহণে ইচ্ছুক হইয়া থাকেন । ইহার দৈর্ঘ্য বা উচ্চায় অষ্টহীন শতাসুল পরিমিত—অর্থাৎ দ্বিনবতি অঙ্গুলমিত ও চেষ্টা আশঙ্কায়িত ; ইনি পরচ্ছিন্নবেতা, ইহার মজ্জাই সার ;—এই নিভৃত-প্রচাররত শশ পুরুষ সাতিশয় গুরুভার-বিশিষ্ট নহেন । শশপুরুষের হস্তে বা পদে খেটক, খড়্গা, বীণা, পর্ধ্যক, মালা, মুরজ ও শূল চিহ্ন সকল এবং উর্দ্ধরেখা থাকে আর তাঁহার মধ্যদেশ কৃশ হইয়া থাকে । এই শশ পুরুষ প্রাত্যস্তিক বা মাণ্ডলিক (শাসনকর্তা) হন, পরে শ্মিক্রাব (রক্ত আমাশয়), শূল এবং অভিভব (অবমাননা) প্রভৃতির জ্ঞাত, বিধগমুর্তি হইয়া ৭০ সপ্ততি বর্ষ বয়ঃক্রমে যমালয়ে গমন করেন । ২০—২৩ । হংস পুরুষের কপোলদেশ রক্তবর্ণ ও শূল, নাসিকা উন্নত, মুখবর্ণ সুবর্ণোপম, মস্তক বৃত্তাকার, চক্ষুদ্বয় মধুর ত্রায় আভা বিশিষ্ট ও নখগুলি রক্তবর্ণ হয় । আর তাঁহার হস্তে অগদাম (মালা-সমূহ), অঙ্কুশ, শঙ্খ, মংস্ত্রগুগল, ক্রতুজ (মুশকাঠ), কুন্ত ও পদ্ম সদৃশ চিহ্ন সকল বিদ্যমান থাকে এবং তিনি হংসের কলনাদের ত্রায় জ্ঞাতিমধুর স্বর সম্পন্ন, সুন্দরচরণ ও প্রসন্ন-ইন্দ্রিয় সমন্বিত হন । এই হংস পুরুষ জল-বিহারাসক্ত, শুক্রসার বিশিষ্ট এবং তাঁহার গুরুতা অষ্টশতের দ্বিগুণ পল অর্থাৎ ১৬০০ পল পরিমিত ; ইহার দেহের দৈর্ঘ্য পরিমাণ ১৬ অঙ্গুল হইয়া থাকে । পণ্ডিতগণ কর্তৃক এতৎসম্বন্ধে এইরূপই কীর্তিত হইয়া থাকে । এই হংস পুরুষগণ খস, শূরসেন, গাঙ্কার ও গঙ্গা-বর্মনার মধ্যবর্তী স্থান ভোগ করিয়া, দশোদ শতবর্ষে অর্থাৎ ১০ নবতি-বর্ষ বয়ঃক্রমে বনান্তেই মৃত্যুকে আলিঙ্গন করেন । ২৪—২৬ । রুচক পুরুষগণের জা সুন্দর, মস্তকের কেশ সুচারু ও বর্ণ রক্ত-শ্রাম মিশ্রিত ; ইনি ত্রিভলীভূষিত কশ্মুগ্রীব ও দীর্ঘবদন হন । তিনি শূর, ক্রুরপ্রকৃতি, মস্তিষ্কশ্রেষ্ঠ, চৌরগণের অধিনায়ক ও ব্যায়াম-কুশল হন । সেই রুচক পুরুষের মুখ যেমন দীর্ঘ হইবে, ইহার মধ্যদেশেরও সেইরূপ চতুরত্বতা হইবে ; ইহার শরীরের ছবি শোণিত-মাংসসার ; ইনি শক্রঘাতক ও

সাহসে কার্যাসিদ্ধি করেন। ইহার হস্ত পদে খড়্গ, বীণা, বুম্ব, ধনু, বজ্র, শক্তি, চন্দ্র ও শূল অঙ্কিত হয় ; ইনি গুরু, ব্রাহ্মণ ও দেবতা-গণের ভক্ত হন ; ইহার উচ্চায় ১০০ অঙ্গুলি এবং ভার সহস্র পল হইয়া থাকে । এই রুচক পুরুষ মন্ত্রণা ও অভিচার বিষয়ে কুশল হন ; ইহার জ্ঞান ও জজ্ঞা কৃশ হয় ; সহ্যাদি, বিদ্যাদি এবং উজ্জয়িনীরত রাজত্বভোগ করিয়া, ৭০ বৎসর বয়সে সেই রুচক নৃপতি শস্ত্র দ্বারা বা অনল-সাহায্যে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করেন । ২৭—৩০ । সঙ্গীর্ণসংজ্ঞক পুরুষগণ বামন, জঘন্ত, কুজ, মণ্ডলক এবং সামী এই পঞ্চপ্রকারের হইয়া পূর্বোক্ত নৃপগণের অনুচর হন, এক্ষণে লক্ষণের সহিত তাঁহাদিগের বিষয় শ্রবণ কর । বামনক পুরুষ সর্কাদ্র-সম্পন্ন ও বক্রপৃষ্ঠ হন ; ইহার উরু, মধ্যদেশ ও কক্ষান্তর কিঞ্চিৎ বৃহৎ হয় । ইনি রাজার নিকট লক্ষপ্রতিষ্ঠ, দাতা, বৈকব এবং ভদ্র পুরুষগণের নিকট দাসত্ব করিয়া জীবিকার্জন করেন । ৩১।৩২ । জঘন্ত পুরুষ মালব্য পুরুষের সেবা করিয়া থাকে ; তাহার কর্ণ ষণ্ডচন্দ্র সদৃশ অর্ধবৃত্তাকার, সন্ধিস্থল অত্যন্ত দৃঢ় ; শুক্রসারময় অঙ্গুলিগুলি স্থূল ; ইনি ক্রুর, রক্ষাকার ও কবি হইয়া থাকে । এই জঘন্তনামা পুরুষ ক্রুর, ধনী, স্থূলবুদ্ধি, তাত্ত্বমূর্তি ও পরিহাসশীল বলিয়া প্রতীত হয় ; ইহার বক্ষ, হস্ত ও পদে অসি, শক্তি, পাশ ও পরশ সদৃশ চিহ্ন থাকে । ৩৩।৩৪ । কুজ নামে খ্যাত পুরুষের স্বভাব শুষ্ক, অধোদেশ ক্ষীণ । পূর্বকায় সম্মুখে কিঞ্চিৎ নত অর্থাৎ বক্র হয় ; এই কুজ পুরুষ নাস্তিক, অর্থসম্পন্ন, বিদ্বান্, বীরপুরুষ, সূচক এবং কৃতজ্ঞ হইয়া থাকে ও হংস নামক পুরুষের সেবা করিয়া থাকে, এই কুজ পুরুষ বাবতীর কলাশাত্রে অস্তিজ, কলহপ্রিয়, প্রভূতভৃত্যসম্পন্ন ও রমণীগণ কর্তৃক বিজিত হয় ; কুজ আপনার সম্পূজ্য লোকগণকে অকন্যাৎ পরিত্যাগ করে এবং সত্য উদ্যত থাকে । ৩৫ । মণ্ডলক নামধেয় পুরুষ রুচক পুরুষগণের অনুচর, অভিচারবিৎ, কুশল এবং কৃত্য ও বৈতানাদি সাধন বিষয়ক বিদ্যায় বা কৰ্ম্মে অমুরত হন । তিনি বৃক্ষের জায় আকার বিশিষ্ট ; তাহারমস্তকে ধরের জায় রূক্ষ কেশ থাকে ; তিনি শক্ল্যশ্বে পটু ; দেহ, দ্বিজ, বজ্র ও যোগ সম্বন্ধে

প্রসক্তবুদ্ধি, মতিমান এবং জীর্ণ কৰ্ত্তৃক বিজিত হন । ৩৭। ৩৮ । সামী পুরুষ অতি বিরূপদেহ, হৃষ্ঠাশ্রয় এবং শশপুরুষগণের অনুগামী হইয়া থাকে ; এই সামী দাতা হয় ; মহাসমারোহে মহৎ কার্যের আরম্ভ ও সমাপ্তি করিয়া থাকে ; আর শুণে শশপুরুষগণের অনুরূপ হয় । ৩৯ ।

একোনসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩৯ ॥

সপ্ততিতম অধ্যায় ।

স্ত্রীলক্ষণ ।

হে মানব ! যদি পৃথিবীর অধিপতিত্ব গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করি ; তবে এইরূপ কামিনীকে বিবাহ করিবে ;—যে কুমারীর চরণদ্বয়ের নখরগুলি স্নিগ্ধ, উন্নতগ্র, সূক্ষ্ম অথচ রক্তবর্ণ ; চরণতালু পদ্মপুষ্পের ক্ষান্তিবিশিষ্ট এবং পদদ্বয় সমানরূপে উপচিত, সুন্দর অথচ নিগূঢ়গুণ-বিশিষ্ট, মংস্ত্র, অক্ষুশ, শঙ্খ, যব, বজ্র, লাসল ও অসিচিহ্ন-বিশিষ্ট এবং মৃদুতল ; বাহার জজ্ঞাহ্বয় সুবর্জুল, শিরাহীন ও রোম-রহিত ; জাহ্নুদ্বয় সমান অথচ সন্ধিস্থলে সুন্দর ; উরুদ্বয় নিবিড়, হস্তিভণ্ডাকার এবং রোমশূন্য ; গুহদেশ বিপুল অথচ অশ্বখপত্রের তুল্য ; শ্রোণী পোছা ও ললাটদেশ প্রশস্ত অথচ কূর্ম্মপৃষ্ঠের স্থায় সমুন্নত ; মণি অত্যন্ত নিগূঢ় এবং যে স্ত্রী অত্যন্ত মৌন্দর্য্য-শালিনী । ১—৩ । স্ত্রীলোকের নিতম্বদেশ বিস্তীর্ণ, মাংসোপাচিত এবং গুরু হইলে, কাঙ্ক্ষীধারণ করিতে সমর্থ হয় । স্ত্রীলোকের নাস্তি গভীর, বিপুল এবং দক্ষিণাবর্ত হইলে, প্রসক্ত হয় । ৪ । যে রমণীর মধ্যদেশ বলিষ্ঠ অথচ রোমশূন্য ; গরোধর সুবর্জুল, ঘন, নতোন্নত অথচ কঠিন ; বক্ষঃস্থল রোমবর্জিত অথচ কোমল এবং জীবাদেশ কম্বুর স্থায় রেখাভ্রাঙ্কিত ; সেই কামিনীই সুখশালিনী হয় । ৫ । স্ত্রীলোকের অধর বদ্যপি বহুজীব-কুহুমের স্থায় রক্তবর্ণ, মাংসল ও বিধ্বংসপ্রায় হয় ; দক্ষিণবলী কৃন্দকুহুমের বলির

সূচীপত্র।

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
১ম অধ্যায়। গ্রন্থোপনয়ন	১	২৭অঃ। বাতচক্র	৮৩
২অঃ। প্রবেশলক্ষণ	৩	২৮অঃ। সন্ধ্যোবৃষ্টিলক্ষণ	৮৪
৩অঃ। আদিত্যচার	৮	২৯অঃ। কুম্ভমলতা	৮৭
৪অঃ। চন্দ্রচার	১২	৩০অঃ। সন্ধ্যালক্ষণ	৮৮
৫অঃ। রাহচার	১৬	৩১অঃ। দিম্বাহলক্ষণ	৯১
৬অঃ। ভূমিচার	২৬	৩২অঃ। ভূমিকম্পলক্ষণ	৯২
৭অঃ। বুধচার	২৭	৩৩অঃ। উল্কাচক্র	৯৫
৮অঃ। বৃহস্পতিচার	২৯	৩৪অঃ। পরিবেশলক্ষণ	৯৮
৯অঃ। শুক্রচার	৩৭	৩৫অঃ। ইন্দ্রাবৃষ্টিলক্ষণ	১০০
১০অঃ। শনৈশ্চরচার	৪২	৩৬অঃ। গন্ধর্ব্বনগরলক্ষণ	১০১
১১অঃ। কেতুচার	৪৫	৩৭অঃ। প্রতীক্ষ্যলক্ষণ	১০২
১২অঃ। অগস্ত্যচার	৫১	৩৮অঃ। রজোলক্ষণ	১০২
১৩অঃ। সপ্তর্ষিচার	৫৫	৩৯অঃ। নির্ঘাতলক্ষণ	১০৩
১৪অঃ। কৰ্কাবিতাগ	৫৬	৪০অঃ। শস্ত্রজাতক	১০৪
১৫অঃ। নক্ষত্রবাহ	৫৮	৪১অঃ। দ্রব্যনিশ্চয়	১০৬
১৬অঃ। গ্রহভক্তি	৬১	৪২অঃ। অর্থকাণ্ড	১০৭
১৭অঃ। গ্রহযুক্ত	৬৪	৪৩অঃ। ইন্দ্রধ্বজসম্পদ	১০৯
১৮অঃ। চন্দ্রগ্রহসমাগম	৬৭	৪৪অঃ। নীরাজনবিধি	১১৫
১৯অঃ। গ্রহবর্ষফল	৬৮	৪৫অঃ। যজ্ঞনদর্শন	১১৭
২০অঃ। গ্রহশৃঙ্গাটক	৭০	৪৬অঃ। উৎপাতলক্ষণ	১১৯
২১অঃ। মর্ত্তিলক্ষণ	৭১	৪৭অঃ। ময়ূরচিত্রক	১২৭
২২অঃ। মর্ত্তবারণা	৭৪	৪৮অঃ। পুষ্যদ্বান	১৩০
২৩অঃ। প্রবর্ষণ	৭৫	৪৯অঃ। পট্টলক্ষণ	১৩৭
২৪অঃ। রোহিণীযোগ	৭৬	৫০অঃ। ধাতুলক্ষণ	১৩৮
২৫অঃ। দ্বাতিযোগ	৮০	৫১অঃ। অঙ্গাবিদ্যা	১৪১
২৬অঃ। আষাঢ়ীযোগ	৮১	৫২অঃ। শিটলক্ষণ	১৪৬

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
৫:অঃ। বাস্তববিদ্যা	১৪৮	৮০অঃ। বজ্রপরীক্ষা	২৩৭
৫৪অঃ। উদগারগল	১৬৪	৮১অঃ। মূক্তাকলপরীক্ষা	২৩৯
৫৫অঃ। বৃক্ষাদুর্বেদ	১৭৫	৮২অঃ। পদ্মরাগপরীক্ষা	২৪২
৫৬অঃ। প্রাসাদলক্ষণ	১৭৮	৮৩অঃ। মরকতপরীক্ষা	২৪৩
৫৭অঃ। বজ্রলেপ	১৮১	৮৪অঃ। দীপলক্ষণ	২৪৪
৫৮অঃ। প্রতিমালক্ষণ	১৮১	৮৫অঃ। দত্তকাষ্টলক্ষণ	২৪৪
৫৯অঃ। বনসংপ্রবেশ	১৮৬	৮৬অঃ। শাকুন—মিশ্রকলাধ্যায় ২৪৬	
৬০অঃ। প্রতিমাপ্রতিষ্ঠা	১৮৮	৮৭অঃ। “ অন্তরচক্র	২৫২
৬১অঃ। গোলক্ষণ	১৯০	৮৮অঃ। “ শকুনকৃত	২৫৬
৬২অঃ। স্থলক্ষণ	১৯২	৮৯অঃ। “ স্বচক্র	২৬১
৬৩অঃ। কুকুটলক্ষণ	১৯২	৯০অঃ। “ শিবাকৃত	২৬৪
৬৪অঃ। কূর্মলক্ষণ	১৯৩	৯১অঃ। “ মৃগচেষ্টিত	২৬৫
৬৫অঃ। ছাগলক্ষণ	১৯৩	৯২অঃ। “ গবেদিত	২৬৬
৬৬অঃ। অশ্বলক্ষণ	১৯৪	৯৩অঃ। “ অশ্বচেষ্টিত	২৬৭
৬৭অঃ। গজলক্ষণ	১৯৬	৯৪অঃ। “ হস্তীস্থিত	২৬৮
৬৮অঃ। পুরুষলক্ষণ	১৯৭	৯৫অঃ। “ কাকচরিত্র	২৭০
৬৯অঃ। পঞ্চমহাপুরুষলক্ষণ	২০৯	৯৬অঃ। শাকুনোত্তরাধ্যায়	২৭৬
৭০অঃ। স্ত্রীলক্ষণ	২১৪	৯৭অঃ। পাকবিচার	২৭৮
৭১অঃ। বস্ত্রচ্ছেদলক্ষণ	২১৭	৯৮অঃ। নক্ষত্রগুণ	২৮০
৭২অঃ। চামরলক্ষণ	২১৯	৯৯অঃ। তিথি ও করণগুণ	২৮২
৭৩অঃ। ছত্রলক্ষণ	২১৯	১০০অঃ। বৈবাহিকনক্ষত্র ও লগ্ন ২৮৩	
৭৪অঃ। অন্তঃপুরচিন্তা—		১০১অঃ। নক্ষত্রজাতক	২৮৪
স্ত্রীপ্রশংসা	২২০	১০২অঃ। রাশিবিভাগ	২৮৫
৭৫অঃ। “ সৌভাগ্যকরণ	২২৩	১০৩অঃ। বিবাহপটল	২৮৬
৭৬অঃ। “ কান্দর্পিক	২২৪	১০৪অঃ। গোচরফল	২৮৮
৭৭অঃ। “ গন্ধযুক্তি	২২৬	১০৫অঃ। নক্ষত্রপুরুষত্রত	২৯৮
৭৮অঃ। “ পুংস্ত্রীসমাবেগ	২৩০	১০৬অঃ। উপসংহার	২৯৯
৭৯অঃ। শয্যাসনলক্ষণ	২৩৩		

বৎসর জীবিত থাকে । অধিক রেখাক্রান্ত ললাটবান্ মানব পঞ্চাশৎ বর্ষ বাঁচিয়া থাকে ও বক্রাকার অধিক রেখা দ্বারা ললাট সমাচ্ছন্ন থাকিলে, চত্বারিংশৎ বর্ষ পর্যন্ত মানবের জীবন থাকে । ৭৭ । ললাটের রেখা সকল, জ্বর সহিত সংলগ্ন থাকিলে, ত্রিশ বর্ষ বাঁচিয়া থাকে, উহা বাম-ভাগে বক্র হইলে, কুড়ি বৎসর আয়ু হয় এবং অত্যন্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সামান্ত রেখা সকল ললাটভাগে বিদ্যমান থাকিলে, মানব স্বল্পায়ু হয় ; কিন্তু রেখার আকার দেখিয়া বিবেচনা পূর্বক আয়ুর নিরূপণ করা কর্তব্য । ৭৮ । বাহাদিগের মস্তক সর্ব্বতোভাবে গোলাকার, তাহারা গোধানাশিত হয় । ছত্রাকার শিরোদেশ বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ নরপতি হয় । চিপিটাকার মস্তকবান্ মানব পিতৃ-মাতৃঘাতী হয় । বাহার শিরোভাগের করোটি (খুলি) বড়, তাহাদিগের শীঘ্র মৃত্যু হয় না । ৭৯ । ষটাকার মস্তক-বিশিষ্ট মানব চিন্তাশীল হয় । মস্তক দুইভাগে বিভক্ত হইলে, পাপাত্মা ও নির্দীন হয় । মস্তক-নিম্ন ব্যক্তিগণ মহাত্মা হয়, কিন্তু অধিক নিম্ন হইলে, অনর্থ ষটিয়া থাকে । ৮০ । যে মানবের মস্তকের কেশ সকল এক এক গাছি করিয়া অবস্থিত হয়, অথচ স্নিগ্ধ, কৃষ্ণবর্ণ, আকৃষ্ট ও তিষ্ঠাগ্র হয় এবং সেই কেশ সকল যদি কোমল ও অনধিক হয়, তবে সেই ব্যক্তি সুখভাগী বা লোকেন্দ্র হয় । ৮১ । বাহার শিরোমূহ বহুমূল, বিষম, কপিলবর্ণ, স্থূল, ক্ষুটিতাগ্র, কর্কশ, ক্ষুদ্র, অত্যন্ত বক্র ও অত্যন্ত ঘন হয়, সেই ব্যক্তি দরিদ্র হইবে । ৮২ । অধিক বলিবার আবশ্যক নাই, মানবদেহের যে যে স্থল রূক্ষ, মাংসহীন ও শিরাবিশিষ্ট ; সেই সেই অংশ সকলই অনিষ্টপাতের মূল । তদ্বিপরীতে শুভপ্রদ । ৮৩ । মানবদেহকে ত্রয়ত্রিংশভাগে বিভক্ত করিবে । তন্মধ্যে তিনটী স্থল বিপুল, তিনটী গভীর, ছয়টী উন্নত, চারিটী হ্রস্ব, সাতটী রক্তবর্ণ, পাঁচটী দীর্ঘ এবং পাঁচটী স্থান সূক্ষ্ম হইবে । বাহার কলেবর এই লক্ষণ দ্বারা সংযুক্ত হয়, সেই ব্যক্তিই পৃথিবীপতি হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই । ৮৪ । তন্মধ্যে নাভি, স্বর ও স্বভাব, এই তিনটী গভীর হইবে । উরঃ, ললাট ও বদন, এই তিনটী প্রশস্ত (বিপুল) হইবে । ৮৫ । বক্ষঃ, কক্ষ, নথ, নাসিকা, বদন ও কৃকাটিকা (বাড়) এই ছয়টী অংশ

উন্নত প্রশস্ত । লিঙ্গ, পৃষ্ঠ, স্রীবা এবং জঙ্ঘা এই চারিটী স্থান ক্রম
 হইলে, শুভ হয় । ৮৬ । নেত্রপ্রান্ত, পদ, করতল, তালু, অধর, গুষ্ঠ ও
 জিহ্বা ; এই সপ্তস্থান রক্তবর্ণ হইলে, বিশেষ সুখপ্রদ । দশন,
 অঙ্গুলিপর্ক, কেশ, ত্রচ্ এবং হস্তনখর ; এই পাঁচটী অংশ সূক্ষ্ম হইলে,
 দুঃখভাগী হইতে হয় না । ৮৭ । হনু, চক্ষু, বাহু, নাসিকা এবং
 স্তনদ্বয়ের মধ্যস্থল ; এই পাঁচটী স্থল দীর্ঘ হইলে, নরপতি হয় । ৮৮ ।
 [ইতি ক্ষেত্র] । শুভাশুভলক্ষণজ্ঞ পণ্ডিতগণ কহিয়া থাকেন যে, যেমন
 ক্ষটিকময় ষটের (বেলয়ারি চিম্নী) আভ্যন্তরীণ দীপশিখা স্বয়ং
 অদৃশ্য থাকিয়া তেজোদ্বারা বহির্দেহস্থিত পদার্থসমূহের গুণগ্রাম প্রক-
 টিত করে, তদ্রূপ মনুষ্য, পশু, পক্ষী, প্রভৃতি জীবপুঞ্জের দেহাভ্যন্তরীণ
 কোন তেজোময় পদার্থের কাণ্ডিই এক মাত্র শুভাশুভ ফলের প্রকটন
 করিয়া থাকে ; সুতরাং অগ্রে তাহাকেই লক্ষ্য করা কর্তব্য । ৮৯ ।
 দন্ত, ত্রচ্, নখ, রোম ও কেশের স্নিগ্ধ ছায়া যদি সদাক্ষালিনী হয়,
 তবে তাহাকে ভৌমী ছায়া বলে, এই ছায়াতে ভুষ্টি, অর্থলাভ,
 অভ্যুদয় এবং প্রতিদিন ধর্ম্মপ্রবৃত্তি বর্দ্ধিত হইয়া থাকে । ৯০ । যে ছায়া
 অর্থাৎ লাবণ্য কৃষ্ণ অথচ নির্মল, হরিদ্বর্ণ ও নয়ন-সুখকর, বাহাতে
 সৌভাগ্য, মুহূর্ত্তা ও সুখ বৃদ্ধি হয় ; প্রাণিগণের এইরূপ ছায়াকে
 জলীয় ছায়া বলে ; ইহা জননীর ছায়া সর্কার্থসাধনকরী ও নিরন্তর
 শুভ ফল বিধান করিয়া থাকে । ৯১ । শরীরের যে ছায়া অতি প্রচণ্ড ও
 অগ্ন্য, বাহার বর্ণ পদ্ম, সুবর্ণ কিংবা অগ্নির ছায়া, তাহাকে আগ্নেয়ী
 ছায়া বলে ; এই ছায়া তেজ, বিক্রম ও প্রতাপবিশিষ্ট ; ইহাতে নীত্ৰই
 দেহিগণের জয়ের নিমিত্ত বাঞ্ছিত বিষয়ের সিদ্ধি হইয়া থাকে । ৯২ ।
 দেহস্থিত যে ছায়া মলিন, পঙ্কজ ও কৃষ্ণবর্ণ এবং বাহা দুর্গন্ধবিশিষ্ট, সেই
 ছায়া বায়বী নামে অভিহিত হয় ; ইহাতে প্রাণিগণের বধ, বন্ধন, ব্যাধি,
 অনর্থ ও অর্থনাশ প্রভৃতি নানাপ্রকার বিঘ্ন ঘটয়া থাকে । আর যে
 কাণ্ডি ক্ষটিকের ছায়া রূপবতী ও নির্মল বর্ণবিশিষ্ট, তাহাই আকাশী
 ছায়া ; উৎকৃষ্ট নিধিরূপে এই মহতী ছায়ায় জীবগণের সৌভাগ্য-
 বৃদ্ধি হইয়া থাকে । ৯৩ । কোন কোন পণ্ডিতগণ ক্ষিতি, অপ, তেজ, বায়ু

ভ্রায় শুভ্র ও সমান হয়, তবে তাহার পতিস্থ ও অভুল ঐশ্বর্য ভোগ হয় । ৬ । বাহার বাক্য সরলতা-পরিপূর্ণ, যে স্ত্রী সমভাবা, হংস বা কোকিলের ভ্রায় স্মৃতিভাষিনী ও কাতরতাহীন ; সেই রমণীই অত্যন্ত সুখভোগ করে । বাহার নাসিকা সমান, সমচ্ছিদ্রযুক্ত ও মনোহর এবং বাহার চক্ষু নীলপদ্মের ভ্রায় শোভায়ুক্ত ; সেই রমণীই প্রশস্ত । ৭ । বাহার জ্র-বৃগল পরস্পর সংলগ্ন, নাতিস্থূল, নাতিদীর্ঘ অথচ শিশু-শশাকের ভ্রায় বন্ধিম ; সেই রমণীই প্রশস্ত । কামিনীর ললাটদেশ যদিপি অর্ধচন্দ্রের তুল্য, অথচ নাতিনত নাতি-উন্নত হয় এবং তাহাতে যদিপি লোমসংস্থান না থাকে ; তবে রমণীর সেই ললাটই প্রশস্ত । ৮ । বাহার কর্ণবৃগল মাংসল, পরস্পর সমান, কোমল এবং সমভাবে সমস্থিত ; সেই রমণীই প্রশংসনীয় । বাহার কেশপাশ স্নিগ্ধ, ঘোর কৃষ্ণবর্ণ, অত্যন্ত পেলব, আকৃষিত ও প্রত্যেক কূপमध्ये এক একটী করিয়া সঞ্জাত এবং বাহার মস্তক সমভাবে অবস্থিত ; সেই নারী সুখশালিনী হইবে । ৯ । ভূঙ্গার, আসন, হস্তী, রথ, শ্রীবৃক্ষ (বেলগাছ), বৃপ (পশুবন্ধন কাষ্ঠবিশেষ হাড়কাঠ), বাণ, মালা, কুণ্ডল, চামর, অঙ্কুশ, বব, শৈল, ধ্বজ, তোরণ (পুরদ্বার), মংত্র, স্বস্তিক, বেদিকা, তালবৃন্ত, শঙ্খ, ছত্র এবং পদ্ম ; এই চিহ্ন সকল যে যুগতীর করতল বা পদতলে পরিদৃশ্যমান হয়, সেই রমণীই রাজ্যরাণী হইবে । ১০ । যে মহিলার হস্তের মণিবন্ধ ঈষৎ নিগূঢ়, বাহার পাণিতল তরুণ-পল্লগর্ভচ্ছবি এবং বাহার করাস্থলী ও তৎপর্ক সকল সূক্ষ্ম অথচ বিকৃষ্ট ; সেই নারীই রাজ্যমহিষী হয় । বাহার করতল নাতিনিম্ন নাতি-উন্নত, তথচ উৎকৃষ্ট রেখা দ্বারা অঙ্কিত, সেই কামিনীই বিধবা হয় না এবং চিরকাল পুত্রসুখ ও অর্ধ-সুখ সম্ভোগশালিনী হয় । ১১ । যে অঙ্গনা অথবা পুরুষের পানিতলে মণিবন্ধনোপ্ত রেখা, ক্রমশঃ মধ্যমাঙ্গুলি পর্য্যন্ত প্রসৃত হয়, কিংবা চরণতলে উর্দ্ধরেখা বিদ্যমান থাকে, সেই রমণী রাজ্যসুখ ভোগ করে । ১২ । করতলের কনিষ্ঠিকাস্থলি হইতে উৎথিত হইয়া, যে রেখা প্রদেশিনী অর্থাৎ তর্জনী ও মধ্যমাঙ্গুলীর মধ্যভাগ পর্য্যন্ত গমন করে, তাহাকে আয়ুরেখা বলে । এই রেখা যত কম হইবে, আয়ুর পরিমাণও সেই

পরিমাণে কম হইবে । ১৩ । অঙ্গুষ্ঠের মূলদেশে বতগুলি রেখা থাকে, ততগুলি সন্তান হয় । তন্মধ্যে বতগুলি রেখা স্থূল, ততগুলি পুত্র হয় এবং বতগুলি স্থূক্ষ, ততগুলি কন্যা হয় । আর ঐ রেখার মধ্যে বতগুলি রেখা অচ্ছিন্ন ও দীর্ঘ, ততগুলি সন্তান দীর্ঘায়ুষ্ক হয় এবং বত সংখ্যক রেখা ছিন্ন ও ক্ষুদ্র, ততগুলি স্বল্পায়ুষ্ক সন্তান হয় । ১৪ । ত্রীলোকের পক্ষে যে সকল চিহ্ন শুভসূচক, তৎসমস্তই কথিত হইল । এতদ্ব্যতিরিক্ত চিহ্ন সকল বিদ্যমান থাকিলে, ত্রীলোকের অনিষ্টপাত হয় । তন্মধ্যে যে চিহ্ন সকল বিশেষ অনিষ্টসূচক, সংক্ষেপে তাহাদিগেরই অনুকীৰ্ত্তন হইতেছে । ১৫ । যে রমণীর গমনকালে চরণের কনিষ্ঠিকা বা অনামিকা অঙ্গুলি মৃত্তিকা স্পর্শ করে না, অথবা প্রদেশিনী অঙ্গুলি পদাঙ্গুষ্ঠকে অতিক্রম করিয়া লম্বমান হয় ; সেই নারী অত্যন্ত পাপীয়সী এবং কুলটা হয় । ১৬ । বাহার পিণ্ডিকা অর্থাৎ জাহুর নিম্নভাগ উদ্বন্ধ, জল্লা-দ্বয় শিরাল রোমশ ও অত্যন্ত মাংসবিশিষ্ট, গুহস্থান বামাবর্ত নিম্ন ও অঙ্গ এবং বাহার উদর কুস্তের স্তায় ; সেই নারী হুঃখিনী হয় । ১৭ । রমণীর জীবাদেশের হ্রস্বতায় দরিদ্রতা, দৈর্ঘ্যে কুলক্ষয় এবং স্থূলরূপে উত্থানে প্রচণ্ডতা জন্মে । যে মহিলার নেত্রদ্বয় কেকর (টেরা), পিঙ্গলবর্ণ (কপিশবর্ণ), অথচ চকল এবং বাহার সামান্য হস্তকালেও গণ্ডদ্বয়ে কূপ হয়, সেই রমণী নিশ্চয় বন্ধকী (বেশ্যা) । ১৮ । ঘোষিতের ললাটভাগ প্রকৃষ্টরূপে লম্বমান হইলে, দেবরনাশ হয়, উদর লম্বমানে শস্তরবিনাশ এবং ক্ষিচ্ লম্বমান হইলে স্বামীর বিনাশ হয় । যে রমণী অত্যন্ত লম্বা, তাহারই অধরদেশ বদ্যপি লোমচয় দ্বারা অধিত হয়, তবে সেই রমণী স্বামীর অন্তত উৎপাদন করিয়া থাকে । ১৯ । বাহার স্তনদ্বয় রোমযুক্ত, মলিন ও ভীক্স এবং কর্ণদ্বয় বিবম, সেই নারী হুঃখপ্রদা হয় । আর যে নারীর দস্তাবলী স্থূল, তরুর ও কৃষ্ণবর্ণ মাংস বিশিষ্ট, সেই নারী অত্যন্ত ক্লেশ ভোগ করে এবং ভয় হয় । ২০ । রমণীর কর-যুগল বদ্যপি রাঁক্ষসের স্তায় হয়, অথবা শুষ্ক, শিরাল ও বিবম হয় ; কিংবা বুক, কাক, কক্ক, সর্প ও উলূকের চিহ্নযুক্ত হয় ; তবে সেইরূপ বৃক্শালিনী কারিনী হুঃখ ও বিস্তবর্জিত হয় । ২১ । যে রমণীর অধরদেশ

সমুন্নত এবং কেশাগ্র রুদ্ধ, সেই নারীই কলহপ্রিয়া হয় । অধিক বলি-
বার আবশ্যক কি ? বিরূপ বসন্তীরা প্রায়ই দোষযুক্ত হয় ; কারণ সুন্দর-
আকৃতিই গুণের আধার । ২০ । জ্যোতিঃশাস্ত্রোক্ত সামুদ্রিকের কল-
বিচার বা আঙ্গিক গ্রহদশাদি ফল সকলের বিচার করিতে হইলে,
ষষ্ঠাক্রমে নিম্নলিখিত স্থান সকল বিচার করিতে হয় ; যথা ;— প্রথমে
চরণযুগল ও গুলফদ্বয় ; দ্বিতীয়,—জজ্ঞাদ্বয় ও জাহ্নু ; তৃতীয়,—মেষ
ও মুক ; চতুর্থ,—নাভি ও কটিদেশ ; পঞ্চম,—উদর ; ষষ্ঠ,—হৃদয় ও
স্তন ; সপ্তম,—স্কন্ধ ও জক্ৰ ; অষ্টম,—ওষ্ঠ ও জীবা ; নবম নয়নযুগল
ও ভ্রূদ্বয় এবং দশম—শিরদেশ,—এই স্থান সকল শুভ লক্ষণাক্রান্ত
হইলে, শুভ ফল হয় এবং অশুভলক্ষণাবিত হইলে, অশুভ ফল
ঘটিয়া থাকে । ২৪—২৬ ।

সপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭০ ॥

একসপ্ততিতম অধ্যায় ।

—:~:—

বস্ত্রচ্ছেদ-লক্ষণ ।

নবধাবিভক্ত বস্ত্রের কোণ সকলে দেবতাগণ দশান্ত ও পাশান্ত মধ্যে
নরগণ বাস করেন, অবশিষ্ট তিন অংশে নিশাচরগণ বাস করে ।
সেইরূপ শয্যা, আসন ও পাদুকাতেও দেব, নর ও নিশাচরগণ বাস
করেন । ১ । নববস্ত্র বা পুরাতন বস্ত্র নদী, গোময় ও কর্দম দ্বারা লিপ্ত,
ছিদ্র, প্রদঙ্ক বা ক্ষুণ্ণিত হইলে, পুষ্টি শুভ বা অশুভ অজ্ঞানতর বা আঙ্গিক
জানিতে হয় এবং উত্তরীয় ঐরূপ হইলেও, ঐরূপ শুভাশুভ হইয়া
থাকে । ২ । রাক্ষসভাগ ঐরূপ হইলে রোগ অথবা মৃত্যু ; মনুষ্যভাগ
হইলে পুত্রজন্ম ও তেজ এবং অমরগণের ভাগে ঐরূপ ঘটিলে
ভোগবৃদ্ধি হইয়া থাকে ; কিন্তু প্রাস্তভাগ ঐরূপ হইলে অনিষ্ট হইবে ;
ইহাই প্রকাশ করিয়া থাকে । ৩ । কক, প্রব, উলুক, কশোত, কাক,
১২

ক্রব্যাৎ, গোমায়, ধর, উষ্ট্র বা সর্পসদৃশ ছেদাকৃতি দেবভাগে হইলেও, পুরুষগণের মৃত্যুসম ভয় উৎপাদন করিয়া থাকে । ৪ । হস্ত, ধ্বজ, স্বস্তিক, বর্ধমান, শ্রীমুখ, কুম্ভ, অম্বুজ, তোরণ প্রভৃতি সদৃশ ছেদাকৃতি রাক্ষস-ভাগগত হইলে অচিরে পুরুষগণের লক্ষ্মীবিধান করিয়া থাকে । ৫ । লোকের নববস্ত্র-পরিধানকালে চল, অশ্বিনীনক্ষত্রগত হইলে প্রভূতবস্ত্রপ্রাপ্তি, ভরণীগত হইলে অপহরণ, কৃত্তিকাগত হইলে প্রকৃষ্টরূপ অগ্নি হইতে ভয় এবং রোহিণীগত হইলে অর্থসিদ্ধি হয় । ৬ । মৃগশিরায মুখিকভয়, আর্দ্রানক্ষত্রে প্রাণহানি, পুনর্কর্ষহুতে শুভাগমন এবং পুষ্যানক্ষত্রে ধনপ্রাপ্তি হয় । ৭ । অশ্লেষানক্ষত্রে বিলোপ, মঘার্ভে মৃত্যু, পূর্বফল্গুনীনক্ষত্রে নৃপভয় এবং উত্তরফল্গুনীনক্ষত্রে ধনাগম হইয়া থাকে । ৮ । হস্তায় কর্মসিদ্ধি, চিত্রায় শুভাগম, স্বাতীনক্ষত্রে শুভভোজ্যপ্রাপ্তি এবং বিশাখানক্ষত্রে জনপ্রিয়ত্ব লাভ হয় । ৯ । অমুরাধা নক্ষত্রে সুহৃৎসমাগম, জ্যেষ্ঠানক্ষত্রে অশ্বরক্ষয়, মূলার জল-প্লাবন এবং পূর্বভাদ্রানক্ষত্রে রোগ সকল হইয়া থাকে । ১০ । অনন্তর উত্তরা-ষাঢ়া নক্ষত্রে মিষ্ট অন্ন, শ্রবণানক্ষত্রে নেত্ররোগ, ধনিষ্ঠানক্ষত্রে ধাতুলাভ ও শতভিষানক্ষত্রে বিষকৃত মহৎ ভয় হইয়া থাকে । ১১ । পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্রে সলিলজাত ভয়, উত্তরভাদ্রপদ-নক্ষত্রে স্নাতলাভ এবং রেবতী নক্ষত্রে রত্নলাভ হইয়া থাকে । যিনি পূর্বোক্ত নক্ষত্রে নববস্ত্র-ভোগ ইচ্ছা করেন, তাঁহার সম্বন্ধে ফল উক্ত হইল । ১২ । কিস্ত নক্ষত্রে সকল গুণবর্জিত হইলেও, ব্রাহ্মণের আজ্ঞার বা ভূপতিদত্ত অথবা বিবাহ-বিধিতে অভিলক্ষ-বস্ত্র ভোগ করিলে ইষ্টফল প্রদান করিয়া থাকে । ১৩ । বিবাহে, রাজসম্মানে এবং ব্রাহ্মণগণের সম্মতিতে গুণবর্জিত অপ্রশস্ত-নক্ষত্রে নববস্ত্র ভোগ করিতে পারা যায় । ১৪ ।

একসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭১ ॥

দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায় ।

—:—

চামর-লক্ষণ ।

দেবগণ বালধি-চিকুরের জন্তই হিমালয়-পর্বত-কন্দরে চমরীগণকে স্বজন করিয়াছিলেন । তাহাদের লাস্কুল-সম্বৃত কুন্তল সকল ঈষৎ পীত-বর্ণ, কৃষ্ণবর্ণ ও শ্বেতবর্ণ হয় । ১ । শ্বেহ, মৃদু, বহুকেশব, নির্মলত্ব, অজাহ্নি নিবন্ধনত্ব ও শুক্লবর্ণত্ব এই তাহাদিগের চামরের গুণসম্পত্তি উক্ত হইল ; উহা বিদ্ধ এবং অঙ্গলুপ্ত হইলে, শুভকলপ্রদ হয় না । ২ । ইহার দণ্ড অর্দ্ধহস্তাকৃতি বা হস্তপ্রমাণ অথবা অরতি-পরিমিত কিংবা অন্য প্রকার অর্থাৎ ইচ্ছানুসারী হইবে । শুভ কাষ্ঠদণ্ড যদি কাঞ্চন, রৌপ্য অথবা বিচিত্র রত্ন দ্বারা আচ্ছাদিত হয়, তবে রাজাদিগের শুভ হয় । ৩ । বষ্টি, আতপত্র, অঙ্কুশ, বেত্র, চাপ, বিতান, কুন্ত, ঋজ ও চামরদণ্ড সকল ঈষৎ পীতবর্ণ, তন্ত্রীসদৃশবর্ণ, মধুর স্রাব বর্ণ এবং কৃষ্ণবর্ণ-বিশিষ্ট হইলে, বর্ণক্রমে হিতকর হয় । ৪ । দণ্ড সকলে হুই, চারি, ছয়, আট এবং বারটী পূর্ব থাকিলে, তাহার কল—স্বথাক্রমে মাতৃহানি, ভূমিনাশ, ধনক্ষয়, কুলক্ষয় রোগ ও মৃত্যুকলোৎপাদক হয় । ৫ । ত্রি-আদি অস্থ্য-পর্ব দণ্ড হইলে তাহার অধিকারীদিগের স্বথাক্রমে স্বাক্ষাসিক্তি, শত্রুবিনাশ, প্রভূতলাভ, ভূমিপ্রাপ্তি, পশুগণের বৃদ্ধি ও অভিবাঙ্হিত প্রাপ্তি হইয়া থাকে । ৬ ।

দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭২ ॥

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায় ।

ছত্র-লক্ষণ ।

হংসপক্ষ-ব্যাপ্ত বা কৃকবাকু, ময়ূর ও সারসগণের পক্ষ-সংবৃত, নূতনদুর্কল-বস্ত্র দ্বারা চতুর্দিক্ আচ্ছাদিত, শুক্লবর্ণ, মুক্তাকলোপচিত, প্রলম্ব মালা দ্বারা অলঙ্কৃত ও কটিকনির্মিত মূলসম্পন্ন, রাজার ছত্র

নিৰ্মাণ করিবে। ইহাতে ষড়্ হস্ত প্রমাণ, শুদ্ধবর্ণনির্মিত, নবপৰ্বসম্পন্ন একটা দণ্ড থাকিবে। ইহা অৰ্দ্ধ-দণ্ডবিস্তৃত হইবে আর রত্ন-বিভূষিত ও উন্নত হইবে। এইরূপ ছত্র সমারূঢ় হইয়া, নৃপতির কল্যাণ ও বিজয় হয়। ১—৩। যুবরাজ, নৃপতির পত্নী, সেনাপতি ও দণ্ডনায়ক-গণের ছত্রদণ্ড দীর্ঘে সার্কিপঞ্চহস্ত এবং বিস্তারে সার্কিবিহস্ত প্রমাণ হয়। ৪। অস্ত্র সকলের ছত্র প্রসাদপট দ্বারা বিভূষিত, রত্নমালা-বিলম্বিত ও তাপ-নিবারক মাত্র ময়ূরপুচ্ছে নিৰ্মাণ করা কর্তব্য। ৫। অস্ত্র মনুষ্যগণের স্ত্রীগণের ছত্র নীতাতপ-বারণ জন্য চতুষ্কোণ করা কর্তব্য। সমবৃত্ত-দণ্ডযুক্ত ছত্র স্ত্রীগণের কর্তব্য। ৬।

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৩ ॥

চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায় ।

—:—

অন্তঃপুরচিন্তা—স্ত্রীপ্রশংসা ।

ধরিদ্রী-জয়ে পুরই সার, পুরের মধ্যে গৃহ সার, গৃহের মধ্যে একদেশ প্রেষ্ঠ, তদেকদেশে শয্যা উত্তম এবং শয়নে রত্নোজ্জ্বলা বরাদ্দী স্ত্রীই রাজ্যস্থখের সার পদার্থরূপ বিরাজিতা। ১। যোষিদ্গণ রত্ন সকলকে বিভূষিত করেন, কিন্তু রত্নকান্তি দ্বারা বনিতাগণ বিভূষিতা হন না। কারণ বনিতা রত্নবর্জিতা হইলেও আমাদিগের চিত্ত হরণ করিয়া থাকেন; কিন্তু রত্ন সকল অঙ্গনার অঙ্গসঙ্গ ব্যতিরেকে মনোহরণ করিতে পারে কি ? ২। রাজগণ সর্বদাই আকার-বিনিগৃহকারী রিপূর্ণগণকে জয় করিতে সম্যকরূপ উদ্যমশীল, শত শত কৃত ও অকৃত ব্যাপার রূপ শাখাকুল রাজ্য-তত্ত্ব-চিন্তাকারী, মন্ত্রিবাক্যানিবেদী এবং আশঙ্কিত, স্তুতবাং রাজগণ হুঃখসাগরে * নিমগ্ন। এইরূপ হুঃখসাগরমধ্যে রমণীর

* “ঐহিক্যমাত্রমবনাদমতি প্রতিষ্ঠা ত্রিভাতি লক্ষপরিপালনবৃত্তিরেব ।

সাত্ত্বিকসাপনমনা যথা প্রমায় রাজ্যং স্বহৃদ্বৃত্তদণ্ডমিবাভ্যঙ্গম ॥”

ইতি কাজিদান ।

অঙ্গসংস্পর্শই তাঁহাদিগের একমাত্র সুখলেশ । ৩ । বাহ্য শ্রুতি, দৃষ্টি, স্পৃষ্ট ও স্মৃত হইবা মাত্রই কেবল আত্মাদ উৎপাদন করে, জীবন্ত ব্যতীত এরূপ অল্প কোন বস্তুই লোকপতি ব্রহ্মা কর্তৃক সৃষ্ট হয় নাই । তাহার কারণেই গৃহমধ্যে ধর্ম, অর্থ, স্ত্রীমুখ ও বিষয়মুখ ষাটয়া থাকে ; সুতরাং মানধন ব্যক্তিগণ অবলাগণকে সত্তত মর্যাদা করিবেন, যেহেতু তাঁহারা লক্ষ্মীরূপে গৃহমধ্যে অবস্থান করেন । ৪ । যে সকল ব্যক্তি বৈরাগ্যমার্গ দ্বারা অঙ্গনাগণের গুণ সকল পরিত্যাগ করিয়া, দোষ সকলই প্রকাশ করিয়া থাকেন, সেই সকল লোক দুর্জ্ঞান বলিয়াই আমার মনের বিতর্ক ও তাহাদিগের সেই বাক্য সকলও আমার নিকট সত্য-বাক্য নহে । ৫ । ষথার্থ বল দেখি, স্ত্রী ও পুরুষ ; এই দুয়ের মধ্যে অঙ্গনাগণের এমন কি দোষ আছে, বাহ্য পুরুষগণ কর্তৃক আচরিত হয় নাই ? প্রমদাগণ পুরুষগণের ঘৃষ্টতা দ্বারা ই সকল কার্যে নিরস্ত হইয়াছেন, বাস্তবিক তাঁহারা গুণাধিকা । এই বিষয়ে মনু বলিয়াছেন,—‘সোম (চন্দ্র) তাঁহাদিগকে (স্ত্রীদিগকে) পবিত্রতা দান করিয়া থাকেন, পশুর্ভগণ তাঁহাদিগকে শিক্তিত বাক্য প্রদান করেন এবং অগ্নি তাঁহাদিগকে সর্কভক্ষক শক্তি প্রদান করেন ; তজ্জগৎই স্ত্রীগণ নিক অর্থাৎ স্বর্ণ নির্মিত কণ্ঠভরণ সদৃশ । ব্রাহ্মণের পদদ্বয়ই পবিত্র, অস্ত্র অস্ত্র নহে ; গোগণের পৃষ্ঠই পবিত্র, অজ্ঞা ও অশ্বগণের মুখই পবিত্র, কিন্তু রমণীগণের সর্কভক্ষই পবিত্র । অতুলনীয়-পবিত্রস্বভাবা এই স্ত্রী সকল কোনকালে দূষণীয় হন না ; যেহেতু প্রতি মাসে ইহাদিগের যে বর্জ্য হয়, তাহাতেই হুঙ্কৃতি সকল ক্ষয় হইয়া থাকে । কুলস্ত্রীগণ অপ্রতিপূজিতা হইয়া, যে সকল গৃহের প্রতি আক্রোশ প্রকাশ করেন, সেই সকল গৃহ যেন কৃত্যাহত হইয়াই চতুর্দিক হইতে বিনষ্ট হইতে থাকে । স্ত্রীগণই মনুষ্যগণের জায়া বা জননী হইয়া থাকেন । হে কৃতঘ্নগণ ! তাঁহাদিগের নিন্দা করিলে তোমাদিগের সুখ কোথায় হইবে ? দম্পতির বিশেষরূপ উৎকর্ষে দোষ হয়, সমতাই শাস্ত্রে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, মনুষ্যগণ তাহা দর্শন করেন না ; তজ্জগৎ অঙ্গনাগণই শ্রেষ্ঠ । রমণীর অতিক্রম অর্থাৎ অবমাননা করিলে ;

বহিলে নিযুক্ত ধরচর্যে বেষ্টিত হইয়া, “ভিক্ষা দাও, ভিক্ষা দাও” এই কথা বলিয়া ছয়মাস বেড়াইলে পুরুষ বিমুক্ত হইবে। দেব, শতবর্ষেও কামাভিলাষ নিবৃত্ত হয় না; সুতরাং কামনিবারণে শক্তি নাই বলিয়াই পুরুষগণ তাহা হইতে নিবৃত্ত হয়; কিন্তু রমণীগণ বৈধ্য দ্বারা অনায়াসে তাহা নিবৃত্ত করে। অহো! পাপবর্জিতা স্ত্রীগণের নিন্দাকারী অসামুগণের কি ধৃষ্টতা! তাহাদের বাক্য যেন লুণ্ঠনকারী চোরগণের মুখে “চোর! অবস্থান কর” এইরূপ জন্মনার ভায় শ্রুত হয়।” ৬—১৫। পুরুষ গোপনে কামিনীগণকে যে সকল চাটুবাচ্য প্রয়োগ করে, পরে তাহার কিছুই করে না; কিন্তু অঙ্গনাগণ মুকুতজ্ঞতা হেতু গতানুগতিক যত্নে গোপিত করিয়া সপ্তজিহ্ব অনলে প্রবেশ করিয়া থাকেন। ১৬। যে মনুষ্য স্ত্রীর সহ ভোগ করেন, তিনি নিঃস্ব হইলেও, অবনীপতি সদৃশ। অভিলষিত অশন ও অঙ্গনাগণই রাজ্যের সার পদার্থ; অবশিষ্ট পদার্থ সকল তৃকারূপ অনলের উদ্ভীপক দাক্ষরূপ। ১৭। প্রথম-যৌবনাবস্থা, স্থলরূপে মৃদুমন্দ-ভাষিণী, উন্নত-স্তনী কামিনীকে নির্জনে অবলম্বন করিয়া, যে রতি লাভ হয়, তামার বোধ হয়, স্বর্গেও তাহা লাভ হয় না। সেই ধাত্তবন অর্থাৎ স্বর্গে দেব, মুনি, সিদ্ধ, চারণ, মান্যমান পিতৃগণ ও সেব্যগণের সেবনে যে সুখ আছে;—বলুন দেখি, নির্জনে রমণীকে অবলম্বন করিয়া যে সুখ হয়, তাহা অপেক্ষা কি ঐ সুখ বেশী? ১৯। স্ত্রী-পুরুষ-প্রয়োগ দ্বারা ব্রহ্মা হইতে কীটান্ত পর্যন্ত এই সমস্ত জগৎ নিবদ্ধ রহিয়াছে। সেই সুবতীর লোভেই ব্রহ্মা চতুর্খণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সুতরাং তাহাতে আবার রাজ্য কি? ২০।

চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৪ ॥

পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায় ।

—•••—

অন্তঃপুরচিন্তা—সৌভাগ্যকরণ ।

রমণী বিষয়ক বাবতীয় স্থখের মধ্যে, সুভগ পুরুষের কন্দর্পস্থখই এক-
মাত্র স্থখ ; কারণ তাহাতেই চিত্ত অত্যন্ত অনুরক্ত হয় । * ইতর ব্যক্তির
অর্থ্যাৎ দুর্ভগ পুরুষের তদ্বিয়ে মন অনুরক্ত হয় না বলিয়া তাহাদের স্থখ
সকল আভাস মাত্র । স্ত্রীলোক দূরস্থিতা হইয়াও মনে মনে যে পুরু-
ষকে চিন্তা করে, সেই পুরুষের সদৃশই গর্ভ ধারণ করে । যে বৃক্ষের
কাণ্ড ভঙ্গ করিয়া, পৃথিবীতে যতবার রোপণ করিবে ; অথবা যে বৃক্ষের
বীজ যতবার বপন করিবে, তাহাতে যে প্রকার সেই বৃক্ষই উৎপন্ন
হইবে, অত প্রকার হইবে না ; সেই মত বীজরূপ আত্মাই স্ত্রী
সকলে পুনঃপুনঃ জন্মগ্রহণ করে,—অত প্রকার হয় না ; তবে তাহাতে
ক্ষেত্রযোগ হেতু কখন কখন কিছু কিছু বিশেষ হয় মাত্র । ১।২।
আত্মা মনের সহিত গমন করে, মন ইন্দ্রিয়ের সহিত ধাবিত হয়, ইন্দ্রিয়
সকলও স্বীয় স্বীয় অর্থের বশে গমন করে ; এই ক্রম অতি নীচ্র নীচ্রই
ঘটে, ইহাই যোগ । মনের অগম্য কিছুই নাই, সুতরাং যে স্থানে মন
গমন করে, এই আত্মাও সেই স্থানে গমন করিয়া থাকে । ৩। এই
আত্মা, অপর আত্মায় গমন করিলে, অচল (দৃঢ়) মন সতত সংসর্গবশে
সেই স্থান আত্মাকে হৃদয়ে ধারণ করে ; সুতরাং যে বাহাকে চিন্তা করে,
সে তদনুরক্ত প্রাপ্ত হয় ; এই কারণেই যুবতীগণ সুন্দরের বশীভূত
হয় । ৪। এক দাক্ষিণ্যই (সরলতাই) সুভগত্বের কারণ । তাহার
বিপরীত চেষ্টাই বিদ্বেষণ । কূহক প্রয়োগ ও মন্ত্রোবধি প্রভৃতির প্রয়োগে
সুভগ হইলেও তাহাতে বহু প্রকার দোষ হয়, কল্যাণ হয় না । ৫।
মনুষ্য মান পরিত্যাগ করিয়া, বাল্লভ্য (কান্তত্ব) প্রাপ্ত হয় ; কিন্তু অভি-

* উক্তম প্রকৃতিঃ প্রায়ো রসঃ শৃঙ্গার ইবাভ্যে । অলঙ্কার ।

মান হুর্ভাগ্যই প্রসব করিয়া থাকে। অভিমানী মনুষ্য অতিকষ্টে যে কার্য সাধন করে, শ্রিয়বাদী তাহাই অবশ্য সহকারে সম্যকরূপে সাধন করিয়া থাকেন। ৬। বাহা শ্রিয়সাহসত্ব, তাহা তেজ নহে, অসং-
প্রণীতও অনিষ্ট বাক্য নহে। বাহারা কার্যের শেষ পর্য্যন্ত গমন
করিয়া অহুঙ্কৃত হন এবং বিকথনাকারী (আজ্ঞান্ধাধাকারী) নহেন,
তাহারাই তেজস্বী। ৭। যিনি সার্বজন্য হুঙ্কৃত ইচ্ছা করেন, তিনি
পরোক্ষে সকলের গুণ কীর্তন করিবেন। যে অসং পরেরও দোষকথা
প্রকাশ করে, সে অনেক দোষ পাইয়া থাকে। ৮। যে ব্যক্তিসর্বপ্রকার
উপকারে অনুগত হন, সেই ব্যক্তির সর্বপ্রকার উপকারে লোক মাত্রেই
অনুগত হইয়া থাকে। দ্বেষপরায়ণ শত্রুরও বিপদে উপকার করিয়া
যে কীর্তি লাভ করা যায়, অল্প শুভ (পুণ্য) দ্বারা তাহা লাভ করা যায়
না। ৯। তৃণ দ্বারা আচ্ছাদ্যমান হইয়াও অগ্নি বেরূপ বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়;
গুণও সেইরূপ বুদ্ধি প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি পরের গুণবিনাশে ইচ্ছা
করে, সে কেবল দুর্জ্ঞানভাবেই প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ১০।

পঞ্চসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৫ ॥

ষট্‌সপ্ততিতম অধ্যায়।

—:—

অন্তঃপুরচিন্তা—কান্দর্পিক।

গর্ভধারণ কালে রক্ত অধিক হইলে স্ত্রী, শুক্র অধিক হইলে পুরুষ
এবং শোণিত ও শুক্র সমান হইলে, নপুংসক উৎপন্ন হয়; ইহার
জন্ত শুক্রবিবৃদ্ধিপ্রদ রসায়ন সকল নিষেধ করা কর্তব্য। ১। হর্ম্যপৃষ্ঠ,
চন্দ্রশিখি, উৎপল-সমবিত্ত মধু, মদালসা-শ্রিয়া, বীণাবাদন, স্মরকথা,
গোপনস্থান এবং মাল্য; এই সমস্ত বর্গ মদনের বাস্তুরা (জাল)
রূপ। ২। যে ব্যক্তি মাক্ষীকথা, মধু, পারদ, লৌহচূর্ণ, পথ্যা,

শিলাজতু, বিড়ঙ্গ ও ঘৃত * একবিংশতি দিবস ভক্ষণ করে, সে ব্যক্তি জরাবিত হইলে কিংবা অশীতিবর্ষ বয়স্ক হইলেও, যুবাব স্নায় অবলাকে রমণ করিতে পারে। ৩। যে ব্যক্তি কপিকচ্ছুমূল দ্বারা দুগ্ধ পাক করিয়া, পান করে, সে স্ত্রীতে কখনই জয়প্রাপ্ত হয় না। অথবা দুগ্ধ কিংবা ঘৃতে মাষকলাই বিশেষরূপে পক করিয়া, দুগ্ধ অল্পপানের সহিত ছয়গ্রাস পরিমাণে পান করিলেও স্ত্রী বিষয়ে কল্প হয় না। ৪। বাহার প্রভূত পরিমাণে গ্রহমদা আছে, সেই ব্যক্তির, বিদারিকার চূর্ণকে বিদারিকা-রসে মুহমুহঃ ভাবিত ও শোষিত করিয়া, দুগ্ধ ও শর্করার সহিত পাক করণান্তর পান করা উচিত। ৫। ধাত্রীফলের চূর্ণ স্বরসের সহিত উত্তমরূপে ভাবিত করিয়া, মধু, চিনি ও আজ্য মিশ্রিত করিয়া, লেহনা-নন্তর অগ্নিশক্তি (হজমশক্তি) অল্পসারে দুগ্ধ পান করিলে, পুরুষ স্বেচ্ছাপূর্বক সাতিশয় কাম নিষেধণ করিয়া থাকে। ৬। জীরের সহিত বস্তাণ্ড (ছাগাণ্ড) পক হইলে, বহু তিল তাহাতে সংপ্লাবিত করিয়া, উত্তমরূপে শোষিত হইলে, কামী ব্যক্তি তাহা দুগ্ধের সহিত পান করিবেন; তাহাতে তাহার নিকট চটক কি করিতে পারে। অর্থাৎ চটকাশেখা তাহার কামশক্তি বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। ৭। মাষকলাইয়ের স্থপের (দাল) সহিত ঘৃত সংযোগে ষটিক অন্ন যে সকল ব্যক্তি ভক্ষণ করে, পরে জীর পান করে; তাহারা সেই রাত্রে মদনক্রিয়ায় ক্রান্ত হয় না। ৮। তিল, অশ্বগন্ধা ও কপিকচ্ছুমূলের সহিত বিদারিকা ও ষটিকজাত পিষ্টকযোগ করিয়া, ছাগদুগ্ধ ও ঘৃতে সহিত পাক পূর্বক শঙ্কুলিকা (পিষ্টক) করিয়া ভক্ষণ করিলে আতবীৰ্য্যকর হয়। ৯। অথবা জীরের সহিত গোমুত্রযোগ কিংবা বিদারিকাকন্দ ভক্ষণ করিলে, যদি জীর্ণ করে, তাহা হইলে, রতিক্রিয়ায় অবসন্ন হয় না; কিন্তু যদি ইহাতে

* "অধোংপানুত্তে বিহিতত্ব মূলং ভাধোংপানুত্তে সমতা বিধেয়া ।

অধোংপানুত্তে বিহিতত্ব ভোরং কালোংপানুত্তে দিবসস্ত পূর্বম্ ॥"

অর্থাৎ কোন্ বৃক্ষের কোন্ স্থান লইতে হইবে, তাহা প্রকাশিত না থাকিলে বৃক্ষের মূল গ্রাহ্য। ঐরূপ ভাগের অনুজ্ঞিতে সমতা গ্রাহ্য। কোন্ বৃক্ষের সহিত খাইবে, তাহার উল্লেখ না থাকিলে জলের সহিত এবং খাইবার সময় উক্ত না হইলে প্রাতঃকাল জামিবে।

আয়ুর্বেদ-পরিভাষা ।

মন্দাশ্বিতা হয়, তাহা হইলে, ইহার চূর্ণ ভক্ষণ করিবে। ১০।
 আজমোদ এবং লবণের সহিত হরীতকী আর শৃঙ্গবেরের সহিত
 পিঙ্গলী, মদ্য, তরল তক্র ও উষ্ণবারির সহিত উক্ত চূর্ণ পান করিলে,
 উদরাগ্নির উদ্দীপন হয়। ১১। যে ব্যক্তি অত্যন্ত অন্ন, তিক্ত, লবণ,
 কটু অথবা বহু পরিমাণে ক্ষার ও শাক ভোজন করে, সে যুবা
 হইলেও, দৃষ্টিশক্তি ও বীৰ্য্যবাহিত হয় এবং ব্রহ্মণী পাইয়াও বৃদ্ধের
 জায় নানাপ্রকার ছল করিতে থাকে। ১২।

ষট্ সপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৬ ॥

সপ্তসপ্ততিতম অধ্যায় ।

—:—

অস্তঃপুরচিন্তা—গন্ধযুক্তি ।

যাহার কেশ শুক্ল হইয়াছে, মালা, গন্ধ, ধূপ, অম্বর ও ভূষণ প্রভৃতি
 তাহার নিকট শোভা পায় না। সুতরাং যেমন অঙ্গন ভূষণাদির সেবা
 করিয়া থাকে, তদ্রূপ মস্তকজাত বর্ণের সেবা করিবে। ১। নির্মল লৌহ-
 পাत्रে কোদ্রব-তণ্ডুল সকলকে পাক করিয়া, লৌহ চূর্ণের সহিত মিশ্রিত
 করত সেই পিষ্ট সকল স্তম্ভরূপে মস্তকের শুক্লান্ন কেশের উপর প্রদান
 করিয়া আর্দ্র পত্র দ্বারা বেটন পূর্বক অবস্থান করিবে। পরে দুই প্রহর
 অতীত হইলে, পূর্বোক্ত প্রলেপ ত্যাগ করিয়া, মস্তকে আমলক প্রলেপ
 দিবে। পরে পত্র দ্বারা প্রহরদ্বয় আচ্ছাদন করিয়া রাখিয়া, প্রক্ষালন
 করিলে, মস্তক কৃষ্ণত্ব প্রাপ্ত হয়। ২। তৎপরে শিরঃস্নান, সুগন্ধ তৈলাদি
 বিবিধ মনোহর গন্ধ ও ধূপ দ্বারা মস্তকের লোহাম্রগন্ধ অপনয়ন করিলে,
 অস্তঃপুরে রাজ্যস্থ নিবেশন করিতে পারে। ৪। ত্রু, কুষ্ঠ, বেণু, নলিকা,
 স্পৃষ্কারস, ওগর ও বালকের সমভাগকে কেশর-পত্রের সহিত বিমিশ্রিত
 করিলে, নরপতির যোগ্য শিরঃস্নান প্রস্তুত হয়। ৫। মজিষ্ঠা, ব্যাঘ্রনখ,
 শুক্লি, কৃষ্ণ, কুষ্ঠ ও রসের সহিত চূর্ণকে তৈলযোগ করত রৌদ্রে তপ্ত

করিলে, চম্পকগন্ধি তৈল প্রস্তুত হয়। ৬। তুরুক্ষ, বাল ও তগর এই সকল দ্রব্য সমান ভাগে মিশ্রিত করিলে কামোদীপক গন্ধ হয়। উহার সহিত ব্যাম, বকুল ও হিন্দুর ধূপ দিলে কটুক নামক কামোদীপক গন্ধ হয়। কটুকের সহিত কুষ্ঠ যোগ দিলে পদ্মগন্ধ হয়, আর পদ্মগন্ধের সহিত চন্দন সমন্বিত হইলে, চম্পক গন্ধ হয়। চম্পকগন্ধের সহিত কুস্তম্বুরু, জাতী ও তৃক্ সমন্বিত হইলে অতিমুক্তক নামক গন্ধ বলিয়া খ্যাত হয়। ৭। শতপুষ্পা ও কুল্লুরুক পাদ পরিমাণে, নথ ও তুরুক্ষ অর্দ্ধ পরিমাণে আর চন্দন ও প্রিয়ঙ্গুর সিকি ভাগকে ওড় ও নথ যোগে ধূপ দিতে হয়। গুগ্গুলু, বালক, লাক্ষা, মুস্তা, নথ ও শর্করা সমভাগে মিশ্রিত হইলে ধূপনির্মাণ হয়। মাংসী, বালক, তুরুক্ষ, নথ ও চন্দন দ্বারা পিণ্ড করিলেও ধূপ প্রস্তুত হয়। ৮। হরীতকী, শঙ্খ, ঘনদ্রব, অম্বু ও বালক সমভাগে মিশ্রিত হইলে একপ্রকার ধূপ হয়; আর উহার সহিত ওড় ও উৎপল মিশ্রিত হইলে অন্য প্রকার ধূপ হয় এবং দ্বিতীয়ের সহিত শৈলক ও মুস্তক যোগ করিলে তৃতীয় প্রকার ধূপ হয়। এই নবসংখ্যক দ্রব্য-মধ্যে ক্রমে অস্ত্রদ্রব্যের পাদ পাদ পরিমাণে বুদ্ধি করিয়া, ধূপ প্রণয়ন করিলে, বহুপরিমাণে মনোহর ধূপ হইবে। ১০। শর্করা, শৈল্য ও মুস্তার চারিভাগ, শ্রীবাসক ও সর্জ হইভাগ এবং নথ ও গুগ্গুলুর দুইভাগ কপূর দ্বারা বোধিত (চূর্ণযুক্ত) করিয়া, মধু দ্বারা পিণ্ডিত করিলে, কোপচ্ছদ নামক নরেন্দ্রধূপ প্রস্তুত হয়। ১১। তৃক্ ও উশীর পত্র ভাগের সহিত অর্দ্ধ পরিমাণে সূক্ষ্মা এলা সংযুক্ত করিয়া চূর্ণ করত মৃগকপূরে প্রবোধিত করিলে উৎকৃষ্ট পটবাস নামক গন্ধচূর্ণ প্রস্তুত হয়। ১২। ঘন, বালক, শৈল্য ও কপূর (১); উশীর, নাগ-পুষ্প, ব্যাভ্রনথ ও স্পৃকা (২); অশুরু, দমনক, নথ ও তগর (৩); এবং ধানক, কপূর, চোর ও চন্দন (৪); (এই চারিটী চারিটী পদার্থে এক একটী গণ হইবে।) ইহাদের সমভাগে এক এক প্রকার গন্ধচূর্ণ প্রস্তুত হইবে; ইহার প্রত্যেক গণেরই নাম গন্ধার্ণব। ইহাদের প্রত্যেক গণের প্রত্যেক ভাগকেই এক, দুই, তিন, চারি, ক্রমে স্বেচ্ছানুসারে

পরিবর্তিত করিলে নানাবিধ গন্ধ প্রস্তুত হইবে। প্রথমগণের দৃষ্টান্ত
 বধা,—প্রত্যেকের সমভাগ যোগে এক প্রকার (১)। যন ১ ভাগ, বালক,
 ২ ভাগ, শৈলজ ৩ ভাগ ও কপূর ৪ ভাগ,—দ্বিতীয় (২)। যন ১ ভাগ
 বালক ২, শৈলজ ৪ ও কপূর ৩ ভাগ—তৃতীয় (৩)। যন ১, বালক ৩,
 শৈলজ ২ ও কপূর ৪—চতুর্থ (৪)। যন ১, বালক ৩, শৈলজ ২ ও
 কপূর ৩—পঞ্চম (৫)। যন ১, বালক ৪, শৈলজ ৩ ও কপূর ২—ষষ্ঠ
 (৬) ভেদ। এইরূপ প্রত্যেক দ্রব্যেই ৬টী করিয়া ভেদ উইবে। তবেই
 প্রত্যেকগণে ২৪টী করিয়া ভেদ হইবে; সুতরাং গন্ধার্ণবের ভেদ সর্ব-
 সমেত ১৬ ষষ্টি প্রকার। অতিতীক্ষ্ণগন্ধ হেতু ধাতুর একাংশ নিত্য
 প্রয়োজনীয় এবং কপূরের প্রয়োজন তদপেক্ষা অল্প; এই দুই পদার্থের
 দুই ও তিন ভাগ কদাপি দিতে হইবে না। পরে সমস্ত গন্ধকে পিণ্ড
 করিয়া শ্রীবাসক, সর্জ, শুড় ও নথ দ্বারা ক্রমে ক্রমে হুপিত হইলে,
 কপূর সংযুক্ত কস্তুরিকা দ্বারা বোধিত করিবে। ১০—১৬। এইরূপে
 ইহাতে ১৭৪৭২০ বিংশত্যধিক সপ্তশতযুক্ত চতুঃসপ্ততি সহস্রা-
 শ্লিক একলক্ষ প্রকার গন্ধ আছে। ১৭। এক এক ভাগ অপরের
 দ্বিপ্রিচতুর্ভাগ যুক্ত দ্রব্যযুক্ত হইলে, প্রত্যেকেই ছয় প্রকার গন্ধকর হয়;
 সেইরূপ দ্বিপ্রিচতুর্ভাগযুক্ত হয়। ১৮। যে রূপ চারি দ্রব্য যোগে একের-
 চতুর্বিংশতি প্রকার গন্ধ হয়, ইহাতেও ত্রৈরূপ শেষ সকলের সর্বপিণ্ড
 ষষ্টি ১৬ প্রকার হয়। পূর্বোক্ত ষোড়শ প্রকার দ্রব্যে চতু-
 বিকল্পে (চারিটী করিয়া) ভিদ্যমান (ভেদশীল) দ্রব্য সকলের
 (১৮২০) বিংশতি-অধিক অষ্টাদশ শত প্রকার গন্ধ হইয়া থাকে।
 ২০। কিন্তু ষষ্টি (১৬) প্রকার গণভেদে চতুর্বিংশতি থাকতে
 সেই সংখ্যাকে (১৮২০কে) ষষ্টিগুণ করিলে গন্ধের সংখ্যা
 (১৭৪৭২০) হইয়া থাকে। ২১। গন্ধ-প্রস্তুত গণনায় পূর্ব পূর্ব
 গণের সহিত যুক্ত স্থান অন্ত্যবিহীন সংখ্যা প্রকাশ করে।
 ইচ্ছা-বিকল্প দ্বারা ইহা ক্রমশ নীত হইয়া নিবৃত্তি হয় এবং পুনর্ব্যায়
 অন্ত্যটী উপস্থিত হয়। ২২। দ্বি, ত্রি, পঞ্চ এবং অষ্টভাগ যুক্ত অঙ্কুর,
 পত্র, তুলসী ও শৈলজ; ত্রিসদু, সুস্তারস কণ্ঠকেশ—পঞ্চ, অষ্ট, দ্বি, ত্রি

ভাগ যুক্ত করিলে ; স্পৃকা, তকু, তগর ও মাংসীর চারি, এক, সপ্ত, বড়-
ভাগ করিয়া, আর মলয়, নখ, শ্রীবাসক ও কুন্দরক, সপ্ত, ছয়, চারি ও
এক ভাগ রাখিবে । এই বোড়শ কচ্ছপুটে (কক্ষায়) যে কোন প্রকার
মিশ্রিত উক্ত চতুর্ভব্য দ্বারা ভাগ করিলে ইহাতে যে অষ্টাদশ
লব্ধ হইবে, তাহাতে সেই গন্ধাদির যোগ হইবে । ২০—২৫ ।
যাবতীয় গন্ধই নখ, তগর ও তুরক যুক্ত হইবে ; জাতি, কপূর ও
মৃগনাভি দ্বারা বোধিত হইবে এবং গুড় ও নখ দ্বারা ধূপিত
হইবে ; ইহাই সর্বতোভদ্র গন্ধদ্রব্য । ২৬ । সেই মিশ্রে জাতীফল,
মৃগনাভি ও কপূর দ্বারা বোধিত করিয়া আত্মমধু দ্বারা মিত্র ও ইহাতে
ইচ্ছা-পরিগৃহীত চারিভাগ নীত হইলে বহুপ্রকার পারিজাত তুলা
সদাক্ত উৎপন্ন হইবে । সর্জেরস ও শ্রীবাসক সমন্বিত করিয়া, যত দ্রব্য
হইবে, তাহাতে শ্রী ও সর্জের সবিস্তৃত করিয়া বালক ও তকু সমন্বিত বস্ত্র
দ্বারা ধূপ করিয়া, স্থান জল প্রস্তুত হয় । ২৮ । লোহ, উশীর, নত, অশুর,
মুস্তা, প্রিয়ঙ্গু, বন ও পথ্যা, এই সকল দ্রব্যকে নবকোষ্ঠ কচ্ছপুট হইতে
তিনটী তিনটী দ্রব্য সম্যকরূপে উদ্ধার করিয়া, চন্দন এবং তুরক ভাগদ্বয়,
অর্দ্ধ পরিমাণে শুভ্রি, পাদপ্রমাণে শতপুষ্পা, কটু, হিজুল ও গুড় দ্বারা
ধূপিত হইলে, চতুরশীতি প্রকার কেশরগন্ধ প্রস্তুত হয় । ২৯। ৩০ ।
হরীতকীচূর্ণ-সংযুক্ত গোমূত্রে দত্তকাষ্ঠ সকল সংগ্রাহকাল ক্ষেপণ
করিয়া, গন্ধোদকে নিক্ষেপ করিবে । ৩১ । এলা, তকু, পত্র, মধু, মরিচ,
নাগপুষ্প ও কুষ্ঠ সমন্বিত করিয়া, কিকিংকাল ইহাতে রাখিয়া
গন্ধ জল করা কর্তব্য । ৩২ । জাতীফল, পত্র, এলা ও কপূর যথাক্রমে
চারি দুই এক এবং তিনভাগ দ্বারা অবচূর্ণিত করিয়া, সূর্য্যকিরণ
দ্বারা শোষণ করিবে । ৩৩ । এই গন্ধযুক্তি ও দত্তকাষ্ঠ সকল সংসেবন-
কারীর বর্ণ-প্রসন্নতা, বদনের কান্তি, মুখের বিশদতা ও সুগন্ধিতা এবং
ক্রতিসুখকর-বাক্য এই সকল উৎকর্ষ লাভ হইয়া থাকে । ৩৪ ।
ইহা মানবগণের কাম প্রদীপ্ত করে, রূপ ব্যক্ত করে, সৌভাগ্য প্রদান
করে এবং বদনের সুগন্ধিতা সম্পাদন করে, বলবৃদ্ধি করে এবং
কফোৎপন্ন রোগ নিহনন করে ; ঐরূপ ভাঙ্গুল ও অপরাপর অনেক গুণ

করিয়া থাকে । ৩৫ । তাম্বুল চূর্ণযুক্ত হইলে, রাগ (রক্তবর্ণ) করিয়া থাকে ; পুগফল (তুপারি) অতিরিক্ত হইলে, উক্ত বর্ণ ক্ষয় হয় । অধিক পরিমাণে চূর্ণ থাকিলে বক্ত্র-বিগন্ধকারী এবং পত্রের আধিক্য দ্বারা সাধু (সুন্দর) মনোজ্ঞ গন্ধ উৎপাদন করিয়া থাকে । ৩৬ । রাত্রিকালে পত্রের এবং দিবাভাগে ফলের আধিক্য হিতকর হয়, ইহা কথিত আছে । ইহার ব্যতিক্রমে বিড়ম্বনা ঘটয়া থাকে । ককোল, পুগ, লবলীকল ও পারিজাত গন্ধ দ্বারা আমোদিত, তাম্বুল মদজনিত আমোদ দ্বারা প্রক্লিষ্ট করে । ৩৭ ।

মণ্ডসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৭ ॥

অষ্টমপ্ততিতম অধ্যায় ।

—:—

অন্তঃপুরচিন্তা—স্ত্রীপুরুষ-সমাযোগ ।

বিদ্রথ রাজার স্ত্রী মহিষী বেণীমধ্যে বিনিগৃহিত (লুকায়িত) শস্ত্র দ্বারা তাঁহাকে নিধন করিয়াছিলেন এবং কাশিরাজের দেবী বিরক্তা হইয়া বিষপ্রদিক্ত নৃপুত্র দ্বারা তাঁহাকে বিনাশ করিয়াছিলেন । ১ । বিরক্তা স্ত্রীগণ এইরূপে প্রাণনাশক দোষ উৎপাদন করে ; অত্র দোষের অনুকীৰ্ত্তনে আবশ্যক কি ? এইজন্ত প্রমদাগণ অনুরক্তা বা বিরক্তা, তাহা প্রবৃত্তির সহিত পরীক্ষা করা পুরুষের উচিত । ২ । অনুরক্তার ভাব সকল কামজ স্নেহ প্রকাশ করিয়া থাকে এবং তাহার নাতী, ভূজ, স্তন ও অলঙ্কার প্রদর্শন ; বস্ত্রপরিধান, অভিসংযম (কেশবন্ধন), কেশ-বিমোক্ষণ, জাক্ৰোপ ও কম্পিতকটাক্ষে নিরীক্ষণ এই চিহ্ন সকল প্রকাশ করিয়া থাকে । ৩ । উচ্চৈঃস্বরে চীবনত্যাগ, উৎকট প্রহসন, শয্যা ও আসন উৎসর্গণ (উল্লঙ্ঘন), গাত্রাঙ্কটিন, জুস্তণ, মূলভদ্রব্য ও অন্ন সম্প্রদর্শন, অতিমুগ্ধ বালককে আলিঙ্গন ও চুম্বন, সখী নিকটে প্রিয়-প্রতি সমালোকন ও সখী পরাজুধ হইলে উৎপ্রতি দৃকপাত, তদুৎপকথন

ও কর্ণকণ্ঠয়ন ; এই সমস্ত চিহ্ন অনুরক্ত-চেষ্ঠা বলিয়া মীমাংসিত হয় । অনুরক্তা-নারিকা প্রিয়বাক্য সকল বলে, স্বীয় ধন দান করে, অবলোকন করিলে সংস্কেপ্ত হয় ও বীতরোষা হইয়া দোষ সকল ওপকীৰ্ত্তন দ্বারা প্রকৃষ্টরূপে মার্জনা করিয়া থাকে । ৪ । ৫ । স্বামি-মিত্রের পূজা, তাঁহার শত্রুর প্রতি বিদ্বেষ, তাঁহাকে স্মরণ ও প্রিয়প্রবাসগত হইলে মনে মনে হঃখানুভব করে । স্তন এবং ওষ্ঠদানপূর্বক উপগৃহন (আলিঙ্গন), চুসন-প্রথমাভিযোগে স্বেদ ক্ষরণ করিয়া থাকে । ৬ । ভুকুটীমুখত, পরাভুখত, তাঁহাকে বিস্মরণ, অসম্মম, পরিতোষ-শূন্যতা, স্বামীর শত্রুসঙ্গে মিত্রতা পুরুষবাক্য প্রকাশ এবং স্পর্শ অথবা অবলোকনে গাত্রকম্পন, পর্শ-প্রকাশ, গমনশীল স্বামীকে অনবরোধ, চুসন-বিরামে বদন-প্রমার্জন এবং স্বামিনিদ্রার পূর্বে নিদ্রা ও পশ্চাৎ সমুথান ; এই সমস্ত বিরক্তা ক্রোর চেষ্ঠা * । ৮ । ভিক্ষুণিকা, প্রব্রাজিতা, দাসী, ধাত্রী, রজিকা, মালা-কারী, হুষ্ঠাঙ্গনা, সখী ও নাপিতী ; ইহারাই দ্যূতী হয় । ৯ । দ্যূতী সকল কুলজন-বিনাশের হেতুস্বরূপ, অতএব প্রযত্নের সহিত বংশ, বশ ও মান বৃদ্ধির জন্ত তাহাদিগের নিকট হইতে ক্রীণা অভিরক্ষণীয় † । ১০ । রাত্রিকালে বিহার বা জাগরণ জন্ত রোগ ব্যপদেশ, পরগৃহ-দর্শন, ব্যসন ও উৎসব, এই সকল সঙ্কেতহেতু বলিয়া তদ্বিশেষে ইহারো বক্ষণীয় । ১১ । অগ্রে যে ক্রী লজ্জা-বিমিশ্রিতালসা হইয়া স্মরকথা ইচ্ছা করে না অথচ ত্যাগও করে না, মধ্যে লজ্জা-পরিবর্জিতা ও অভ্যাপরমে লজ্জা-বিনশ্রাননা হয় ; যে রমণী আদর সম্বন্ধিতা হইয়া নানাবিধ স্মরতক্রিয়ার অভিনয় করে এবং পুরুষের প্রকৃতি জানিয়া গ্লানিযুক্ত চেষ্ঠার সহিত আচরণ করে অর্থাৎ স্বামী হঃখিত হইলে

* তিনশত চৌরানী প্রকার নারিকাতেন্দ্রান্তরিত বালিকা, মধ্যা, প্রগলভা ও বারাদানাভিভেদে অনুরক্তা বিরক্তার লক্ষণ সকল সাহিত্যাদর্শণের ভূতীয় পরিচ্ছেদে ১৫৪ । ৫৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

† “লোবাপ্রহাশনৈঃ স্নিগ্ধৈর্বা ক্রীতৈর্দ্যূত্যাধিতৈঃ ।

দ্যূতীসম্প্রেষণৈর্বাধ্যা ভাবাভিব্যক্তিরিবাভে ॥” সাহিত্যাদর্শণ ৩য় পরিচ্ছেদ ।

পত্রপ্রেরণ, সপ্তেহদর্শন, মুহূর্বাক্য অথবা দ্যূতীপ্রেরণ দ্বারাই কামিনীৰণ স্বীয় অভিপ্রায় প্রকাশ করে ।

হুঃখিতা, হুখী হইলে হুখিনী হয়, সেই স্ত্রীর সহিতই সুরতক্রিয়া করা কর্তব্য । যৌবন, রূপ, বেষ, দাক্ষিণ্য, বিজ্ঞান ও বিলাস প্রভৃতি গুণ সকল থাকিলে রমণীগণ রত্নসংজ্ঞা প্রাপ্ত হয় এবং চতুর পুরুষের পক্ষে ইহার বৈপরীত্যে স্ত্রীগণ ব্যাধি স্বরূপ হয় । ১২ । ১৩ । গ্রাম্যবর্ণ-মুক্তা (প্রকৃতিভাষিনী) বা মল-দিক্কায়া রমণীর সহিত নিন্দনীয় অঙ্গসম্বন্ধনী কথা ব্যক্ত করা উচিত নহে এবং নিভৃত-স্থানস্থিতা হইয়া যে রমণী অল্প কার্য্য স্মরণ করে, তাহার সহিতও স্মরকথা কর্তব্য নহে ; কারণ মনই কামপ্রবৃত্তির মূল । ১৪ । যে স্ত্রী পুরুষের সহিত সমপরিমাণে হাস ত্যাগ করিতে করিতে বাহ্যতে মস্তক রাখিয়া স্তন দ্বারা বক্ষঃপীড়া উৎপাদন করে, বাহার কেশ সুগন্ধ, যে নিকটে সুন্দর রাগযুক্ত, যে স্বামী সুপ্ত হইলে পরে নিদ্রিতা ও স্বামীর অগ্রে জাগরিতা হয়, সেই-ই অনুরক্তা । আর বিমর্দনকালে যে রমণী অঙ্গমা হয়, সেই হৃষ্টবতাবা স্ত্রীকে পরির্জ্ঞান করা কর্তব্য । বাহা-দিগের অক্ষ কৃষ্ণ, নীল, পীতবর্ণ বা ঈষৎ তাম্রবর্ণ, তাহারাও প্রশস্ত নহে । ১৫ । ১৬ । যে স্ত্রী নিদ্রাশীলা, বহু রক্তপিত্তা, বাতকফাতি-রিক্তা, প্রবাহিনী (ঋতুকালে বাহার অনেক রক্ত স্রবণ হয়), মহাশনা (বহু ভোজন কারিণী), স্বেদযুক্তা, হ্রস্বকেশী, পলিতাহিতা ; যে স্ত্রীর মাংস সকল চঞ্চল (নড়ে), যে খিকুখিমিনী ও মহোদরা হয় ; আর স্ত্রীলক্ষণে বাহাদিগকে পাপ বলিয়া কথিত হয়, তাহাদিগের সহিত কামধর্ম্য করিবে না । ১৭ । ১৮ । যে রক্ত শশশোণিত সদৃশ বা লাক্ষারস সন্নিভ বর্ণ ধারণ করে, বাহা প্রক্ষালিত হইলে উঠিয়া যায়, তাহা শুভকর হয় । ১৯ । যে রক্ত শব ও বেদনার্জিত হইয়া তিন দিবস পরে সম্যকরূপে নিবৃত্ত হয়, সেই রক্তই পুরুষ-সংপ্রয়োগ হেতু নিশ্চয় পর্ততা প্রাপ্ত হয় । ২০ । স্ত্রী ঋতুকালে ত্রিনত্রয় পর্য্যন্ত স্নান, মালা ও অনুলেপন ব্যবহার করিবে না, পরে চতুর্থ দিবসে শাস্ত্রোক্ত উপদেশ অনুসারে স্নান করিবে । ২১ । পুষ্যান্ধানে যে ওষধী সকলের বিষয় কথিত হইয়াছে, সেই সকল মিশ্রিত জল দ্বারা স্নান করাইবে এবং তথায় যে মন্ত্রনিদিষ্ট হইয়াছে, ইহাতেও

সেই মন্ত্র আবশ্যকীয় । ২২ । বুখা-নিশায় পুরুষ, বিষয়া-নিশায় নারী
জন্মিয়া থাকে এবং বিকৃষ্টবুখা-নিশায় দীর্ঘায়ু স্বরূপ সুখিগণের জন্ম
হইয়া থাকে । ২৩ । গৰ্ভ দক্ষিণ পার্শ্বস্থ হইলে পুরুষ, বাম পার্শ্বস্থ হইলে
নারী, উভয় পার্শ্বস্থ হইলে ধর্মজ এবং যে গৰ্ভ উদর-মধ্যগত হয়,
তাহা নপুংসক বলিয়া জ্ঞাতব্য । ২৪ । কেন্দ্র বা ত্রিকোণে শুভগ্রহ
ধাকিলে, চন্দ্র ও লগ্ন শুভগ্রহযুক্ত হইলে, পাপগ্রহগণ তৃতীয়, একাদশ
বা ষষ্ঠগত হইলে, সেই সময়ে রমণীমঙ্গল করিতে হয় । ২৫ । পুরুষ
ঋতুসময়ে স্ত্রীলোকের অঙ্গ সকল কথঞ্চিৎ পরিমাণেও নধ বা দস্ত দ্বারা
বিক্ষত করিবে না । ঋতু বোড়শ দিবস-ব্যাপী ; তন্মধ্যে প্রথম নিশা-
ত্রিতয় সেই ঋতুমতী-স্ত্রীতে গমন করিবে না । ২৬ ।

অষ্টমশতীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৮ ॥

একোনাশীতিতম অধ্যায় ।

—:—:—

শয্যাসনলক্ষণ ।

যাহা দ্বারা স্বর্গকালে সকলের উপযোগ প্রাপ্ত হয়, এই শাস্ত্র তদু-
দ্দেশ্য-জ্ঞাপক । এই জন্ত ইহাতে রাজগণের শয্যাসনলক্ষণ বলিব । ১ ।
অসন, স্পন্দন, চন্দন, হরিদ্র, দেবদারু, তিলুকী, শাল, কাশ্মরী, অঙ্কন,
পদ্মক, শাক বা শিংশপা বৃক্ষ ইহাতে শুভপ্রদ হয় । ২ । যে বৃক্ষ অশনি,
জল, বায়ু বা হস্তিকর্তৃক নিপাতিত ; বাহাতে মধুমক্ষিকা বা বিহঙ্গের
নিলয় আছে ; বাহা চৈত্য, শ্মশান ও পথে উৎপন্ন ; বাহা উর্জগুরুবল্লী-
বেষ্টিত ; যে সকল বৃক্ষ কটকী ; বাহারা মহানদীর সঙ্গমস্থানে বা দেব-
মন্দিরে জাত এবং বাহার কতিত হইলে পশ্চিম ও দক্ষিণদিকে পতিত
হয়, সেই বৃক্ষ সকল শয্যাসনবিষয়ে শুভপ্রদ নহে । ৩। ৪ । প্রতিবিম্ব
বৃক্ষনির্মিত শয়ন ও আসন ব্যবহার করিলে, কুলবিনাশ হইয়া
থাকে । ইহাতে ব্যাধিতরু, ব্যাঘ্র এবং কলহ প্রভৃতি অনেকবিধ অনর্থ

হয়। ৫। বৃক্ষ যদি পূর্বদিকস্থ হয়, তবে আরম্ভে (পঠনকালে) তাহা পরীক্ষণীয়। যদি তাহাতে কোন কুমার আরোহণ করে, তবে তাহা পুত্র ও পুত্রপ্রদ হইবে। ৬। আরম্ভকালে শ্বেতপুষ্প, মত্তহস্তী, দধি, অক্ষত, পূর্বকৃত্ত ও রত্ন সকল এবং অগ্নি মঙ্গল্য-দ্রব্য সকল দর্শন করিলে, শুভকর হইবে। ৭। তুববিহীন যবের অষ্টোদর পরিমাণে এক অঙ্গুলি হইবে, ইহার নাম কণ্ঠাঙ্গুল। সেইরূপ শতান্গুলি প্রমাণ মহতী শয্যা নৃপগণের জন্মের কারণ হয়। ৮। রাজপুত্র, মন্ত্রী, সেনাপতি ও পুরোহিতদিগের শয্যা যথাক্রমে ১০ নবতি, ৮৪ চতু-রশীতি, ৭৮ অষ্টসপ্ততি ও ৭২ দ্বিসপ্ততি সংখ্যক অঙ্গুলি প্রমাণ হইবে। ৯। বিকৃত্ত (কীলক) ইহার অর্ধেক হইতে অষ্টাংশ প্রমাণে কম হইবে। দৈর্ঘ্যের একতৃতীয়াংশ তুল্য কুল্লি ও শীর্ষের সহিত পাদো-চ্ছায় অর্থাৎ উন্নতি হইবে, ইহা বিশ্বকর্ষকর্তৃক উক্ত হইয়াছে। ১০। যে সকল পর্য্যক শ্রীপর্নী বা তিন্দুকমার দ্বারা নিশ্চিত, সেই পর্য্যক ধনদান করে এবং অসন বৃক্ষজাত শয্যা রোগহর হয়। ১১। যে পর্য্যক কেবল শিংশপা কাষ্ঠ দ্বারা নিশ্চিত, তাহা বহুবিধ বৃদ্ধিকর হয়। চন্দনময় পর্য্যক রিপূনাশক এবং ধর্ম, বশঃ ও দীর্ঘ-জীবন প্রদান করে। ১২। যে পর্য্যক পদ্মকনিশ্চিত, তাহা দীর্ঘায়ুঃ, শ্রী, শ্রুত ও বিত্ত প্রদান করে। শাল বা শাক নিশ্চিত পর্য্যক কল্যাণকর হয়। ১৩। নৃপতি কেবল চন্দন-রচিত, স্বর্ণাচ্ছাদিত ও বিচিত্র বস্ত্রযুক্ত পর্য্যকে অধ্যাসীন হইলে দেবতাগণও তাঁহার পূজা করিয়া থাকেন। ১৪। তিন্দুকী, শিংশপা, শ্রীপর্নী, দেবদারু ও অসন বৃক্ষ আশ্রয়ের সহিত সমায়ুক্ত না হইলে শুভফলপ্রদ হয়। ১৫। শাক এবং শালকাষ্ঠ, পরস্পর সংযুক্ত বা পৃথক হইলেও শুভফলপ্রদ হয়; সেইরূপ হরিদ্রক ও কদম্বকাষ্ঠ, সংযুক্ত অথবা পৃথক হইলেও প্রশস্ত ফলপ্রদ হয়। ১৬। স্পন্দনরচিত সর্ব-প্রকার পর্য্যকই শুভপ্রদ নহে। অন্বনিশ্চিত পর্য্যক প্রাপ্তের হিংসা করিয়া থাকে। অসন, অগ্নি কাষ্ঠ-সহিত সংযুক্ত হইলে, শীঘ্র বতনোর উৎ-পাদন করে। ১৭। অশ্ব, স্পন্দন ও চন্দন বৃক্ষ সকলের সংযোগে স্পন্দন দ্বারা শুভলাভ-চতুষ্টয় এবং অবশিষ্ট সর্বপ্রকার কলভক্ষ

দ্বারা শয়ন ও আসন প্রস্তুত হইলে, ইষ্ট ফললাভ হয়। ১৮। উক্ত সর্বপ্রকার তরুণগণের সহিত গজদন্ত-সংযোগ প্রস্তুত হয়। প্রস্তুত গজদন্ত দ্বারা তাহার অলঙ্কার-বিধি সম্পাদন করা কর্তব্য। ১৯। গজদন্তের মূলে পরিধিপরিমাণ বড় অঙ্গুলি হইবে, তাহার দ্বিগুণ পরিমাণ মূল হইতে পরিত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট ভাগে সমস্ত রচনা করিবে। কিন্তু অনুপচর (জলপ্রায়দেশচর) হস্তীর পক্ষে উহার কিকিৎদধিক এবং গিরিচারি-হস্তিগণের বিষয়ে কিকিৎ ন্যূন পরিত্যাজ্য। ২০। হস্তিদন্তচ্ছেদে শ্রীবৎস, বর্জমান, ছত্র, ধ্বজ ও চামরের অনুরূপ চিহ্ন দৃষ্ট হইলে আরোগ্য, বিজয়, ধনবৃদ্ধি ও সৌখ্য হইয়া থাকে। ২১। প্রহরণসদৃশ চিহ্ন হইলে জয়, নন্দ্যাবর্ত হইলে প্রনষ্টদেশপ্রাপ্তি এবং লোষ্ট্রসদৃশ হইলে লক্ষপূর্ব দেশের সংপ্রাপ্তি হয়। ২২। চিহ্ন স্ত্রীরূপ হইলে স্বীয় বিনাশ, ভ্ৰাতারসদৃশ চিহ্ন অভ্যাসিত হইলে পুত্রোৎপত্তি, কুস্তচিহ্নে রত্নপ্রাপ্তি এবং দণ্ডচিহ্নে ষাট্রাবিস্ম হইয়া থাকে। ২৩। ককলাস, কপি বা ভূজঙ্গসদৃশ চিহ্ন হইলে হুর্ভিক্ষ, ব্যাধি এবং রিপুবশত হয়। গৃধ্র, উলুক, ধাজ্জ বা শ্চোনসদৃশ চিহ্ন হইলে জনমরক হইয়া থাকে। ২৪। গজদন্তচ্ছেদে পাশ অথবা কবচাকৃতি চিহ্ন হইলে নৃপতির মৃত্যু, রক্তস্রাব হইলে জনগণের বিপৎ এবং কৃষ্ণ, শ্রাব (কৃষ্ণ-পীতমিশ্র), কৃষ্ণ ও তুর্গন্ধ, হইলে অশুভকর হয়। ২৫। ছেদ শুক্ল, সম, হুগন্ধি বা স্নিগ্ধ হইলে শুভাবহ হয়। ইহা আসনের পক্ষে জানিবে। আসনের পক্ষে যে শুভকর ও অশুভকর ছেদ সকল কথিত হইল, তাহা শয্যা-বিষয়েও ফলপ্রসূ হয়। ২৬। ঈষাধোগে * প্রদক্ষিণাগ্র প্রস্তুত, ইহা আচার্য্যগণ কর্তৃক ব্যবহাশিত হইয়াছে এবং এতদ্বিপণীত বা একদিগগ্র হইলে, ভূতসম্মনিত ভয় হয়। ২৭। শয্যা বা আসনের একটী পাদ (পায়া) কাষ্ঠ নিম্নমস্তক হইলে পাদবৈকল্য, দুইটীতে অন্নাজীর্ণতা, ত্রি ও চারি পাদ অধোমুখ হইলে ক্রেশ, বধ ও বন্ধন হইয়া থাকে। ২৮। পাদের গ্রন্থি শুবির (সগর্ত) বা বিবর্ণ হইয়া শীর্ষগত হইলে ব্যাধি হয়।

* একখানির মূল ও অপর খানির প্রান্তভাগ; এই দুইয়ের যোগকে ঈষা-
ধোগ বলে।

পাদগ্রস্থিতে কোষ্ঠের কুস্ত থাকিলে তাহাতে উদররোগ হয় । ২১ ।
 কুস্তের অধঃস্থিত কাষ্ঠভাগই জজ্বা । তাহাতে পাদ রচিত হইলে জজ্বা-
 যয়ের ভয় উৎপাদন করিয়া থাকে এবং জজ্বার ; নিম্নদেশকে আধার
 কহে ; তাহাতে পাদরচিত হইলে দ্রব্যের ক্ষয়কারী হয় । ৩০ । কোষ্ঠের
 খুরদেশে যে গ্রন্থি থাকে, তাহা খুরিগণের পীড়ার কারণ বলিয়া
 নির্দিষ্ট । ঈষা ও নীৰ্বদেশ ত্রিভাগ-সংস্থিত হইলে শুভকর হয় না ।
 নিকুট, কোলাঙ্গ, শূকরনয়ন, বৎসনাভ, কালক এবং ধুঙ্কক ; এই
 ছিদ্রনাম সংক্ষেপে কথিত হইল । ৩২ । ছিদ্রের মধ্যে ষট্‌বৎ
 ভবির (গর্ভ) ও আশ্তে সঙ্কট অর্থাৎ কম থাকিলে নিকুট নামক
 ছিদ্র এবং নিম্পাব বা মাষ মাত্র অথচ নীলবর্ণ ছিদ্রই কোলাঙ্গ ছিদ্র
 বলিয়া উক্ত হয় । ৩৩ । বিষম, বিবর্ণ, অধ্যাক্ষ ও পর্কদৌর্ধ-পরিমাণে ব্যাপ্ত
 ছিদ্র শূকরনয়ন এবং পর্কপরিমিত, বামাবর্ত ছিদ্র বৎসনাভ নামে
 খ্যাত । ৩৪ । কৃষ্ণবর্ণ ছিদ্র কালক নামে এবং যাহা বিশেষরূপে নির্ভিন্ন,
 তাহা ধুঙ্কক নামে অভিহিত হয় । কিন্তু দাক্ষরসহিত সমান বর্ণ-
 ত্রিংশিষ্ট ছিদ্রে সম্যকরূপে অন্তর্ভ উদ্দিষ্ট হয় না । ৩৫ । নিকুটসংজ্ঞক
 ছিদ্র থাকিলে দ্রব্যক্ষয়, কোলেক্ষেণে কুলক্ষ্যংস, শূকরক ছিদ্রে শস্তভয় ও
 বৎসনাভ নামক ছিদ্রে রোগভয় হয় এবং কৌটবিক্ত হইয়া কালক ও
 ধুঙ্ককসংজ্ঞক ছিদ্র হইলে শুভপ্রদ হয় না, আর গ্রন্থিপ্রচুর সর্পিপ্রকার
 দাক্ষ সর্পিপ্রই শুভপ্রদ হয় না । ৩৬ । ৩৭ । একক্রম-নির্মিত শয়নাসন
 ধাত্র, বৃক্ষদ্বয়-নির্মিত শয়নাসন ধাত্রতর, বৃক্ষত্রয়-নির্মিত হইলে পুত্র-
 বৃদ্ধিকর, বৃক্ষচতুষ্টয়-নির্মিত হইলে উত্তম অর্থ ও বশ, পক্ষ বনস্পতি-
 রচিত পর্ধ্যাকে যে শয়ন করে, সে পক্ষ প্রাপ্ত হয় এবং ষট্‌, সপ্ত
 বা অষ্ট সংখ্যক তরুণের কাষ্ঠ দ্বারা নির্মিত শয়নাসন শয়ন করিলে
 কুলবিনাশ হয় । ৩৮ । ৩৯ ।

একোনান্বীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭৯ ॥

অশীতিতম অধ্যায় ।

—:—

বজ্রপরীক্ষা ।

শুভ রত্ন ধারণ করিলে রাজাদিগের শুভ হয়, অশুভ রত্ন ধারণ করিলে অশুভ হয় ; এই জন্মই রত্নজ্ঞ পণ্ডিতগণ কর্তৃক রক্ষাশ্রিত দৈব সকল পরীক্ষা করা কর্তব্য । ১ । হস্তী, অশ্ব ও বনিতা প্রভৃতি সকল পদার্থেই স্বীয় স্বীয় গুণবিশেষে রত্ন শব্দের প্রয়োগ হয় বটে, (যথা গজ-রত্ন, অশ্বরত্ন, রমণীরত্ন ইত্যাদি) কিন্তু এই স্থলে রত্ন শব্দে হীরকাদি প্রস্তুত-ধাতুরই অধিকার । কাহার মতে বল নামক দৈত্য হইতেই রত্নের উৎপত্তি, কেহ বলেন, দশীচি মুনির অস্থি হইতে রত্ন সকল জন্মিয়াছে এবং কেহ বলেন, মৃত্তিকার স্বভাবেই রত্ন সকলের বৈচিত্র্য উৎপন্ন হইয়াছে । বজ্র, ইন্দ্রনীল, মরকত, কর্কটন, পদ্মরাগ, ক্লধির, বৈদূর্য্য, পুলক, বিমলক, রাজহনি, স্ফটিক, চন্দ্রকান্ত, সৌগন্ধিক, গোমেদক, শঙ্খ, মহানীল, পুষ্পরাগ, ব্রহ্মহনি, জ্যোতীরস, শঙ্খক, মুক্তা ও প্রবাল ; এই সমস্তকে রত্ন কহে । ৪।৫ । বেণানদীর তটেই বিশুদ্ধ হীরক উৎপন্ন হয় । যে বজ্র শিরীষপুষ্পোপম, তাহা কোশল দেশজাত ; আর যে হীরক ঈষৎ তাম্রবর্ণ, তাহা সৌরাষ্ট্রদেশজাত ; কৃষ্ণবর্ণ হীরকই শৌর্পারক নামে বিখ্যাত । ৬ । হিমালয় পর্বতে যে হীরক জন্মে, তাহা ঈষৎ তাম্রবর্ণ হয়, বল্পপুষ্প সদৃশ হীরকই মতঙ্গজ নামে বিখ্যাত, ঈষৎ পীতবর্ণ হীরক কলিঙ্গদেশে উৎপন্ন হয়, আর পৌণ্ড্রদেশে যে রত্ন জন্মায়, তাহা শ্রামবর্ণ । যে হীরক বটকোণ বিশিষ্ট, তাহা ইন্দ্র-দৈবত ; শুক্লবর্ণ হীরক যমদৈবত ; সর্পমুখাকৃতি, কৃষ্ণবর্ণ বা কদলী-কাণ্ডের আয় বজ্র বিষ্ণুদৈবত । এই সকলের দেবতা ও আকারের বিষয় কথিত হইল । ৮। স্ত্রীলোকের গুহ্য সদৃশ বজ্র ব্যাকরণ ; ইহা কর্তিকার পুষ্পের তুল্যও হয় । শৃঙ্গাটক সদৃশ বা ব্যাভ্রলোচন তুল্য হীরকের দেবতা অগ্নি । ৯ । অশৌকপুষ্পের আয় বর্ণযুক্ত বা স্ববতুল্য বজ্র সকল

বায়স্য নামে অভিহিত হয় । ১০ । শ্রোত, ধনি ও প্রকীর্ণকভেদে
 আকর্ষের ভেদ তিন প্রকার । রক্ত ও পীতবর্ণ হীরক ক্ষত্রিয়গণের
 শুভপ্রদ । স্কন্ধবর্ণ বজ্র ব্রাহ্মণদিগের শুভাবহ । শিরীষবর্ণাত বজ্র
 বৈশ্যদিগের শুভপ্রদ এবং অসি তুল্য বজ্রই শূদ্রদিগের পক্ষে শুভকল
 প্রসব করে । ১১ । আটটি শ্বেতসর্বপে এক তণ্ডুল হয় । যে হীরক কুড়িটি
 তণ্ডুল দ্বারা তুলিত হয়, তাহার অর্থাৎ কুড়ি তণ্ডুল পরিমিত হীরকের
 মূল্য দুই লক্ষ টাকা । এই তণ্ডলের দুই দুই করিয়া হীন হইলে অর্থাৎ
 ১৮।১৬ ১৪ ইত্যাদি হইলে ক্রমশঃ পূর্বোক্ত মূল্যের পাদ, ত্র্যাংশ, অর্দ্ধ,
 ত্রিভাগযুক্ত পঞ্চাংশ, ষোড়শাংশ, পঞ্চবিংশাংশ, শতাংশ ও সহস্রাংশ
 মূল্য হইবে । ১২।১৩ । যে হীরক কোন দ্রব্যেই ভিন্ন হয় না, সামান্য
 জলেও কিরণের আয় নিমগ্ন হয়, স্নিগ্ধ এবং বিদ্যুৎ, অগ্নি বা ইন্দ্রধনুর
 আয় বর্ণবিশিষ্ট হয়, তাহাই হিতকর । ১৪ । যে হীরকে কাকপদ,
 মক্ষিকা, কেশ, ধাতুযুক্ত চিহ্ন থাকে, অথবা শর্করাবিক্ত হয়, বাহার কোণ
 সকলে দুই গাছি সূত্র থাকে ; বাহা দিগ্ধ, মলিন, দ্রুত বা বিনীর্ণ ; সেই
 হীরক শুভপ্রদ নহে । কিংবা যে হীরক বৃন্দবৃন্দের আয়, দলিতাগ্র চিপ-
 টক তুল্য বা বাসীকলের আয় দীর্ঘ, সেই হীরকও শুভপ্রদ নহে । এই
 সকল চিহ্নযুক্ত হীরকের মূল্য পূর্বোক্ত ক্রমশঃ অষ্টম ভাগ করিয়া
 হীন হইবে । অর্থাৎ প্রথমোক্ত চিহ্ন কাকপদযুক্ত হীরকের যে
 মূল্য হইবে, মক্ষিকা চিহ্নযুক্ত হীরকের মূল্য তদপেক্ষা অষ্টমভাগ
 হীন হইবে । ১৫।১৬ । হীরক-তত্ত্বজ্ঞ কোন কোন পণ্ডিত বলেন,
 পুত্রার্থিনী রমণীগণের পক্ষে সামান্য মাত্রও হীরক ধারণ করা উচিত
 নহে । শৃঙ্গাটক, ত্রিপুট, ধাতু বা শ্রোণী সদৃশ হীরক ধারণ, পুত্রার্থিনী
 রমণীগণের পক্ষে শুভাবহ । ১৭ । অনিষ্টলক্ষণাক্রান্ত হীরক ধারণ
 করিলে, রাজগণের আত্মীয়, ধন এবং প্রাণের হানি হয় ; আর শুভ-
 লক্ষণ হীরক ধারণ করিলে বজ্রভয়, বিষ ও শত্রু নাশ হয় এবং
 অত্যন্ত ভোগ বৃদ্ধি হয় । ১৮ ।

একাদশীতিতম অধ্যায় ।

—:—

মুক্তাফলপরীক্ষা ।

হস্তী, ভূজক, শুভ্র, শঙ্খ, অভ্র, বেণু, তিসি ও শূকর হইতে মুক্তা-ফল সকল প্রস্তুত (উৎপন্ন) হয়; তাহাদিগের মধ্যে শুভ্রজাত মুক্তাই অত্যন্ত সাধু (প্রশস্ত) হয়। ১। সিংহলক, পারলৌকিক, সৌরাষ্ট্রক, তাম্রপর্ণি, পারশব, কোবের, পাণ্ড্য-বাটক ও হৈম; এই অষ্টস্থান মুক্তার আকর। ২। বহুসংস্থান (বিবিধাকৃতি), শ্লিষ্ট, হংসের আয় অভ্রাসক্ত ও স্থূল মুক্তা সকল সিংহলদেশজাত। ঈষৎ তাম্রবর্ণ বা কৃষ্ণাভাহীন ধ্বতবর্ণ, মুক্তাফল তাম্র নামে প্রসিদ্ধ। ৩। কৃষ্ণ-বর্ণ, ধ্বতবর্ণ কিংবা পীতবর্ণ, শর্করা সমন্বিত ও বিষম মুক্তা পার-লৌকিক নামে প্রসিদ্ধ এবং স্থূলও নহে অতি অলংকারও নহে অথচ নবনীসদৃশ প্রভাযুক্ত মুক্তা সৌরাষ্ট্র নামে খ্যাত। ৪। জ্যোতিমান, শুভ্রবর্ণ, গুরু, অত্যন্ত মহাগুণসম্পন্ন মুক্তাফল পারশব এবং লঘু, জর্জর, দধি সদৃশ প্রভাযুক্ত, বৃহৎ এবং বিসদৃশাকৃতি মুক্তা হৈম নামে আখ্যাত হয়। ৫। কৃষ্ণ অথবা ধ্বতবর্ণ, বিষম, লঘু ও প্রমাণ-তেজস্বী মুক্তাফল কোবের নামে খ্যাত এবং পাণ্ড্য-বাট জাত মুক্তাফল নিম্বফল, ত্রিপুট ও ধাতুকচূর্ণ সদৃশ হইয়া থাকে। ৬। বৈষ্ণব অর্থাৎ বিষ্ণুদৈবত মুক্তা অতসী কুমুমের আয় শ্রামবর্ণ, ঐন্দ্র মুক্তা শশ্যক সদৃশ, বাকুল মুক্তা হরিভালের আয় প্রভাবিশিষ্ট এবং যমদৈবত মুক্তা অসিতবর্ণ হয়। ৭। বায়ুদৈবত মুক্তাফল দাড়িমগুলিকা, গুজ্জা ও তাম্রের আয় পরিণতবর্ণ এবং আগ্নেয় মুক্তাফল নির্দূম অনল ও কমলের আয় প্রভাবিশিষ্ট হইয়া থাকে। ৮। মারিক-চতুষ্টয় তুলিত, তেজঃ এবং গুণযুক্ত একটা মুক্তাফলের মূল্য একশত গুণিত ত্রিগুণাংশং কার্ষ-পণ (৫০০০)। ৯। অর্দ্ধ মাষকহানি অনুসারে অর্থাৎ পূর্বোক্ত প্রমাণ হইতে অর্দ্ধমাষা করিয়া কর্ম বা বেশী হইলে, মুক্তার মূল্য বধাক্রমে,

দ্বাত্রিংশৎ, বিংশতি, ত্রয়োদশ, অষ্টশত এবং ত্রিশতত্রিংশৎ কাৰ্ষাপণ
কম বা বেশী হইবে । ১০ । চারি কঙ্কণ (শুঙ্খা) তুলিত মুক্তা পঞ্চত্রিংশ-
তশত নবতি কাৰ্ষাপণ মূল্য বিশিষ্ট এবং সাক্ষি ত্রিশুঙ্খা তুলিত মুক্তা-
কলের মূল্য সপ্ততি কাৰ্ষাপণ হইবে । ১১ । শুঙ্খাত্রয়তুলিত শুণ্মযুত
মুক্তার মূল্য ৫০ পঞ্চাশৎ রূপক এবং শুঙ্খাক্ষিহীন মুক্তাত্রয়ের মূল্য
৩৫ পঞ্চত্রিংশৎ রূপক হইবে । ১২ । এক পনের দশভাগকে ধরণ
কহে, তৎতুলিত ত্রয়োদশ মুক্তার মূল্য ৩২৫ ত্রিশতাধিক পঞ্চবিংশতি
সংখ্যক রূপক মুক্তা হইবে । ১৩ । উক্ত তোলনে ষোড়শ সংখ্যক মুক্তা
হইলে দ্বিশত (২০০), বিংশতি সংখ্যক হইলে একশতাধিক সপ্ততি
(১৭০) এবং পঞ্চবিংশতি সংখ্যক হইলে একশতাধিক ত্রিশৎ (১৩০)
রূপক মূল্য হইবে । উক্ত তোলনে ত্রিংশৎ সংখ্যক হইলে মূল্য সপ্ততি
(৭০) সংখ্যক রূপক, চত্বারিংশৎ সংখ্যক হইলে পঞ্চাশৎ (৫০)
রূপক, ষষ্টি সংখ্যক বা পঞ্চচত্বারিংশৎ সংখ্যক মুক্তা হইলে চত্বারিংশৎ
(৪০) সংখ্যক রূপক মূল্য হইবে । ১৪ । ১৫ । উক্ত তোলনে অশীতি-
সংখ্যক মুক্তার মূল্য ত্রিংশৎ রূপক ও শতসংখ্যক হইলে পঞ্চ-
বিংশতি রূপক হইবে এবং দ্বিশত, ত্রিশত, চতুঃশত বা পঞ্চশত সংখ্যক
হইলে বথাক্রমে তাহাদের দ্বাদশ, ষট্, পঞ্চ ও ত্রি সংখ্যক রূপক মূল্য
হইবে । ১৬ । পিকা, পিচ্চা অর্ধাক্ষি, রবক ও সিকুথ, এই সকল সংজ্ঞা
ত্রয়োদশ অবধি অশীতির পূর্ব পর্য্যন্ত হইবে । তৎপরে নিগর ও চূর্ণ
প্রভৃতি সংজ্ঞা হইয়া থাকে । ১৭ । ধরণতুলিত শুণ্মযুক্ত মুক্তার মূল্য এই
কথিত হইল । ইহার মধ্যে হইলে, ত্রৈরাশিক দ্বারা হানি বৃদ্ধি
অনুসারে, মূল্য নিরূপণ করিবে । ১৮ । ঈষৎকৃষ্ণ, শ্বেতক, পীতক,
তাম্রবর্ণ ও বিষম মুক্তাগণের ত্র্যংশ (একতৃতীয়াংশ) কম মূল্য হইবে
এবং বিষম ও পীতবর্ণ হইলে মূল্য বড় ভাগাক্ষিহীন হইবে । ১৯ । রবি
ও সোমবারে পুষ্যা ও জ্যৈষ্ঠমাসকালে ঐরাবতকুল-জাত হস্তিগণের জন্ম
হইলে এবং যে সকল ভজ্ঞ হস্তী উত্তরায়ণকালে চন্দ্র-হর্ষের গ্রহণ
সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহাদিগের দন্তকোষে ও কুণ্ডে বৃহৎপ্রমাণ
বহু সংখ্যানিয়মান প্রভায়ুক্ত বহু মুক্তা লাগিয়া থাকে । ২০ । ২১ ।

ইহাদিগের অর্থ অথবা বেধ করা কর্তব্য নহ; তাহারা অতীব প্রভা-
বুজ, মহাপবিত্র এবং দ্ব্যুত হইলে রাজগণের স্তুত, বিজয় ও আরোপ্য-
কর হয়। ২২। বরাহের দন্তমূলে চন্দ্রের কান্তি সদৃশ প্রভাবিশিষ্ট ও
বহু গুণযুক্ত বারাহ মুক্তাকল এবং তিমি হইতে উৎপন্ন মৎস্তের
চক্ষুর স্থায় দ্যুতিমান বহুগুণযুক্ত পবিত্র ও বৃহৎ মুক্তা তিমিক
নামে ব্যাত হইয়া থাকে। ২৩। সপ্তম বাহুস্তক হইতে ভট্ট ও
তড়িৎ সদৃশ প্রভাবিশিষ্ট বর্ষোপলবৎ মেঘসম্বৃত মুক্তাকল স্বর্গীর-
গণকর্তৃক হৃত হইয়া থাকে। ২৪। তক্ষক এবং বাহুকি-বংশ-সম্বৃত
কামপানী যে সকল পদ্মগ আছে, তাহাদিগের ফণার অগ্রভাগে
নীলদ্যুতিসম্পন্ন ত্রিভুজ মুক্তা সকল উৎপন্ন হয়। ২৫। যে মুক্তা প্রশস্ত
অবনিপ্রদেশে রক্ততমর পাত্রস্থিত হইলে অকস্মাৎ বৃষ্টি হয়, তাহা
নাগসম্বৃত মুক্তা বলিয়া খ্যাত। ২৬। ভুজঙ্গজাত মুক্তা দ্ব্যুত ও অনিৰূপিত-
মূল্য হইলে নৃপতিগণের বিষ ও অলঙ্কারী অপহরণ করে, শত্রুগণকে
ক্ষয় করে, বশ বিকাশ করিয়া থাকে এবং বিজয়প্রদ হয়। ২৭।
বেণুজাত মুক্তা কর্পূর ক্ষুটিকসদৃশ দীপ্তিময় চিপটিকাকার ও বিষম
হয় এবং শঙ্খজাত মুক্তা চন্দ্র সদৃশ দীপ্তিমান, বৃত্তাকার, দীপ্তিশালী
ও মনোহর হয় বলিয়া জানিতে পারা যায়। ২৮। শঙ্খ, তিমি,
বেণু, বারণ, বরাহ, ভুজঙ্গ ও অভ হইতে জাত মুক্তা সকল বেধনীয়
(ছিদ্র করিবার উপযুক্ত); কিন্তু অপরিমিত গুণশালী বলিয়া অর্থ
(মূল্য) শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হয় নাই। ২৯। এই সমস্ত মহাগুণাবিষ্ট
মুক্তাকল, রাজগণের স্তুত, অর্থ, সৌভাগ্য ও বশঃসম্পাদক; রোগ-
শোকাপহারক এবং ঐশ্বর্য কামপ্রদ হয়। ৩০। অষ্টাদশিক সহস্র
সংখ্যক লতায়ুক্ত চতুঃস্থ পরিমাণে মুক্তামালা হইলে তাহা ইন্দ্রচ্ছন্দ
নামে আখ্যাত হয়, ইহা দেবগণের ভূষণ। তাহার অর্ধেক পরিমাণ
হইলে বিজয়চ্ছন্দ নামে প্রসিদ্ধ হইয়া থাকে। ৩১। অষ্টাদশিক
শতসংখ্যক লতায়ুক্ত বা একাদশীতিসংখ্যক লতায়ুক্ত হইলে দেবচ্ছন্দ
হারা হয়। চতুঃষষ্টিসংখ্যক লতায়ুক্ত হইলে অর্দ্ধহার এবং চতুঃ-
পঞ্চাশৎসংখ্যক হইলে, হার, রশ্মিকলাপ নামে আখ্যাত হয়। ৩২।

দ্বাত্রিংশৎ লতায়ুক্ত হার গুচ্ছ নামক, বিংশতি লতায়ুক্ত অর্দ্ধগুচ্ছ-
সংজ্ঞক, ষোড়শ লতাবিশিষ্ট হার মাণবক নামক ও দ্বাদশলতায়ুক্ত অর্দ্ধ-
মাণবক নামক হার হয়। ৩৩। অষ্টসংখ্যক লতায়ুক্ত হার মন্দির
সংজ্ঞক, পঞ্চলতা হারফলক-সংজ্ঞক হইয়া থাকে এবং সপ্তবিংশতি
মুক্তা দ্বারা হস্তপ্রমাণ মালা হইলে, তাহাকে নক্ষত্রমালা * বলিয়া
থাকে। ৩৪। মুক্তামালা অন্তরমণি-সংযুক্ত হইলে মণিসোপান নামক
এবং সুবর্ণগুলিকাদুক্ত চঞ্চলমধ্যমণি হইলে, তাহা চাটুকার নামে
অভিহিত। ৩৫। ষথেষ্টসংখ্যক মুক্তামুক্তা, হস্তপ্রমাণা এবং বিশেষরূপ
মধ্যমণিবিহীনা হইলে সেই মালা একাবলী এবং উহা মধ্য মণি-সংযুক্ত
হইলে ষষ্টি নামে আখ্যাত হয়, ইহা ভূষণ-বিদগ্ধণ বলিয়াছেন। ৩৬।

একাদশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮১ ॥

দ্বাদশীতিতম অধ্যায়।

—:—

পদ্মরাগপরীক্ষা।

সৌগন্ধিক, কুরুবিন্দ ও ক্ষুটিক হইতে পদ্মরাগের জন্ম হয়।
সৌগন্ধিকজাত পদ্মরাগ সকল ভ্রমর, অঞ্জন, পদ্ম ও জম্বুর সদৃশ দ্যুতি
সম্পন্ন হয়। ১। কুরুবিন্দ-সম্ভূত পদ্মরাগ বহুবর্ণযুক্ত, মন্দদ্যুতিসম্পন্ন
ও ধাতু দ্বারা বিদ্ধ হয় এবং ক্ষুটিকজাত পদ্মরাগ বিবিধ বর্ণযুক্ত, দ্যুতি-
মান ও বিশুদ্ধ হয়। ২। শিথ, প্রভানুলেপী, স্বচ্ছ, দ্যুতিমান, গুরু,
শ্রভাকৃতি, অন্তঃপ্রভ ও অতিরাগরঞ্জিত পদ্মরাগ সমস্ত মণিশ্রেষ্ঠ গুণযুক্ত
হয়। ৩। কলুষ (মলিন), মন্দদ্যুতিযুক্ত, রেখাকীর্ণ, ধাতুযুক্ত, খণ্ডিত,
ভূর্জিত ও শর্করায়ুক্ত হইলে পদ্মরাগ মনোহারী হয় না; ইহাই মণি-
দোষ। ৪। ভ্রমর ও শিথিকর্ণের তায় বর্ণবিশিষ্ট, দীপশিখাসম প্রভা-

ধুক্ত মণি ভূজঙ্গগণের মস্তকে জন্মায় ; তাহা অনর্থেষ (অকর্তব্যমূল্য)
নমে ধ্যাত । ৫ । যে নরপতি উক্ত অনর্থেষ মণি ধারণ করেন, তাঁহার
কখনও বিষ বা রোগকৃত দোষ হইতে পারে না । সেই মণির প্রভাবে
দেবতাগণ তাঁহার রাজ্যে নিত্য বর্ষণ করেন এবং তাহার শত্রুনাশ
হয় । ৬ । প্রত্যেক পলপ্রমাণ মণির মূল্য ষড়্বিংশতি সহস্র এবং কর্ণত্রয়
পদ্মরাগের বিংশতি সহস্র মুদ্রা মূল্য উপদিষ্ট হইয়াছে । ৭ । অর্দ্ধপল
দ্বাদশ, কর্ণ পরিমিত পদ্মরাগমণির মূল্য ষট্ সহস্র এবং অষ্টমাষক-তুলিত
পদ্মরাগের সহস্রত্রয় মুদ্রা মূল্য হইবে । ৮ । মাষক-চতুষ্টিয়-তুলিত পদ্ম-
রাগের মূল্য দশশত এবং দ্বিমাষক-তুলিতের পঞ্চশত মুদ্রা মূল্য হইবে ।
গুণের আধিক্য ও হীনতা অনুসারে তন্মধ্যবর্তী মণির মূল্য পরিকল্পনা
করিবে । ৯ । ন্যূনবর্ণবিশিষ্ট হইলে পদ্মরাগের মূল্যের অর্ধেক, তেজো-
হীনের মূল্য অষ্টাংশ এবং অল্পগুণ ও বাহ্যদোষযুক্ত হইলে মূল্যের
বিংশাংশ মূল্য হইবে । ১০ । ঈষৎ হ্রস্ববর্ণ, ত্রণবহুল, স্বল্প গুণযুক্ত
পদ্মরাগ বিংশতিভাগের এক ভাগ মূল্য প্রাপ্ত হইবে, ইহা পূর্বাচার্য্যগণ
কর্তৃক সম্যাক্রূপে উপদিষ্ট হইয়াছে । ১১ ।

ত্র্যশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮২ ॥

ত্র্যশীতিতম অধ্যায় ।

—ঃঃ—

মরকতপরীক্ষা ।

শুক, বংশপত্র, কদলী ও শিরীষ-কুসুম সদৃশ প্রভাসম্পন্ন, গুণাবিত
মরকত সুর-পিতৃকাণ্ডে বিদ্যত হইলে মনুষ্যাগণের অতীব শুভপ্রদ
হয় । ১ ।

ত্র্যশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮৩ ॥

চতুর্থশীতিতম অধ্যায় ।

—:~:—

দীপলক্ষণ ।

বামাবর্ত, মলিনকিরণ, স্কুলিঙ্গ সমন্বিত ও অল্পমূর্তি দীপ, বিমল স্নেহ (তৈল) ও বর্ত্তিকাধিত হইলেও শীঘ্র নাশপ্রাপ্ত হইবে । যে দীপ কম্পমান ও শব্দবান হয়, তাহা বিশেষরূপে আকীর্ণশিখা হইলেও শলভ বা মকরং বিহীন হইয়া শীঘ্র নাশপ্রাপ্ত হয় ; ইহা পাপফল প্রকাশ করিয়া থাকে । ১। দীপ যদি সংহতমূর্তি, আয়ততলু, কম্পনহীন, দীপ্তিমান, নিঃশব্দ, সুন্দর, প্রদক্ষিণগতি (দক্ষিণপার্শ্বাভিমুখগতি), বৈদর্য্য ও স্বর্ণ সদ্দশ চ্যুতিময় এবং যে কচির ও উদ্যত হইয়া দীপ্তি পায়, সেই দীপ শীঘ্র লক্ষ্মীর অভিগমন প্রকাশ করিয়া থাকে ; অবশিষ্ট লক্ষণ সকল অগ্নিলক্ষণ হইতে যথায়ুক্তি যোগ করিয়া ফল প্রকাশ করিবে । ২।

চতুর্থশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮৪ ॥

পঞ্চাশীতিতম অধ্যায় ।

—:~:—

দন্তকাষ্ঠ-লক্ষণ ।

বল্লী, লতা, গুল্ম ও তরুণের প্রভেদ হেতু সহস্র প্রকার দন্তকাষ্ঠ হইয়া থাকে । তাহা দ্বারা যে সকল ফল কথনীয় হইতে পারে, তৎ-সম্বন্ধী প্রশ্ন অতি বিস্তৃত না করিয়া কেবল কামিক (পর্যাাপ্ত ইষ্ট ফল সকল) বলিব । ১। অজ্ঞাতপূর্ব্ব কাষ্ঠের বা পত্রসমন্বিত, যুগ্মপর্ব্ব, প্রাণিত, উর্দ্ধগুহ, তৃকু-বিহীন দন্তকাষ্ঠ সকল দ্বারা দন্তধাবন করিবে না । ২। বৈকঙ্কত, শ্রীফল ও কাণ্ডরী বৃক্ষে দন্তকাষ্ঠ হইলে ব্রহ্ম-

সম্বন্ধিনী হ্র্যতি হয় ; ক্ষেতর বৃক্ষে উত্তমা ভাষ্যাপ্রাপ্তি ; বটবৃক্ষজাত-
দন্তকাষ্ঠে বৃদ্ধি ; অর্কবৃক্ষে প্রচুর তেজোবৃদ্ধি, মধুকে পুত্রলাভ এবং
ককুভবৃক্ষজাত দন্তকাষ্ঠিকাতে প্রিয়ম্ব লাভ হইয়া থাকে । ৩ । শিরীষ
ও করঞ্জে দন্তকাষ্ঠ হইলে লক্ষ্মী ; প্রক্ষে সম্যকরূপে অভিষ্পিত অর্থ-সিদ্ধি
হইয়া থাকে এবং জাতিবৃক্ষে দন্তকাষ্ঠ হইলে মনুষ্যের মাতৃত্ব প্রাপ্তি
হয় আর অশ্বথ বৃক্ষে প্রাধান্য লাভ প্রকাশ করিয়া থাকে । ৪ । বদরী ও
বৃহতী বৃক্ষে দন্তকাষ্ঠ হইলে আরোগ্য ও আয়ুঃ, বিষ ও ধদির বৃক্ষে
ঐশ্বর্যবৃদ্ধি এবং অতিমুক্তকে চেষ্টিতদ্রব্য সকল লাভ হইয়া থাকে ;
আর কদম্ব বৃক্ষেও সেই সকল প্রাপ্ত হওয়া যায় । ৫ । নিম্নে দন্তকাষ্ঠ
হইলে অর্থপ্রাপ্তি, করবীরে অন্নলাভ এবং ভাণ্ডীর বৃক্ষে এই সমস্ত
প্রভূত পরিমাণে হইয়া থাকে । শমীতে হইলে শত্রুগণের অপহনন
এবং শমী ও অর্জুনে ঘেযকারিগণের বিনাশ হইয়া থাকে । ৬ । শাল
ও অশ্বকর্ণ বৃক্ষে এবং ভদ্রদারু ও আটরুধক বৃক্ষে দন্তকাষ্ঠ হইলে
গৌরব প্রকাশ করে আর প্রিয়ঙ্গু, অপামার্গ, জম্বু ও দাড়িম বৃক্ষ দ্বারা
দন্তকাষ্ঠ প্রণীত হইলে মনুষ্যের সর্বপ্রকারে প্রিয়তাপ্রাপ্তি হইয়া
থাকে । ৭ । উত্তরমুখ অথবা পূর্বমুখ হইয়া বধেষ্ট জলপ্রধান কামনা-
রূদয়ে নিবেশপূর্বক সুধোপবিষ্ট হইয়া অনিন্দ্য দন্তকাষ্ঠ দ্বারা দন্তধাবন
করিবে । পরে তাহা প্রক্ষালন করিয়া শুচি প্রদেশে পরিত্যাগ করিবে ।
৮ । উক্ত দন্তকাষ্ঠ প্রশান্ত-দিকৃস্থিত, অভিমুখ-পতিত হইলে শুভকর
ও উল্লে সংস্থিত হইলে অতিশুভকর হয় । ইহার অন্তথা হইলে
অশুভকর বলিয়া প্রদীষ্ট হইয়া থাকে এবং ঐরূপ স্থিত বা পতিত
হইলে মৃষ্ট অন্ন প্রদান করে । ৯ ।

পঞ্চাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮৫ ॥

ষড়শীতিতম অধ্যায় ।

শাকুন—মিশ্রকলাধ্যায় ।

শুক্রে, ইন্দ্র, বৃহস্পতি, কপিষ্ঠল ও গরুড়ের মতে ঋষত যাহা ভাগুরি ও দেবলের নিকট বলিয়াছেন ; ভরদ্বাজের মত দর্শন করিয়া মহা-রাজাধিরাজ আবন্তিক নৃপ শ্রীদব্যবর্দ্ধন যাহা বলিয়াছেন এবং প্রাকৃত ও সংস্কৃত বিরচিত সপ্তর্ষিগণের মত গর্গ প্রভৃতি বহু বাত্বাকারগণ কর্তৃক যাহা উক্ত হইয়াছে, সেই সকল দর্শন করিয়া বরাহমিহির শিষ্যগণের প্রীতি-সম্পাদনার্থ উত্তম জ্ঞানযুক্ত সর্বশাকুন-সংগ্রহ প্রণয়ন করিয়াছেন । ১—৪ । পুরুষগণের জন্মান্তরকৃত যে শুভাশুভ কৰ্ম, গমন-কালে পক্ষী প্রভৃতি সেই কৰ্মের পাক প্রকাশ করিয়া থাকে ; ইহাই শাকুন । ৫ । গ্রাম্য, অরণ্যচর, জলচর, ভূচর, ব্যোমচর, দিবাচর, নিশা-চর ও উভচর শাকুনগণের রব, গতি, দৃষ্টি ও উজ্জিতে স্ত্রী, পুরুষ ও স্ত্রীব সকল গ্রাহ্য হইয়া থাকে । ৬ । পৃথক্জাতি এবং অনবস্থান হেতু শাকুনের মধ্যে কে পুরুষ, কে স্ত্রী বা কে নপুংসক, ইহার প্রকাশ দৃষ্ট হয় না ; সুতরাং ইহাতে সামান্য লক্ষণ উদ্দেশ্য করিয়া ঋষিগণ কর্তৃক এই শ্লোকদ্বয় রচিত হইয়াছে ;—“যে শকুন পীন (স্থূল), উন্নত এবং উজ্জ্বল-স্বক্ৰদেশসম্পন্ন, বিশালগ্রীব, সুবক্ষাঃ, ঈষদগন্তীর-স্বরসম্পন্ন ও স্থির-বিক্রম ; তাহারা পুরুষ । বক্ষাঃ, মন্তক এবং গ্রীবা ক্লশ ; মুখ, পদ ও বিক্রম স্থম্ব ; বাক্য সকল প্রসক্ত ও মৃদু হইলে শকুনকে স্ত্রী বলিয়া গ্রাহ্য হইয়া থাকে এবং ইহার অগ্রথা হইলে উহা নপুংসক বলিয়া গ্রাহ্য হইবে” । ৭—৯ । কোন শকুন গ্রাম্য, কোন শকুন অরণ্য, তাহা লোকব্যবহারে জ্ঞাপিত হইবে । আমি সংক্ষেপকর্তা, কাজেই যাত্রা-যাত্র-প্রয়োজনের বিষয় বলিব । ১০ । পথে আস্বাকে, সৈন্তে নৃপকে, পুরে দেবতাকে এবং বাণিজ্যে প্রধান সাম্য উদ্দেশ্য করিয়া জাতি, বিদ্যা ও বয়ঃসম্বন্ধে আধিক্য লাভ হয় । ১১ । স্বর্ধ্যকর্তৃক মুক্ত, প্রাপ্ত ও এষ্য দিকক্ সল

যথাক্রমে অঙ্গারিণী, দীপ্তা ও ধূমিতা সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়। তন্নিম্ন দিক্ সকল শাস্ত্রা নামে অভিহিত, ইহার ফলও ঐরূপ *। ১২। তাহার পঞ্চম দিক্ সকলের শুভাশুভ ফল সকল সর্বকালেই তুল্যত্ব প্রদান করে। আর অবশিষ্ট দিগ্‌দ্বয়ের আসন্ন শুভাশুভ ফল কথনীয়। ১৩। আর আসন্ন নিম্নস্থ দ্বারা শীঘ্র এবং উন্নত দূরগত দ্বারা বিলম্ব সকল স্থান বৃদ্ধি ও উপঘাত হেতু সেইরূপ ফল প্রকাশ করিয়া থাকে। ১৪। ঋণ, তিথি, নক্ষত্র, বায়ু এবং সূর্য্য দ্বারা যথোক্তরে দৈবদীপ্ত নামে উক্ত হয়। গতি, স্থান, ভাব, স্বর ও বিচেষ্টিত দ্বারা যথাক্রমে ক্রিয়াদীপ্ত হয়। উক্ত দশ প্রকারে তৃণফলাশন শকুন সৌম্য ও প্রশান্ত। মাংসামেধ্যাশন শকুন রৌদ্র এবং অগ্ন্যাশন শকুন বিমিশ্র নামে খ্যাত হয়। ১৫। ১৬। হর্ষ্য, প্রাসাদ, মঙ্গল্যাদ্রব্য বা মনোজ্ঞস্থান-সংস্থিত হইলে বা মধু, বস, ক্ষীর, ফল, পুষ্প-সমন্বিত বৃক্ষে অবস্থিত হইলে শ্রেষ্ঠ হয়। ১৭। দিবা ও নিশাচরণ স্বকালে গিরি-তোয় স্থিত হইলে, বলবান হয়। ইহাদিগের মধ্যে ক্রীষ, স্ত্রী ও পুরুষ যথাক্রমে বলীয়ান হইয়া থাকে। ১৮। জব (গতি), জাতি, বল, স্থান, হর্ব. সর ও স্বরাধিত হইলে বা স্বস্থানে অনুলোনগত হইলে বল-বিবর্জিত হইয়া থাকে। ১৯। কুক্কট, হস্তী, পিরিলী, শিখী, বজ্রল, ছিকর, সিংহনাদ ও কটপূরী শকুন সকল পূর্বদিকে বলবান। ২০। ক্রোষ্ট্র (শূগাল) উলুক, হারীত (শুক), কাক, কোক, ঋক্ষ, পিজল, কপোত, রুদিত, ঐষংক্রান্ত ও ক্রুরশব্দ দক্ষিণদিকে বলবান হয়। ২১। পশ্চিমে গো, শশ, ক্রৌঞ্চ, লোমশ, হংস, কুরুর, কপিঞ্জল, বিড়াল, উৎসব, বাদিত্র, গীত ও হাস্ত; ইহারা বলবান এবং উত্তরদিকে শতপত্র, কুরঙ্গ, আখু, মৃগ, একশব্দ, কোকিল, চাষ, শস্তক, পুণ্যাহ, শঙ্খ ও ঘট। রব হইলে বলবান হইয়া থাকে। ২২। ২৩। গ্রাম্য-শকুন অরণ্য-গত ও আরণ্য-শকুন গ্রামসংস্থিত হইলে তাহা অগ্রাহ এবং রাত্রিতে দিবাচর ও দিবাভাগে রাত্রিকর শকুন গ্রাহ্য হয় না। ২৪। দ্বন্দ্ব,

* ৫৩ অধ্যায় ১০৬ শ্লোক বা ১৬১ পত্রে নোট দেখ।

রোগপীড়িত, ত্রস্ত, কলহ ও আমিষাভিলাষী, নদী হইতে অন্তরিত ও মত্ত শকুনসমূহ কখন গ্রাহ্য নহে । ২৫ । রোহিত, অজ, বালেয়, কুরঙ্গ, উষ্ট্র, মৃগ ও শশক শিশিরকালে অগ্রাহ্য এবং বসন্তে কাক ও কোকিল নিষ্কল বলিয়া খ্যাত । ২৬ । ভাদ্রপদমাসে শূকর, কুকুর, বৃক প্রভৃতি শরৎকালে অজ্ঞাদ, গো ও ক্রৌঞ্চ এবং শ্রাবণ মাসে হস্তী ও চাতক গ্রাহ্য নহে । ২৭ । হেমন্তে ব্যাঘ্র, ঋক্ষ, বানর, ঘীপি, মহিষ, সর্প, বালক ও সমস্ত বিকৃত মনুষ্যগণ নিষ্কল বলিয়া জ্ঞেয় । ২৮ । পূর্ব ও অগ্নিকোণের ত্রিভাগ মধ্যে প্রদক্ষিণক্রমে কোশাধ্যক্ষ, অনলা-জীবী ও তপোযুক্ত ব্যবস্থিত আছেন । ২৯ । দক্ষিণ ও অগ্নিকোণের মধ্যে, ত্রিভাগে শিল্পী, ভিক্ষু ও বিবস্ত্রা স্ত্রী এবং তাহার পর দিকে মাতঙ্গ, গোপ ও ধর্ম্মসমাপ্তর (ধার্ম্মিকগণ) অবস্থান করেন । ৩০ । পশ্চিম ও নৈঋতদিকের মধ্যে প্রমদা, সূতি ও তক্ষরগণ এবং বায়ব্যকোণে ও পশ্চিম মধ্যে শৌণ্ডিক, শাকুনিক ও হিংস্র সকল অবস্থান করে । ৩১ । তৎপর দিকে বিষঘাতক, গো-স্বামী, কূহকজগণ এবং তৎপরবর্তী দিকে ধনবান্, ঐকগিক- (দৈবজ্ঞ) ও মালাকার অবস্থিত । বৈষ্ণব, চরক এবং অশ্বরক্ষকগণ তৎপরদিকে অবস্থান করেন । এইরূপে পূর্বদিক প্রভৃতির সহিত দ্বাত্রিংশৎ প্রকার ভেদ উদ্ভূত হয় । ৩২/৩৩ । রাজপুত্র, নেতা, দূত, প্রেষ্ঠা, চর, দ্বিজ ও গজাধ্যক্ষ সকল অষ্টদিকে এবং প্রদক্ষিণক্রমে ঋত্নিয়াদিগণ পূর্বাদি চতুর্দিকে অবস্থিত । ৩৪ । গমনশীল অথবা অবস্থানকারীর যেরূপে অবস্থিত হইয়া শকুন শব্দ করে, তদ্বারা পূর্বোক্ত দিকচক্রজাত বস্তুর সহিত সমাগম কথিত হইয়া থাকে । ৩৫ । ভিন্ন, ভৈরব, দীন, আর্ন্ত, পুরুষ, ক্রাম ও জর্জর শব্দ ইষ্টকর নহে ; কিন্তু শান্ত বা হৃষ্ট-প্রকৃতি পুরিত হইলে শুভকর হয় । ৩৬ । বামদিক হইতে শিবা, শ্রামা, রলা, ছুচ্চু, পিঙ্গল, গৃহগোধিকা, শূকরী ও কোকিলগণ পুন্নামক (পুরুষ নামক) ; ইহার বামদিকে শুভ এবং ভাস, ভষক, কপি, শ্রীকর্ণ, ছিকর, শিখী, শ্রীকর্ণ, পিঙ্গীক, ঝরু ও শ্রেনগণ স্ত্রী-সংজ্ঞক ; ইহার দক্ষিণে শুভ । ৩৭/৩৮ । ক্ষেড়, আক্ষোটিত, পুণ্যাহ, গীত, শম্ব বা জলের

শক, তুঘ্যাদ ও অধ্যয়নশকও পুরুষশকুন ; অগ্নি শক সকল স্ত্রীবৎ ; ইহার। স্মীয়দিকে হইলে শুভকর হয় । ৩৯ । মধ্যম, ষড়্‌জ ও গান্ধার-রূপ গ্রাম্যত্বে অতীব শুভকর এবং ষড়্‌জ, মধ্যম, গান্ধার এবং ঋষভ স্বর হিতকর হয় । ৪০ । ভারদ্বাজ, অজ এবং ময়ূরগণ-শব্দ, কীর্ত্তন বা দৃষ্টি অগ্রভাগে ধৃত্ত এবং নকুল, চাষপক্ষী ও সরট সম্মুখে পাপপ্রদ হয় । ৪১ । জাহক, অহি, শশ, ক্রোড় ও গোধাগণের কীর্ত্তন সম্মুখে শুভকর ; কিন্তু রোদন ও সন্দর্শন ইষ্টকর নহে ; বানর ও ঋক্ষের কল ইহার বিপরীত হইয়া থাকে । ৪২ । ভৃগু বলেন, অপরাহ্নে মৃগ, নকুল এবং অঞ্জ শকুনগণ—অযুগ্ম হইয়া প্রদক্ষিণভাবে অবস্থিত হইলে, কল্যাণকর এবং নকুল সহিত চাষপক্ষী বামদিকে শুভফলপ্রদ হয় । ৪৩ । দিবসে দক্ষিণভাগে ছিকর, কূটপূরী ও পিরিলী এবং সৰ্ব্বকালে দক্ষিণভাগে সর্প ও দংশিগণ মঙ্গলকর হয় । ৪৪ । পূর্বে অশ্ব ও চিনি, দক্ষিণে শব ও মাংস, পশ্চিমে কণ্ডা ও দধি এবং উত্তর-দিকে গো, বিপ্র ও সাধুগণ শ্রেষ্ঠ ফলপ্রদ । ৪৫ । পূর্বে এবং দক্ষিণদিকে জাল, কুকুর-চরণ, শস্ত্র ও ঘাতক ; পশ্চিমে আসব ও ষণ্ড এবং উত্তরদিকে খল, আসন ও হল ইষ্টফলপ্রদ নহে । ৪৬ । কৰ্ম্ম, সঙ্গম ও যুদ্ধে প্রবেশকালে এবং নষ্ট-দ্রব্যের অন্বেষণে যাত্রোক্ত বিধি বিপর্য্যস্ত হইলে শুভপ্রদ অর্থাৎ যাত্রাতে যে সকল বিষয় শুভ বা অশুভ বলিয়া নির্দিষ্ট, তাহা এই স্থলে যথাক্রমে অশুভ ও শুভ হইবে । তন্মধ্যে যাহা বিশেষ, তাহা কথিত হইতেছে । ৪৭ । কুরঙ্গ, রুরু ও বানরগণ যাত্রাবিধানবৎ হইলে, এ স্থলে দিবাভাগে শুভ । আর পূর্বাহ্নে চাষপক্ষী, বঙ্কল ও কুক্কট সকল প্রশ্নানবৎ (যাত্রাতুল্য) গ্রাহ্য হইবে । ৪৮ । শর্করীর শেষভাগে নপ্তৃক, উল্ক ও পিঙ্গল সকল শুভ বলিয়া গ্রাহ্য ; কিন্তু যোষিগণের পক্ষে সকলই বিপর্য্যস্তভাবে গ্রাহ্য হয় । ৪৯ । নৃপসন্দর্শনে বা গৃহ-প্রবেশেও শাকুন সকল প্রয়াণবৎ গ্রাহ্য হয় । আর গিরি বা অরণ্য প্রবেশে এবং নদীর অবগাহনেও উহা প্রয়াণবৎ গ্রাহ্য হইবে । ৫০ । ক্রিয়াদীপ্ত শাকুন দুইটী বাম ও দক্ষিণগত হইলে কল্যাণকর হয়, সেই দুইটীই অগ্র ও

পৃষ্ঠগত হইলে পরিষংজিত হইয়া থাকে, তাঁহা যাত্রাকারীর বিনাশের কারণ হইয়া থাকে। ৫১। কিন্তু সেই দুইটী শকুন যদি যথাভাগে অবস্থিত হইয়া প্রশান্তভাবে রব ও চেষ্টা করে, তবে শকুনদ্বার সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয় এবং তাহা অর্থসিদ্ধিকর হয়। ৫২। কেহ কেহ বলেন, একজাতীয়, শান্তচেষ্টা ও শব্দরহিত শকুনদ্বার উভয় পার্শ্বস্থ হইলে শুভ। ৫৩। যদি একটি বিসর্জন করে ও অপরটী তাহার প্রতিবেদন করে, তাহা হইলে সেই শকুন বিরোধনামক, তাহা গমনকারীর বলবত্তর অন্তর্যাকর বলিয়া গ্রাহ্য হয়। ৫৪। শকুন পূর্বে প্রবেশ করিয়া পরে প্রস্থান করিলে, সুখে সিদ্ধিলাভ হয়; কিন্তু প্রবেশে (গৃহপ্রবেশাদি) তাহার বিপর্যয় হইয়া থাকে। ৫৫। যে শকুন পূর্বে পরিত্যাগ করে, সেই-ই যদি পশ্চাৎ রোধ করে, তাহা হইলে গমনকারীর শত্রুর মৃত্যু অথবা (ডমর) বিপ্লব ও রোগের বিষয় প্রকাশ করিয়া থাকে। ৫৬। দীপ্তদিকে বামদিকস্থিত শকুন সকল ভয় প্রকাশ করিয়া থাকে এবং আরম্ভেই শকুন দীপ্ত হইলে বর্ষান্ত পর্যন্ত তাহা ভয়কর হয়। ৫৭। তিথি, বায়ু, সূর্য, নক্ষত্র, স্থান ও চেষ্টা দ্বারা দীপ্ত-শকুন যথাক্রমে ধন, সৈন্য, বল, অঙ্গ, ইষ্ট ও কর্ম সকলের সম্বন্ধে ভয়কর হয়। ৫৮। শকুন যদি জীমূতের ধ্বনি দ্বারা দীপ্ত হয়, তবে বায়ু হইতে ভয় হইয়া থাকে এবং উভয় সন্ধ্যায় উহার দীপ্ত হইলে শত্রুজাত ভয় হয়। ৫৯। উহার চিতা বা কেশকলাপে স্থিত হইলে মৃত্যু, বন্ধন ও বধ প্রদান করে এবং কণ্টকী, কাষ্ঠ বা ভস্মস্থিত হইলে কলহ, আগ্রাস ও হুংস প্রদান করে। ৬০। পূর্বোক্ত দীপ্ত-শকুন সকল সারহীন বা পাষণ্ডস্থিত হইলে অপ্রসিদ্ধ-ভয় হয়; কিন্তু শান্ত শকুন উক্ত ফল সকলকে দাপ্য করে। ৬১। শব্দকারী ও আহারকারী শকুন যথাক্রমে অসিদ্ধিপ্রদ ও সিদ্ধিপ্রদ বলিয়া জ্ঞেয়। যদি শব্দ করিতে করিতে প্রস্থান হইতে গমন করে, তবে যাত্রা প্রকাশ করে এবং ইহার অন্যথা হইলে আগমন বলিয়া স্থির করা যায়। ৬২। স্বরদীপ্ত শকুন কলহস্থচক, স্থান-দীপ্ত বিগ্রহস্থচক এবং প্রথমে উক্ত স্বর করিয়া পরে নীচ স্বর করিলে মোষণকারী

হয়। ৬৩। শকুন সপ্তাহ পর্য্যন্ত এক স্থানে দীপ্ত হইয়া শকায়মান হইলে গ্রামঘাতকারী এবং দীপ্ত হইয়া এক স্থানে দুই বৎসর, ত্রয় মাস বা এক বৎসর কাল পর্য্যন্ত রব করিলে, যথাক্রমে পুর, দেশ ও নরেন্দ্র-গণের বিঘাতকারী হয়। ৬৪। সর্প, মৃষক, মার্জ্জার ও মৎস্ত ভিন্ন বাবডীয় শকুনই স্বজাতি-মাংস ভক্ষণকারী হইলে দুর্ভিক্ষকর হয়। ৬৫। ভিন্নঘোনিতে মনুষ্যের রতিক্রিয়া বা বেসরের (খচ্চর) উৎপত্তিসূচক মৈথুন ব্যতীত অন্য শকুনগণ অন্য জাতিকে মৈথুন করিলে দেশনাশ হয়। ৬৬। পাদ, উরু ও মস্তককে অতিক্রমণপূর্ব্বক গত হইলে, বন্ধন, ষাৎ ও ভয় দান করে এবং জল, শপ্প, পিশিত ও অন্নভক্ষক শকুনগণ ঐরূপ করিলে, বর্ষ, মোষণ, ক্ষত ও গ্রহ হইয়া থাকে। ৬৭। উক্ত কাৰ্য্য দীপ্তাদিকে হইলে যথাক্রমে জ্বর, উগ্র এবং দোষদৃষ্ট; পুণ্ড্রিতায়ে প্রধান, নৃপ ও বৃন্তক : শাস্তাদিকে হইলে চিরকালকর্তৃক এবং অস্মারিগীতে হইলে সকলের সহিত তত্ত্ব মনুষ্যগণের আগমম-সিক্ত হইয়া থাকে। ৬৮। শকুন দ্রব্য-সমবিত এবং বলবান হইলে দ্রব্য-সমবিত-আগম হইয়া থাকে ; দ্যুতিমান বিনতশ্রেণী (বিনত হইয়া দর্শনকারী) বা সৌম্য হইলে দারুণব্যাপারে ভয় হয়। ৬৯। বিদিকৃষ্ণিত দীপ্ত-শকুন বামপার্শ্বস্থ হইয়া অনুবাশিত (শকিত) হইলে সেই দিক্স্থ খ্যাত ঘোনি হইতে স্ত্রীর সংগ্রহণ প্রকাশ করে। ৭০। কোন শাস্ত-শকুন যে দিকে থাকিবে, সে যদি সেই দিকের পঞ্চমস্থ শাস্তাদিকে দীপ্ত-শকুন কর্তৃক শকিত হয়, তবে বিজয়াবহ হয় ; তাহার ব্যতিক্রমে দিগ্ন-নরাগমকারী কিংবা দোষকারী হয়। ৭১। বাম এবং সব্যভাগে রুতের মধ্যে পৌর ও পরকৌর ভয় প্রকাশ করিয়া থাকে এবং ইহারা সকলে সমস্তরকারী হইলে, মরণ প্রকাশ করিয়া থাকে। ৭২। বৃষ্ণের অগ্র, মধ্য এবং মূলে শকুন থাকিলে, গজ, অশ্ব ও রথিকগণের আগম এবং দীর্ঘাজ্ঞ ও মুণ্ডিত দ্রব্যের অগ্রে স্থিত শকুনে মনুষ্য, নৌকা ও শিবিকার আগম হইয়া থাকে। ৭৩। পূর্ব্বাদি দিকে বা বিদিকে শকট দ্বারা উন্নত স্থানস্থ বা ছায়াস্থ হইলে এক, তিন, পাঁচ ও সপ্তাহ মধ্যে ছত্র-সংযুত ব্যক্তির আগমন হয়। ৭৪।

ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নিশ্বাতি, বরুণ, পবন, চন্দ্র এবং শঙ্কর পূর্বাদি দিক্ সকলের অধিপতি । তন্মধ্যে দিক্ সকল পুরুষ ও বিদিক্ সকল স্ত্রী । অষ্টদিক্কে দ্বাত্রিংশদন্তেদে বিভিন্ন করত তরু, তালী, বিদল, অম্বর, সলিলজ, শর, চর্ম্ম ও পটলেখা ; ব্যায়াম, শিখী, নিকৃজিত, কলহ, অন্তঃ, নিগড়, মস্ত ও গো শব্দ ; রক্ত, পীত, কৃষ্ণ, ধেতবর্ণ ও কোণে মিশ্র বর্ণ রচনা এবং ধ্বজ, দধ, শ্বশান, দরী, জল, পর্ব্বত, যজ্ঞ ও রোষ এই চিহ্ন সকল যথাক্রমে রাখিবে । পরে তদ্বারা ইহাতে সংযোগভঙ্গ বা অগ্ন্য স্থান বিকল্পিত ভয় প্রকাশ করিয়া থাকে । ৭৫—৭৮ । আর যথাক্রমে দীর্ঘাক্ষী, কুমারী, বিকৃতাক্ষা, বিপক্ষা, নীলবস্ত্রা, বিধবা, কুস্ত্রী এবং দীর্ঘা বিভ্রাস করিবে । ইহারা সংযোগ-চিন্তা-পরিবেদিকা হয় । ৭৯ । তৎপরে ঐ দিক্চক্রে যথাক্রমে রূপবান্, কনক, আতুর বা ভামিনীগণের অথবা মেঘ, আবি, মান, যজ্ঞ গোসমূহ অথবা গুণোদ, রক্ততরু, লোষ্টক, কীচক, চূতরুক্ষ ধদির, বিষ, নাগ এবং অর্জুন রক্ষ-গণ বিভ্রাস পূর্নক ফলাকল নিরূপণ করিবে । ৮০ ।

ষড়শীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮৬ ॥

সপ্তাশীতিতম অধ্যায় ।

—:~::~—

শাকুন.—অন্তরচক্রে ।

শাস্ত্রা পূর্বাদিকে শকুনি কূজন করিলে নৃপসংশ্রিতাগম (নৃপ-সংগ্রয়প্রাপ্তি), পূজালাভ ও মণি-রত্ন-দ্রব্য-সংপ্রাপ্তি প্রকাশ করিয়া থাকে । ১ । তৎপরবর্ত্তী দিকে (দক্ষিণ দিকে) শকুনি কূজন করিলে স্বর্গপ্রাপ্তি ও বাঞ্ছিতার্থ সিদ্ধ হইয়া থাকে । তাহার তৃতীয় ভাগে আয়ুধ, ধন ও পুণফল প্রাপ্তি হয় । ২ । চতুর্থ ভাগে শকুনি কূজন করিলে স্নিগ্ধদ্বিজ (স্নিগ্ধমূর্ত্তি ব্রাহ্মণ) এবং আহিতাশ্বর (সাম্বিক) সন্দর্শন হইয়া থাকে । কোণে কূজন হইলে অমুকীর্ষী ও তিস্কুর দর্শন এবং

কনক ও লৌহ লাভ হইয়া থাকে । ৩ । প্রথমে দক্ষিণ দিকে নৃপ-পুত্র-দর্শন, অভিমত-প্রাপ্তি ও সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে । তৎপরর্তী দিকে স্ত্রী ও ধর্মপ্রাপ্তি এবং সর্বপ ও যবলাভ হয় উক্ত হইয়াছে । ৪ । কোণের চতুর্থ খণ্ডে শকুনিশকে পূর্বদিক দ্রব্যের লাভ এবং যাত্রাকালে গন্তা যে-সে ফলও প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ৫ । শকুনি-বিরাব সম-দক্ষিণে হইলে যাত্রাসিদ্ধি এবং শিখী, মহিষ ও কক্কট লাভ হয় । দক্ষিণ হইতে দ্বিতীয় ভাগে ঐরূপ হইলে চারণসঙ্গ, শুভলাভ ও প্রীতিলাভ হইয়া থাকে । ৬ । উক্ত হইলে সিদ্ধি, কৈবর্ত-সঙ্গম ও মীন তিথির প্রভৃতির লাভ হয় । তৎপরে হইলে প্রব্রাজিত-দর্শন ও পক্ষ্ম বা ফল লাভ হইয়া থাকে । ৭ । শকুনিশক নৈঋত কোণে হইলে স্ত্রীলাভ এবং অশ্ব-অলঙ্কার, দূত ও লেখা প্রাপ্তি হয় । ইহার পরে চর্ম্ম, চর্ম্ম-শিল্পীর দর্শন ও চর্ম্মময় দ্রব্য লাভ হইয়া থাকে । নৈঋতের তৃতীয়াংশে শকুনি-ধ্বনি শ্রুত হইলে বানর, ভিক্ষু ও সন্ন্যাসিদর্শন এবং উক্ত কোণের চতুর্থাংশে হইলে ফল, কুম্ভ ও দন্ত্যটিতের আগম হয় । ৮ । পশ্চিম দিকে ষটিলে সমুদ্রজাত রত্ন, বৈদূর্য ও মণিময় দ্রব্য প্রাপ্তি হয় । ইহার পরবর্তী দিকে শবর, ব্যাধ ও চৌরের সঙ্গ এবং মাংস লাভ হইয়া থাকে । ৯ । তৎপরবর্তী দিকে হইলে বাতরোগিগণের দর্শন ও চন্দন অঙ্কুর প্রাপ্তি হয় । অনন্তর উক্ত দিকে হইলে আয়ুধ, পুস্তক বা তদ্ব্যবসায়ীর সমাগম হইয়া থাকে । ১০ । বায়ব্য কোণে শকুনি-বিরাবে ফেনক, চামর ও ঔর্বিক লাভ এবং কায়স্থ-সমাগম হয় আর ইহার অন্ত্যদিকে হইলে বৈতালিক, ডিণ্ডি, ভাণ্ড ও মৃগের দ্রব্য সকলের লাভ হইয়া থাকে । ১১ । বায়ব্যের তৃতীয় ভাগে শকুনিধ্বনি হইলে মিত্রসমাগম ও ধনপ্রাপ্তি আর তদনন্তরবর্তী দিকে বস্ত্র ও অশ্ব প্রাপ্তি এবং শ্রেষ্ঠ-ইষ্ট সুহৃদগণের সহিত মিলন হইয়া থাকে । ১২ । শকুনি-ধ্বনি উত্তর দিকে হইলে দধি, তণ্ডুল ও লাজ লাভ এবং বিপ্রসন্দর্শন হয় । তদনন্তরবর্তী দিকে হইলে অর্থলাভ ও বণিকের সহিত সমাগম হয় । ১৩ । তৎপরবর্তী দিকে হইলে বেষ্ণা, ব্রাহ্মণ ও দাসের সহিত সমাগম এবং শুক পুষ্প ফললাভ হইয়া থাকে । ইহার পরবর্তী দিকে

চিত্রকরের দর্শন ও বস্ত্রলাভ হইয়া থাকে । ১৫ । ঈশান কোণে হইলে দেবলদিগের সহিত মিলন, ধাতু, রক্ত, পশু ও লাভ হয় এবং পূর্বের প্রথম ভাগে হইলে বস্ত্রলাভ ও বন্ধকী (বেশা) সমাগম হইয়া থাকে । ১৬ । ইহার পরবর্ত্তী ভাগে শকুনিশক শ্রুত হইলে রজকের সহিত সমাযোগ ও জলজ্জ দ্রব্য সমাগম এবং তৎপরস্থিত ভাগে হস্তী-উপজীবী, সমাজ, ধন ও হস্তী লাভ হয় । ১৭ । দিক্চক্র এই দ্বাত্রিংশৎ ভাগে বিভক্ত ; ইহা বাস্তবন্ধনেও উক্ত হইয়াছে । এই দিক্চক্রের অর ও নাভিস্থ অস্ত্রঃফল সকল ৯ নব প্রকার বিকল্পনা করা যায় । ১৮ । নাভিস্থিত হইলে বহু ও সুহৃদ-সমাগম এবং ও উত্তম তুষ্টি লাভ হয় । পূর্বদিক্স্থ যে অর, তাহাতে হইলে রক্ত পটুবস্ত্র সমাগম ও নৃপতিসংযোগ হয় । ১৯ । আগ্নেয় কোণে কৌলিক, হ্রদধর, পরিচারক, অথ ও সূতদিগের সংযোগ বা তৎকৃতদ্রব্য সকলের লাভ অথবা অশ্বলাভ হয় । ২০ । তাহার নৈমীভাগ ও নাভীভাগ বোধ করিলে যে অর (পানী) দক্ষিণে স্থিত হয়, তাহাতে ধার্মিকজন-সংযোগ ও ধর্ম্য লাভ হয় । ২১ । নৈঋতদিকে ধেনুজ্রীড়ক ও কাপালিক-সমাগম এবং ইহাতে বুধভলাভ ও কুলজ্ঞ প্রভৃতি অশ্বিনদ্রব্যের প্রাপ্তি সমুদ্রিষ্ট হইয়াছে । ২২ । পশ্চিমদিকে যে অর, তাহাতে কুষীদলগণের সহিত আসক্তি হয় এবং সমুদ্রোৎপন্ন দ্রব্য, সুসার কাচ, ফল ও মদ্যলাভ হয় । ২৩ । বায়ুদিক্-সংস্থিত হইলে ভারবহ, ভক্ষা ও ভিক্ষুকদিগের সন্দর্শন এবং নাগ ও পুন্নাগ কুম্ভ সমধিত তিলক-কুম্ভ লাভ হয় । ২৪ । শান্তা-উত্তরদিকে অবস্থিত শকুন বিত্তলাভ প্রকাশ করিয়া থাকে এবং পীতবস্ত্র ও ভাগবত (ভগবদ্ভক্ত) সমাগম প্রকাশ করিয়া থাকে । ২৫ । ঈশান-কোণে হইলে ব্রতযুক্তা বনিতা দর্শনপার্থবর্ত্তিনী হয় এবং কৃষ্ণ-মৌহ, বস্ত্র ও স্বর্চা লাভ পরিজ্ঞেয় হয় । ২৬ । দক্ষিণের অষ্টাংশে ও পশ্চিমের দ্বি,বট, ত্রি,সপ্ত বা অষ্টমে হইলে যাত্রা মধ্যফলদাত্রী । উত্তরে দ্বিতীয়ভাগে ও শেষ সকলে যাত্রা অতি শুভফলপ্রদা হয় । ২৭ । নাভির অভ্যন্তরে ষট্ সংখ্যক অরভাগে যাত্রা শুভফলপ্রদা হয় ।

বায়ব্য ও নৈঋত এই উভয় দিকেই স্বাত্রা ক্রেশাবহা হইয়া থাকে । ২৮ । শাস্ত্রাদিকের এই কল সকল কথিত হইল ; এক্ষণে দীপ্তাদিকের বিষয়ে বলিব । পূর্বদিক্ দীপ্তা হইলে রাজা হইতে ভয় এবং শত্রুগণের সমাগম হয় । ২৯ । তদনন্তরবর্তী দিকে স্বর্ণনাশ ও স্বর্ণ-কারগণের ভয় হয় । তৃতীয় ভাগে হইলে অৰ্ঘক্ষয়, কলহ ও শত্রুকোপ হইয়া থাকে । তাহার চতুর্থ ভাগে হইলে অগ্নিভয় আর আশ্বেয়-কোণে চৌর হইতে ভয় এবং উত্তকোণের দ্বিতীয় ভাগে ধনক্ষয় ও নৃপমৃত্যুতবিনাশ হইয়া থাকে । ৩১ । তৃতীয়ভাগে প্রমদাগণের গর্ভ-বিনাশ এবং চতুর্থভাগে হিরণ্য ও কারুকার্যের প্রকৃষ্টরূপে ধ্বংস আর শত্রুকোপ হইয়া থাকে । ৩২ । অনন্তর পঞ্চমভাগে হইলে নৃপ হইতে ভয় ও মারীমৃত দর্শন হইবে বলিতে পারা যায় এবং ষষ্ঠভাগে ডোম্ব ও গন্ধর্ব্বগণের ভয় জানা যায় । ৩৩ । পূর্বদিকের সপ্তমভাগ দীপ্ত হইলে ঘীবর ও শাকুনিকগণের ভয় হয় এবং তৎপরবর্তী দিকে ভোজনবিষাত ও মূৰ্ছভয় উক্ত হইয়া থাকে । ৩৪ । নৈঋতভাগে কলহ, রক্তপ্রাব ও শত্রুকোপ এবং পশ্চিমাতিতে চর্ম্মকারের চর্ম্মকৃত ভয় বিনষ্ট হয় । ৩৫ । তদনন্তরবর্তী দিকে পরিব্রাট্ ও ভ্রমণভয় ; তৎপরবর্তী দিকে অনশন ভয় ; পশ্চিমদিকে বৃষ্টিভয় এবং তাহার পর-দিকে কুকুর ও তন্দ্রগণের ভয় হইয়া থাকে । ৩৬ । তৎপরবর্তী দিকে বায়ুগ্রস্তগণের বিনাশ ও তাহার পরস্থিত দিকে শস্ত্র, পুস্তক ও দ্রুত সকলের বিনাশ হয় এবং বায়ুকোণে পুস্তকনাশ ও তদনন্তরস্থিত দিকে বিষ, চৌর এবং বায়ুজনিত ভয় উৎপন্ন হয় । ৩৭ । তৎপরবর্তী দিকে বিত্তবিনাশ ও মিত্রগণ সহ বিগ্রহ হয় জানিতে হইবে এবং তাহার পর আসন্নস্থিত দিকে অশ্ববধ ও পুরোহিতের ভয় প্রকাশ করিয়া থাকে । ৩৮ । উত্তরদিকে গোহরণ ও শস্ত্রপ্রহার হয়, তৎপরবর্তী দিকে বাণিজ্যহাত ও ধননাশ এবং তৎপরে আসন্ন দিকে ব্রাত্য (সংস্কার-হীন) ব্রাহ্মণ, দাস ও গণিকাগণের কুকুর হইতে ভয় হইয়া থাকে । ৩৯ । ঐশানকোণের আসন্ন দিকে চিত্র, অম্বর ও চিত্রকৃত ভয় হয় এবং ঐশানকোণে অগ্নিভয় ও উত্তমাত্রীগণের দূষণ হয়, কথিত আছে ।

৪০। উক্ত দিকের পর আসন্ন দিকে দুঃখোৎপত্তি ও স্ত্রীর বিনাশ হয় ।
 তৎপরবর্তী দিকে রজক ও কাঙ্ক্ষিকগণের ভয় হয় জানিতে হইবে । ৪১।
 মণ্ডল-সমাপ্তিতে হস্তী-আরোহণ-ভয় ও হস্তীদের বিনাশ হইয়া থাকে ;
 কিন্তু পূৰ্ব্ব-অভ্যন্তর দীপ্ত হইলে নিশ্চিত পত্নীমরণ হইয়া থাকে । ৪২।
 আশ্বেয়দিকে অভ্যন্তর দীপ্ত হইলে শত্রু ও অনলের কোপ, অশ্বের
 মরণ ও শিল্পিগণের ভয় হইয়া থাকে এবং দক্ষিণে ধর্মাবিনাশ ও
 পরবর্তী দিকে অগ্নি-অবস্কন্দ ও উল্লবধ হইয়া থাকে । ৪৩। পশ্চিম-
 দিকে কশ্মিরগণের ভয় ও পরবর্তী বায়ুকোণে খর ও উল্লবধ এবং ইহাতে
 বিহুচিকা ও বিষ হইতে ভয় হয় । ৪৪। উত্তরদিক্ দীপ্ত হইলে
 অর্থ ও বিপ্রগণের পীড়া আর ঐশানকোণে চিন্তাসন্তাপ হয় । সেই
 নাভিদেখে গ্রামস্থ গোপগণের পীড়া ও আশ্রয়বধ হইয়া থাকে । ৪৫।

সপ্তাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮৭ ॥

অষ্টাশীতিতম অধ্যায় ।

শাকুন—শকুনরূত ।

গ্রামা, শেন, শশব্র, বজ্রুল, শিখী, শ্রীকর্ণ, চক্রবাক, চাষ, অগ্নীরক,
 খঞ্জরীট, শুক, ধ্বজ্ঞ ত্রিবিধ কপোত, ভারদ্বাজ, কুলাল, কুক্কট,
 খর, হারীত, গৃধ্র, কপি, ফেণ্ট, কুক্কট, পূর্ণকূট ও চটক ; এই শকুন
 সকল দিবাচর বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে । ১। লোমাশিকা, পিঙ্গল,
 ছিপ্পিকা, বজ্রলি, উল্লুক এবং শশক ; ইহারা সকলে রাত্রিকালে
 বিচরণ করে । শকুনগণ যদি স্বকাল অতিক্রম করিয়া বিচরণ করে,
 তবে দেশের বিনাশের কারণ হয় কিংবা তখন নৃপগণকে বিনাশ
 করে । ২। অশ্ব, নর, ভূজগ, উল্লুক, দ্বীপি, সিংহ, ঋক্ষ, গোধা, বৃক,
 নকুল, কুরঙ্গ, কুক্কুর, অজ, গো, ব্যাঘ্র, হংস, পৃষত মৃগ, শৃগাল,

স্বাবিং, কোকিল, বিড়াল, সারস ও শূকর ; ইহারা দিবারাত্র বিচরণ করে ; অর্থাৎ ইহারা উভচর । ৩। ভষ, কুটপূরি, করবক ও করায়িকা ; ইহারা পূর্ণকূট সংজ্ঞায় অভিহিত হয় এবং উলুক ও চেটী পিঙ্গলিকা, পেচিকা ও হরু নামে কথিত হয় । ৪। কপোতকী শ্রামা নামে ও বঞ্জুলক খদিরচক্ষু নামে কীর্তিত হইয়া থাকে এবং ছুচ্ছন্দরী নৃপমুতা নামে ও গর্দভ বালেয় বলিয়া কথিত হয় । ৫। তড়াগভেদী শ্রোতকে একপুত্রক এবং কলহকারিকাকে রলা কহে ; ইহা দ্বি-অঙ্গুল-পরিমিত-শরীরী এবং রাত্রে ভূমিতলে ভৃঙ্গারবৎ শব্দ করিয়া থাকে । ৬। প্রাচ্যগণের মতে দুর্কলিক ভাণ্ডীক নামে অভিহিত হয় । ইহা দক্ষিণমুখ হইলে প্রশস্ত । ছিঙ্গার শব্দে মৃগজাতি এবং কুকবাকু কুকুট জাতি বলিয়া কথিত হয় । ৭। গর্তাকুকুটকের নাম কুলাল-কুকুট বলিয়া প্রথিত । গৃহগোধিকা-সংজ্ঞা দ্বারা কুড্যমংগের উপলক্ষি হইবে । ৮। ক্রোড়, দিব্য ও ধ্বন, শূকরের নাম এবং উম্মা বলিলে, গোকু বুঝাইবে । কুকুর সারমেয় বলিয়া ও চটিকাজাতি শূকরিকা বলিয়া উক্ত হয় । ৯। এইরূপ দেশে দেশে প্রথিত নাম সকল শাকুনতত্ত্ববিদগণের নিকট হইতে উপলক্ষি করিয়া শাকুনতত্ত্ব-জ্ঞানার্থ সম্যকরূপে চিন্তা করত শাস্ত্রে যোগ করা কর্তব্য । ১০। বঞ্জুলকের দীপ্তবর্ণ 'তিতিড়' ; কিন্তু 'কিকিলি' এই শব্দটী তাহাদিকের পূর্ণস্বর । শোন, শুক, গুহ ও কল ইহাদের স্বর প্রকৃতির অথবা হইলে দীপ্ত হয় । ১১। কপোতের বান, আসন, শয্যা ও আবাস কিংবা পদ্মবিশন মনুষ্যগণের অন্ততপ্রদ হয় ;—জাতিবিভেদ হেতু কালের অত্থপ্রকারও নির্দেশ করা যায় । ১২। ঈষৎপাণ্ডুরবর্ণ কপোতের বর্ষান্তরে, বিবিধবর্ণ চিত্র-কপোতের ষষ্ঠাসান্তরে ও কুঙ্কম-ধূম্রবর্ণ কপোতের ফলপাক সদ্যঃ হইয়া থাকে । ১৩। শ্রামার 'চিচিং' শব্দ পূর্ণ ; 'শূলিশূল' শব্দ ধাতু ; 'চচ্চ' শব্দ দীপ্ত ও 'চচ্চিচ্চ' শব্দ স্বকীয় প্রিয়যোগের কারণ হয় । ১৪। হারীতের 'গুগ্গু' শব্দ পূর্ণ ও অপস্বর সকল প্রদীপ্ত হয় এবং ভারদ্বাজী পক্ষীর সর্বপ্রকার স্বর-বৈচিত্র্যই শুভকর বলিয়া কথিত হয় । ১৫। করায়িকার 'কিব্‌কিবি' শব্দ পূর্ণ ও

‘কহকহ’ শব্দ শুভকর এবং ‘করকর’ শব্দ কেবল কল্যাণের কারণ ; কিন্তু অর্থসিদ্ধিকর নহে । ১৬ । তাহার ‘কোটুকী’ শব্দ ক্ষেমকর, ‘কটুকী’ শব্দ বৃষ্টির কারণ, ‘কোটিকিলি’ শব্দ অফল এবং ‘গুংকৃত’ শব্দ দীপ্ত হয় । ১৭ । দিব্যকের দর্শন বামে প্রশস্ত হয় ; কিন্তু উহা হস্তমত্তোন্নত হইলে কার্য্যসিদ্ধি জানিতে পারা যায় এবং তাহা প্রকৃষ্টরূপে শরীর হইতে উন্নতস্থ হইলে সাগরাস্ত পৃথিবী বশীভূত হয় । ১৮ । ফণীর অভিযাগম যাত্রাকারীর শত্রুসঙ্গ, বন্ধন, বধ ও বিনাশ প্রকাশ করে, অথবা সেই ফণী বামভাগে সমুপস্থিত হইলে যাতায়াতে কুশল ও সিদ্ধিকর নহে । ১৯ । অশ্ব, হস্তী ও উরগগণের মস্তকে পদ্ম থাকিলে শুভ ও শুচিশাস্ত্রলে (পবিত্র শ্রামল শস্ত্রপূর্ণ ক্ষেত্রে) অবস্থিত খণ্ডনক পক্ষী রাজ্যপ্রদ ও কুশলকারী হয় এবং ভস্ম, অস্থি, কাষ্ঠ, তুয়, কেশ ও তণে অবস্থিত হইলে দুষ্ট হইয়া এক বৎসর পর্য্যন্ত দুঃখ প্রদান করিয়া থাকে । ২০ । তিত্তিরি পক্ষীর ‘কিনিকিলিলি’ শাস্ত্র স্বর, শস্ত্রফল (কল্যাণপ্রদ) হয় এবং শশক রাত্রিকালে বামপার্শ্বগত হইয়া শব্দ করিলে কল্যাণকর বলিয়া কথিত হয় । ২১ । কপির ‘কিলিকিলি’ শব্দ প্রদীপ্ত, ইহা গন্তার শুভফল জ্ঞাপন করে না ; কিন্তু কুলাল-কুর্কটের কপিসদৃশ অর্থাৎ দীপ্ত ‘চুন্ন’ শব্দ শুভফল প্রকাশ করিয়া থাকে । ২২ । কুমি, পতঙ্গ বা পিপীলিকাদি দ্বারা পূর্ণানন চাষপক্ষী যে মনুষ্যকে প্রদক্ষিণ করে, অথবা যদি আকাশে স্থিতিক করে, তাহা হইলে সেই গমনেচ্ছু ব্যক্তির অচিরাৎ স্তমহং অর্থলাভ হইয়া থাকে । ২৩ । যদি কাকের সহিত বিরোধ করিতে করিতে দক্ষিণভাগে গত চাষের পরাজয় হয়, তাহা হইলে তখন প্রয়াণকারী মনুষ্যের বধ প্রকাশ করে ; তাহার বিপর্য্যয় হইলে জয় হইবে প্রদীপ্ত হইয়া থাকে । ২৪ । যদি চাষপক্ষী বামপার্শ্বে পূর্ণকূটবৎ ‘কেকা’ শব্দ কবে, তখন জয়প্রদ হয় ; কিন্তু তাহার ‘ক্রেক্র’ ধ্বনি দীপ্ত, উহা মঙ্গলপ্রদ হয় না ; তবে তাহার দর্শন সর্বদাই গন্তার শুভপ্রদ হয় । ২৫ । অণ্ডীরক ‘টি’ এই শব্দ দ্বারা পূর্ণ এবং ‘টিটিটি’ শব্দ দ্বারা দীপ্ত বলিয়া উক্ত হয় । ফেণ্ট (শৃগাল) দক্ষিণভাগে

সংস্থিত হইলে শুভপ্রদ হয় ; তাহার শব্দে কোন বিশেষ ফল লক্ষিত হয় না। ২৬। দক্ষিণে শ্রীকর্ণের 'ক-ক-ক' এই শব্দ শুভকর বলিয়া প্রকীৰ্ত্তিত হয়, 'চিক্‌চিক্‌' শব্দ মধ্যফলী এবং উহা শেষে হইলে সমস্ত নিষ্ফল করিয়া থাকে। ২৭। বামদিক্ হইতে দুৰ্জলির 'চিরিলু-ইরিলু' শব্দ ইষ্ট ফলপ্রদ বলিয়া উক্ত হয় ; যদি বামদিক্ হইতে দক্ষিণদিকে গমন করে, তাহা হইলে অচিরে কার্য্যাসিদ্ধি প্রদান করে। ২৮। দুৰ্জলি 'চিক্‌চিক্‌' শব্দ করিয়া বামভাগ হইতে দক্ষিণভাগে গমন করিলে ক্ষেমকর হয় ; কিন্তু অর্থসাধন করে না, ইহার বিপরীত গত হইলে বধ, বন্ধ ও ভয়ের কারণ হয়। ২৯। যে সারিকা ক্রত 'ক্রক্‌' শব্দ বা 'ব্রেব্রে' শব্দ করিয়া থাকে, সে সারিকা অভয়া নামে খ্যাত। সেই অভয়া সারিকা গমনেচ্ছুগণের গাত্র হইতে অচিরে রক্ত ক্ষরণ হইবে প্রকাশ করিয়া থাকে। ৩০। বাম দিক্ হইতে 'চিরিলু-ইরিলু' এই কেটকের শব্দ শুভকর বলিয়া উক্ত হয় এবং অপর শব্দ প্রদীপ্ত বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। ৩১। বামদিকে স্থিতিশীল স্বর গন্তার শ্রেষ্ঠ কামনা করিয়া থাকে ; ওঙ্কার শব্দ দ্বারা গন্তার হিত হয়। ইহা ব্যতীত গর্দভের যে কোন সর্স্বাশ্রয় নিনাদ, তাহাকে দীপ্ত বলিয়া থাকে। ৩২। সেই কুরঙ্গ মৃগ আ-কার রব করিলে এবং পৃষত মৃগ ও-কার রব করিলে পূর্ণ ও এতদ্ব্যতীত তাহাদের যে সকল স্বর, তাহা প্রদীপ্ত বলিয়া কথিত হয়। পূর্ণ সকল শুফলপ্রদ ও প্রদীপ্ত সকল পাপফলপ্রদ হয়। ৩৩। তাম্রচূড়গণ ভীত হইয়া 'কুকু-কুকু' শব্দ করিয়া থাকে ; রাত্রিকালে উক্ত শব্দ ত্যাগ করিয়া অপর শব্দ সকল করিলে ভয়প্রদ হয় ; কিন্তু নিশাবসানে স্বস্থ চন্দ্রচূড় তারস্বরে স্বাভাবিক শব্দ করিলে রাষ্ট্র, পুর ও পার্থিবের বুদ্ধিপ্রদ হয়। ৩৪। ছিপিকার রব নানা প্রকার। তন্মধ্যে তাহার 'কুলু কুলু' শব্দই শুভকর ; কিন্তু অবশিষ্ট শব্দ শুভকর নহে। বিড়ালরব সকল কলেই গন্তার পক্ষে শুভকর নহে। গো জাতির ক্ষুত যাত্রাকারীর মরণ সূচনা করিয়া থাকে। ৩৫। উল্লুক প্রিয়াকে অভিশাপ করিয়া আনন্দ সহকারে 'হং হং ওগ্‌গ্‌গ্‌কু' শব্দ করিয়া থাকে, ইহা পূর্ণস্বর। 'ওকুলু' শব্দ ও 'কিকিসি' শব্দ সর্বদা প্রদীপ্ত বলিয়া

জানিতে হইবে। যখন একবার তাহার ‘বলবল’ শব্দ হয়, তখন কলহ হইবে জানিতে পারা যায়। ‘টটটটা’ শব্দ দোষকর এবং অবশিষ্ট স্বর দীপ্ত। বলিয়া গ্রাহ ও শুভপ্রদ নহে। ৩৬। সারস-মিথুন যুগপৎ যে শব্দ করে, সেই কুজন ইষ্টফলপ্রদ হয়, একের শব্দ অশুভ। যদি এক শব্দিত হইলে বিলম্বে প্রতিধ্বনি হয়, তাহা হইলেও শুভকর নহে। ৩৭। পিঙ্গলা ‘চিরিলু-ইরিলু’-শব্দ দ্বারা শুভ প্রকাশ করিয়া থাকে। ইহা ব্যতীত অপর যে স্বর, তাহা প্রদীপ্ত সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়। ৩৮। যদি ‘ইশি’ শব্দ হয়, তাহা গমন-প্রতিষেধক; ‘কুশু কুশু’ শব্দ কলহ করিয়া থাকে। সেই পিঙ্গলিকা যেরূপে অতিমত কার্য্যপ্রাপ্তি প্রকাশ করে, সেই বিধি কহিতেছি। দিনান্ত-সন্ধ্যা সময়ে প্রযত হইয়া তাহার নিবাসবৃক্ষের সমীপে গমন পূর্ব্বক ব্রহ্মাদি দেবতাগণকে এবং সেই তরুকে নববস্ত্র ও সুগন্ধ দ্রব্য দ্বারা সম্যক্রূপ অভ্যর্চনা করিবে। অনন্তর নিশীথে অগ্নি-কোণস্থিত এক ব্যক্তি পিঙ্গলাকে দিব্যেতর শপথ দ্বারা নিযুক্ত করিয়া এই বক্ষ্যমাণ মন্ত্র দ্বারা চিন্তিতানুরূপ অর্থ, এরূপ ভাবে তাহাকে জিজ্ঞাসা করিবে, যেন সে শ্রবণ করে। ৪০। ৪১। “হে ভদ্রে! আমি কর্তৃক যাহা উক্ত হইল, তাহার যেরূপ অর্থ, তাহা বলুন। বেহেতু হে কল্যাণি! তুমি সর্ব্ব বাক্যের অর্থজ্ঞাপিকা বলিয়া কীর্ত্তিত হও। কিন্তু অদ্য আমি জিজ্ঞাসা করিয়া গমন করিব, প্রাতঃকালে পুনর্দ্বার আগমন পূর্ব্বক অগ্নিকোণাশ্রিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিব। প্রশ্নে তোমাকে যাহা বলিলাম, আমার নিকট স্থায় চেষ্টা দ্বারা এরূপ ভাবে তাহার ব্যাখ্যা করিবেন, আমি যেন নিরাকুলভাবে জানিতে পারি”। ৪২—৪৪। তরু-মন্তকগতা পিঙ্গলার নিকট এইরূপ ধলিলে, সেই পিঙ্গলা ‘চিরিলু-ইরিলু’ শব্দ করিলে অর্থসিদ্ধি হয় কিংবা ‘কুচাকুচ’ ‘দিশিকার’ শব্দ উচ্চারণ হইলে অতীব আকুলত্ব প্রকাশ করিয়া থাকে। ৪৫। বাক্যপ্রদান না করিলে অর্থাত্ম শব্দ না করিলে বিহিতার্থ-সিদ্ধি হয়। অনন্তর পূর্ব্বোক্ত দিক্চক্র দ্বারা তাহার ফল নিরূপণ করিবে। উত্তম, মধ্যম ও নীচ শাখাস্থিতা পিঙ্গলার অগ্ররূপ উত্তম, মধ্যম ও নীচ ফল বলিতে পায়। ৪৬। দিক্চক্রের দিগ্ভণ্ডলের

অভ্যন্তরে ও বাহ্যভাগে গৃহগোধিকার ফল সকল হইয়া থাকে এবং ছুচ্ছন্দরীর 'চিচ্চিড়্' শব্দ প্রদীপ্ত ও 'তিচ্চিড়্' শব্দ পূর্ণ বলিয়া কথিত হয় । ৪৭ ।

অষ্টাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮৮ ॥

একোননবতিতম অধ্যায় ।

—:—

শাকুন—শ্চত্র ।

মল্লয়া, অশ্ব, হস্তী, কুম্ভ, পর্যায়, ক্ষীর বৃক্ষ, ইষ্টিকা-সঞ্চয়, ছত্র, শয্যা, আসন, উদ্বল, ধ্বজ, চামর, শাঙ্গল (শস্ত্রক্ষেত্র) কিংবা পুষ্প-যুক্ত প্রদেশে কুক্করগণ যখন মূত্রত্যাগ করিয়া অগ্রে গমন করে, তখন গমনকারীর কার্য্যসিদ্ধি হইয়া থাকে ; অথবা ঐ সময়ে আর্জ গোময়ে মূত্রত্যাগ করিলে মিষ্ট-ভোজ্যাগম, শুকবস্ত্রপরি সম্মুত্রেণ শুষ্ক অন্ন, গুড় ও মোদকপ্রাপ্তি হয় । যদি কুক্কর বিষতরু, কণ্টকী, কাষ্ঠ, পাষণ, শুকদ্রুম, অশ্বি ও শ্মশান, এই সকলে মূত্র ত্যাগপূর্ব্বক প্রত্যাবর্তন করিয়া গমনকারীর অগ্রে গমন করে, তাহা হইলে, গমনশীল ব্যক্তির অনিষ্ট প্রকাশ করিয়া থাকে । আর যদি অভুক্ত ও অভিন্ন শয্যা বা কুম্ভকারের ভাণ্ডে মূত্রত্যাগ করে, তবে কল্লার দোষোৎপাদন করে । যদি ঐ শয্যাভিভূজ্যমান হয়, তবে গমনকারীর গৃহিণীর দোষ হয় ; আর পাত্কার ফলও ঐ ভাণ্ডগুলের দ্বারা, কুক্কর গোজাতির উপর মূত্রণ করিয়া বর্ণজস্কর হয় । কুক্কর যখন পাত্কা সম্যকরূপে গ্রহণ করিয়া গমনোন্মুখ-ব্যক্তির সম্মুখে উপস্থিত হয়, তখন তাহার সিদ্ধিলাভের কারণ হয় ; মাংসপূর্ণানন হইলে অর্থপ্রাপ্তি এবং আর্জ-অশ্বিসুক্ত হইলে শুভ হইয়া থাকে । তৎকর্তৃক অগ্নিসমর্ষিত জলন্ত অঙ্গার ও শুষ্ক অশ্বি গৃহীত হইলে মৃত্যু ; কুক্কর যদি পুরুষের মস্তক, হস্ত, পাদ ও মুখে প্রশান্ত অঙ্গার দ্বারা অভিষেক করিয়া আগমন করে, তবে ভূমিলাভ

এবং বস্ত্রচীরাদি দ্বারা মৃত্যু প্রকাশ করে, কিন্তু কেহ কেহ বলেন, কুকুর বস্ত্র-সম্বিত হইলে শুভ হইয়া থাকে । শুরু অস্থি মুখে করিয়া যে গৃহে কুকুর প্রবেশ করে, তথায় প্রধান ব্যক্তির মৃত্যু হয় । যখন শৃঙ্গল, ঈষৎশীর্ণ বল্লী, হস্তিবন্ধন রজ্জু বা বন্ধন উপগ্রহণ করিয়া উপস্থিত হয়, তখন বন্ধন হইয়া থাকে এবং গমনকালে পাদলেহন, কর্ণকম্পন ও উপরি আক্রমণ গমনকারীর বিধেব কারণ হয় ; গাত্রকুণ্ঠন, বিরোধ ও উর্দ্ধপাদ হইয়া নিদ্রিত হইলে সর্বদা দোষকর হয় । ১ । সারমেয় যদি একটী বা অনেকগুলি একত্র হইয়া গ্রামের মধ্যে সূর্যোদয়কালে সূর্যাভিমুখ হইয়া শব্দ করে, তবে নীচ্র অত্র দেশাধিপতিকে প্রার্থনা করে । ২ । কুকুর সূর্যোন্মুখ হইয়া অনলদিকে স্থিত হইলে, অচিরে চৌর ও অনলজনিত ত্রাসকর হয় ও মধ্যাহ্নকালে হইলে অনল ও মৃত্যুভয় হয় এবং অপবাহুকালে শোণিত-সম্বিত হইলে কলহ হইয়া থাকে । ৩ । কুকুর অস্তকালে সূর্যাভিমুখ হইয়া শব্দ করিলে, কৃষকগণের আশু ভয় প্রকাশ করে এবং প্রদোষকালে বায়ুকোণাভিমুখ হইয়া শব্দ করিলে বায়ু ও তন্দুরোৎপন্ন ভয় হইয়া থাকে । ৪ । নিশাক্ষ-কালে উত্তরমুখে শব্দ করিলে বিপ্রব্যথা ও গোহরণ প্রার্থনা করে এবং নিশাবসানে ঈশানকোণাভিমুখে ধ্বনি করিলে কণ্ঠাভিদোষ, অনল ও গর্ভপাত প্রকাশ করে । ৫ । বর্ষাকালে কুকুর যদি তৃণকূট-সংস্থিত বা উত্তম প্রাসাদ ও গৃহসংস্থিত হইয়া উচ্চ শব্দ করে, তবে তীব্রবৃষ্টি প্রকাশ করে ; কিন্তু অত্র হইলে মৃত্যু, দহন ও রোগ প্রকাশ করে । ৬ । প্রাবৃত্তকালে অনাবৃষ্টি হইলে কুকুর যদি জলে অবগাহনপূর্বক প্রত্যাভর্তন করত জলরেচন করে, অথবা ঈষৎ কাঁপিতে থাকে ও জলপান করিতে থাকে, তবে দ্বাদশ দিবস পরে জলবর্ষণ হয় । ৭ । দ্বারে মস্তক ও বাহিরে শরীর রক্ষা করিয়া গৃহিণীকে অবলোকন করত কুকুর যদি পুনঃপুনঃ শব্দ করে, তবে রোগপ্রদ হয় ; মন্দিরের অভ্যন্তরে অদৃশ্যমান করিয়া বহির্মুখ হইয়া রব করিলে তাহাকে বন্ধকী করিবার প্রার্থনা করে । ৮ । যখন গৃহের ভিত্তি-বিলেপন উৎকীর্ণ করে, তখন তাহাতে খননকারীর ভয় হইয়া থাকে

এবং যদি গোগৃহে গোষ্ঠ উৎকীর্ণ করে, তবে গো-হরণ ও ধাতুভূমিতে হইলে ধাতুলাভ প্রকাশ করিয়া থাকে । ৯ । যদি কুকুরের এক চক্ষু অক্ষপূর্ণ ও হীনদৃষ্টি হয় এবং সে যদি মন্দাহার হয়, তাহা হইলে সেই গৃহের দুঃখকর হয় আর গোরুর সহিত ক্রীড়মান হইলে স্তুভিস্ক, ক্ষেম, আরোগ্য ও আনন্দ প্রকাশ করিয়া থাকে । ১০ । কুকুরে বাম জ্ঞানু আঘাণ করিলে বিত্তলাভ, দক্ষিণ জ্ঞানু আঘাণ করিলে ক্রীলোক-দিগের সহিত বিগ্রহ, বাম উরু আঘাণে ইন্দ্রিয়ার্থ উপভোগ এবং দক্ষিণ উরু আঘাণে অভীষ্টমিত্রের সহিত বিরোধ হইয়া থাকে । ১১ । কুকুর যদি গস্তার পদদ্বয় আঘাণ করে, তবে অযাত্রা হয় । আর নিশ্চল ব্যক্তির পাদাঘাণ করিলে বাস্তিতার্থপ্রাপ্তি প্রকাশ করে এবং আসনোপবিষ্টের পাত্কাদ্বয় আঘাণ করিলে শীঘ্র যাত্রা প্রকাশ করিয়া থাকে । ১২ । উভয় বাহুর পুনঃপুনঃ আঘাণে শত্রু ও চোর সম্প্রয়োগ জানিতে পারা যায় । অনন্তর কুকুর ভক্ষ্যমধ্যে মাংস, অস্থি ও তক্ষ্য সকল গোপন করিলে শীঘ্র অগ্নিকোপ হইবে, প্রকাশ করিয়া থাকে । ১৩ । কুকুর গ্রামে শব্দ করিয়া পরে বাহিরে অথবা শূশানে, যদি শব্দ করে, তবে তত্রত্য উত্তম পুরুষের বিনাশ হয় । যখন গস্তার অভিমুখে কুকুর শব্দ করে, তখন যাত্রার নিরোধ করিয়া থাকে । ১৪ । উকার-বর্ণাত্মক শব্দে ও বাম পার্শ্বে ওকার-বর্ণাত্মক শব্দে অর্থসিদ্ধি, ঔকার শব্দ দ্বারা বিলম্ব ও পশ্চাৎ হইতে সর্বপ্রকার শব্দ দ্বারা নিষেধ প্রকাশ করিয়া থাকে । ১৫ । যে সকল কুকুর যেন দণ্ড দ্বারা তাড়মান হইয়া শব্দ শব্দ তুল্য মুহুর্ৎঃ উচ্চরব করিয়া থাকে, এবং মণ্ডলাকারে অভিধাবন করে, তাহার শূন্যতা, মৃত্যু ও ভয় প্রকাশ করে । ১৬ । কুকুর যদি দন্তপ্রকাশ করিয়া স্বক্লিগী লেহন করে, তবে তৎফলজ্ঞাপন মিষ্ট ভক্ষ্যের আশা করিয়া থাকে ; কিন্তু যখন স্বক্লিগী ব্যতীত মুখ অবলেহন করে, তখন ভোজনে প্রবৃত্ত হইলেও অমবিশ্বকর হইয়া থাকে । ১৭ । যদি গ্রাম কিংবা পুরের মধ্যে কুকুর সকল মিলিত হইয়া পুনঃপুনঃ শব্দ করে, তবে তাহার প্রভুর ক্রেশ প্রকাশ করিয়া থাকে । অরণ্য-সংস্থিত কুকুর হৃগসদৃশ বলিয়া চিন্তনীয় হয় । ১৮ ।

সারমেয় ব্রহ্মোপগত হইয়া শব্দ করিলে তোরপাত, ইন্দ্রকীল-সংস্থিত হইলে সচিবের পীড়া, গৃহমধ্যে বায়ুর গৃহে (অর্থাৎ বায়ুদিকে) হইলে শস্তভয় এবং গোপুরস্থিত হইলে পুরবাসীর পীড়া হইয়া থাকে । ১৯ । কুক্কুরগণ শয্যাস্থিত হইলে তাহার অধিকারিগণের ভয়, যানে সংস্থিত হইয়া শব্দ করিলে ভয় এবং জনসন্নিবেশের দক্ষিণস্থ হইয়া শব্দ করিলে অরিগণের ভয় প্রকাশ করিয়া থাকে । ২০ ।

একোননবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৮৯ ॥

নবতিতম অধ্যায় ।

—ঃঃ—

শাকুন,—শিবাকৃত ।

ফল বিষয়ে শৃগালগণ কুক্কুর সদৃশ ; শিশিরকালে মদপ্রাপ্তিই ইহাদের বিশেষ । ‘হুহু’ শব্দের পর ‘টাটা’ শব্দ ইহাদের পূর্ব শব্দ এবং অগ্ন্য স্বর সকল প্রদীপ্ত বলিয়া কথিত হয় । ১ । লোমাশিকার (শৃগালী) ‘কক্ক’ শব্দ পূর্ব ও তাহা তাহার প্ৰভাবসত্ত্বত । অগ্ন্য যে সকল শব্দ প্রকৃতি-বিরুদ্ধ, সেই সকল শব্দই দীপ্ত বলিয়া সম্প্রদীষ্ট হয় । ২ । পূর্ব ও উত্তরদিকস্থিত শৃগালী সকল কল্যাণকরী, শাস্তা ও সর্বত্র পূজিতা হয় এবং ধূমিতদিগাভিমুখী হইয়া স্রবদীপ্ত হইলে দিগীশ্বর-গণকে হনন করে । ৩ । সর্বদিকে দীপ্তস্বর অশুভকর, বিশেষতঃ দিবসে অশুভকর হয় এবং সৈন্তোপরে ও পুরে দক্ষিণস্থা সূর্য্যোন্মুখী শিবা কষ্টপ্রদা হয় । ৪ । শিবাগণ ‘বাহি’ এইরূপ শব্দ করিলে অগ্নি-ভয়, ‘টাটা’ শব্দ মৃতজ্ঞাপক, ‘ধিক্ধিক্’ শব্দে পাপ ও অগ্নিজ্বালা সমন্বিতা শিবা দেশনাশিনী হইয়া থাকে । ৫ । কোন কোন পণ্ডিত বলেন, জ্বালা-সমন্বিতা শিবর দারুণতা দৃষ্ট হয় না, কারণ লাল-দোণে তাহার মুখ স্বভাবতঃ সূর্য্যাদি বা অনল সদৃশ দীপ্তমান । ৬ । শিবা যদি দক্ষিণদিকে অগ্ন্য শিবা দ্বারা অনুশক্তিতা হইয়া শব্দ করে,

তবে উদ্বন্ধনে মৃত্যু প্রকাশ পায় ; ঐরূপ পশ্চিমদিকে হইলে বধুপ্রভৃতির
জলমধ্যে মৃত্যু প্রকাশ হয় । ৭ । অক্ষোভ, ইষ্টপ্রবণ, ধনপ্রাপ্তি,
প্রিয়গম, ক্ষোভ ও সম্পদ বাহনগণের প্রধানভেদ, এই ফল সকল
রাত্রির সপ্তম বামার্দ্ধ হইতে হইয়া থাকে ; কিন্তু বর্ষ ও পঞ্চম ব্যতীত
সকল ফলই দক্ষিণদিকে তাহার বিপরীত । ৮ । ১ । যে শিবর রবে
মনুষ্যগণের রোমাঞ্চ ও স্বতঃই অশ্বগণের বিষ্ঠা-মূত্র ত্যাগ হইয়া
ত্রাসোৎপাদন করে, সেই শিবা মঙ্গলপ্রদা নহে । ১০ । মনুষ্য,
হস্তী এবং অশ্বের প্রতিশব্দে যে শিবা যৌন প্রাপ্ত হয়, সেই শিবা
সৈন্ত এবং পুরমধ্যে সম্যকরূপে মঙ্গল প্রদান করিয়া থাকে । ১১ ।
শিবা “ভেভা” শব্দ করিলে ভয়ঙ্করী হয় ও ‘ভোভো’ শব্দ করিলে মৃত্যু
প্রকাশ করে এবং ‘ফিক্’ শব্দ দ্বারা সেই শিবা মৃত্যু ও বন্ধন প্রকাশিনী
ও ‘হুহু’ শব্দে আত্মহিতকরী হয় । ১২ । কিন্তু শাস্তা শিবা অবর্ণের
পর ‘ওঁ’ শব্দ করিতে করিতে, পরে ‘টাটা’ শব্দ উচ্চারণ এবং পূর্বে
‘টেটে’ পরে ‘থেথে’ উচ্চারণ করিলে, তাহা তাহার স্বীয় সম্ভোষোদ্ভূত
স্বর বলিয়া নির্দেশ করা যায় । ১৩ । যে শিবা প্রথমে উচ্চ ধোরবর্ণ
উচ্চারণ করিয়া পরে শ্যালানুরূপ শব্দ করে, সেই শিবা ক্ষেম,
ধনপ্রাপ্তি ও প্রবাসগত প্রিয়জন সঙ্গম প্রকাশ করিয়া থাকে । ১৪ ।

নবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০ ॥

একনবতিতম অধ্যায় ।

।—ঃঃ—

শাকুন,—মৃগচেষ্টিত ।

যদি বন্য মৃগকুল সীমাগত হইয়া রব করে বা ভ্রমণশীল হইয়া
অবস্থান করে অথবা সম্যকরূপে চতুর্দিকে ধাবমান হয়, তবে ভূত,
ভবিষ্যৎ ও বর্তমান সময়ের ভয় প্রকাশ করে আর দীপ্ত হইয়া চতুর্দিকে
ভ্রমণশীল হইলে মৃগগণ সকল বিষয় শূন্য করিয়া থাকে । ১ । তাহার।

গ্রাম্য জন্তু দ্বারা অনুনাদিত হইলে ভয়ের কারণ হয়, বন্ত জন্তুগণের অনুনাদিত হইলে রোধের কারণ হয় এবং গ্রাম্য ও বন্ত উভয়বিধ জন্তু কর্তৃক অনুনাদিত হইলে বন্দিগ্রহগণের কারণ হইয়া থাকে । ২ । বন্ত-জন্তু দ্বারসংস্থিত হইলে পুরের রোধ এবং সম্যকরূপে প্রবেশ করিলে পুরবিনাশ, গৃহে প্রস্থত হইলে মৃত্যু, গৃহসংস্থিত হইলে ভয় এবং গৃহাগত হইলে সম্যকরূপ বন্ধন প্রদীষ্ট হয় । ৩ ।

একনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯১ ॥

দ্বিনবতিতম অধ্যায় ।

—:—

শাকুন—গবেষিত ।

যে সকল গোরু দীনভাবে অবস্থিত, তাহারা রাজার অমঙ্গলের কারণ হয় । গোপণ পাদ দ্বারা ভূমি ক্ষত করিলে রোধ, অশ্রুপূর্ণায়তাক্ষা হইলে মৃত্যু এবং রবকারিণী হইলে পতির (প্রতিপালকের) তত্ত্বরণ হইতে ভয় প্রকাশ করে । ১ । যদি গোরু রাত্রিতে অকারণ শব্দ করে, তাহা হইলে ভয়ের কারণ হয় ; কিন্তু বৃষভ হইলে মঙ্গলকর হয় । গো সকল যদি মক্ষিকা বা কুকুরবৎস কর্তৃক অত্যন্ত নিরুদ্ধা হয়, তখন শীঘ্র বৃষ্টি হইয়া থাকে । ২ । আগমনকারিণী গবী সকল বস্তা-রব করিতে করিতে অনেকের সহিত মিলিত হইলে গোষ্ঠবৃদ্ধির কারণ হয় । আর্জবাসী অথবা ছুঁটলোম বিশিষ্ট গোসমূহ ধন্ত ও প্রহুঁট বলিয়া উক্ত হয় । মহিষী সকলও ঐরূপ ফলপ্রদা । ৩ ।

দ্বিনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯২ ॥

তিনবর্তিতম অধ্যায় ।

—:—

শাকুন,—অখচেষ্টিত ।

অখগণের উৎসর্গ (বিষ্ঠা) হইতে জলন (সজ্জ্যোতিঃ ধূমনির্গমন)
অখের আসনের পশ্চিমভাগে ও বামভাগে হইলে অশুভ, অশুভ
শুভপ্রদ । সর্বাঙ্গজলন অখগণের বৃদ্ধিপ্রদ হয় না ও দুই বর্ষ ব্যাপিয়া
দহনকণা বা ধূপন নাশকর হয় । ১ । অখের মেটু প্রদীপ্ত হইলে
অন্তঃপুর নাশ, উদরে কোশঙ্কর, পায়ু ও পুচ্ছে পরাজয় এবং বক্ত্র ও
মস্তকজলনে জয় হইয়া থাকে । ২ । স্কন্ধ, আসন ও অংসের জলন
জয়প্রদ ও পাদজলন বন্ধনপ্রদ বলিয়া প্রদীপ্ত হয় । ললাট, বক্ষঃ,
চক্ষু ও ভুজদ্বয়ে ধূম হইলে পরাভবপ্রদ ও জলন হইলে জয়প্রদ হয় ।
৩ । রাত্রিকালে অখের নামাপুট, প্রোথ, মস্তক, অশ্রুপাত (নেত্র-
কোণ) ও নেত্রে জলন জয়ের কারণ এবং পলাশবর্ণ, তাম্রবর্ণ, কৃষ্ণ
ও কর্করবর্ণ বা শুকাত এবং শ্বেতবর্ণ অখের চেষ্টিত নিত্য জয়প্রদ
হয় । ৪ । অখগণের হাস ও জল প্রতি প্রকৃষ্টরূপে ঘেব ; বিনা কারণে
শ্বেদ, পতন ও কম্পন ; মুখ হইতে রক্তপতন বা ধূমোৎপত্তি ;
রাত্রে অনিদ্রা ও বিরোধিতা ; দিবসে নিদ্রালস ও ধ্যান ; অবসাদ
এবং অধোমুখতা ; এই সকল বিচেষ্টিত ইষ্টকর নহে । ৫ । পৰ্ব্যাণাদি-
যুত অখের উপর অশু বাজিগণের আরোহণ অথবা শকটবাহী
বা সজ্জিত নীরোগ তুরঙ্গের বিপদ, শুভকর নহে । ৬ । ক্রৌঞ্চবৎ
অচলগ্রীব অথচ উন্নতমুখ অখের হ্রেষিত রিপুবধের কারণ হয় এবং
অখগণের বদন গ্রাস দ্বারা রুদ্ধ হইলে তাহাদিগের হস্তের ত্রায় স্নিগ্ধ
উচ্চশব্দও রিপুবধের কারণ হয় । ৭ । অখ যদি পূর্বপাত্র, দধি,
বিপ্র, দেবতা, গন্ধদ্রব্য, পুষ্প, ফল ও কাকন প্রভৃতির সমীপে শয়ন করে,
তাহা হইলে জয় হইয়া থাকে । ৮ । ভক্ষ্য, পান ও ধ্বনিনে অভিনন্দিত
অথবা স্বামীর উপারনহেতু দ্রব্যে আনন্দিত অথ সকল সম্ব্যপার্ষগত-
দৃষ্টি হইলে বাস্তিতার্থ-ফলপ্রদ হয় । ৯ । বামপদ দ্বারা পৃথিবীকে :

অভিতাড়নকারী অশ্বগণ স্বামীর প্রবাসের কারণ হয়। সন্ধ্যাকালে দীপ্তাদিকে অবলোকন করিয়া অশ্বগণ শব্দ করিলে, বন্ধন ও পরাজয়ের কারণ হয়। ১০। অশ্ব, অতীব হ্রেষণ, লোম সকল বিকিরণ ও নির্দারত হইলে যাত্রা জ্ঞাপন করিয়া থাকে এবং লোমত্যাগকারী, গর্দভসদৃশ-দীনস্বরকারী ও পাংশু-ভক্ষণরত অশ্ব ভয়ের কারণ বলিয়া দৃষ্ট হইয়া থাকে। ১১। সমুদ্র (পাত্রবিশেষ) তুল্য দক্ষিণ-পার্শ্ব-শায়ী বা দক্ষিণপদ সম্যকরূপে উত্তোলন করিয়া অবস্থিত অশ্বগণ জয়ের কারণ হয়। অগ্ন্যগ্ন বাহন সম্বন্ধেও পণ্ডিতগণ যথাসম্ভব এই কল আদেশ করিবেন। ১২। ক্ষিতিপতি আরোহণ করিলে যে অশ্ব বিনয়সম্পন্ন ও যত্রানুগত হইয়া অগ্ন্য অশ্বের প্রতি হ্রেষাধ্বনি করে কিংবা মুখ দ্বারা স্বীয় দক্ষিণ পার্শ্ব স্পর্শ করে, সেই অশ্ব অচিরে স্বামীর লক্ষ্মীসংকর করিয়া থাকে। ১৩। তাড়না না করিলেও যে অশ্ব মুহমুহঃ মুত্র ও বিষ্ঠা ত্যাগ করে, অনুলোম গমন করে, অকার্য্য-ভীত ও সাক্ষলোচন হয়, সেই অশ্ব পালকের শুভ প্রকাশ করে না। ১৪। অশ্বচেষ্টিতের বিষয় উক্ত হইল, অনন্তর দন্তিগণের দন্তকম্পন, ভঙ্গ ও শ্লান প্রভৃতি চেষ্টা দ্বারা তাহাদিগের ফলাফল বলিতেছি। ১৫।

ত্রিনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৩ ॥

চতুর্নবতিতম অধ্যায়।

—:—:—

শাকুন,—হস্তাস্থিত।

হস্তিদন্তের মূলে যত অঙ্গুলি পরিধি হইবে, মূল হইতে দ্বিগুণ পরিমাণে দৈর্ঘ্য, তত অঙ্গুলি ত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট ভাগে সমস্ত রচনা করিবে কিন্তু অনুপচর হস্তীর পক্ষে তাহার কিকিৎ অধিক ও পর্বতচারী হস্তীর পক্ষে তাহার কিকিৎ ন্যূন কল্পনা হইবে। ১। শ্রীবৎস, বর্দ্ধমান, ছত্র, ধ্বজ বা চান্দ্রবের অনুরূপ চিহ্ন সকল হস্তীর দন্তক্ষেত্রে দৃষ্ট হইলে,

আরোগ্য, বিজয়, ধনবৃদ্ধি ও সৌখ্যপ্রদ হয় । ২ । দন্তচ্ছেদ গ্রহরণসদৃশ হইলে জয়, নন্দ্যাবর্ত চিহ্নযুক্ত হইলে প্রনষ্টদেশপ্রাপ্তি এবং লোষ্ট্রসদৃশ হইলে লক্ষপূর্ব দেশের পুনঃপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । ৩ । স্ত্রীরূপ হইলে পায়বিনাশ, ভ্রূঙ্গারের ত্রায় সমুখিত হইলে স্নাতোৎপত্তি, কুন্তের ত্রায় হইলে রত্নপ্রাপ্তি ও দণ্ড তুল্য হইলে যাত্রাবিঘ্নকর হয় । ৪ । কৃকলাস, কপি ও ভূজঙ্গসদৃশ চিহ্ন দৃষ্ট হইলে অমুক্তিক, ব্যাদি ও রিপুবশত হয় এবং গৃধ্র, উলুক, ধাক্ক বা শ্রেনের ত্রায় আকার হইলে জনমরক হইয়া থাকে । ৫ । পাশ কিংবা কবক চিহ্ন হইলে রাজার মৃত্যু হয় ; আর রক্ত ক্ষত হইলে জনবিপত্তি, কৃষ্ণ শ্রাব (রক্তপীতবর্ণ) রক্ষ ও ভগ্নগুহু হইলে অশুভ হয় । ৬ । ছেদ শুক্রবর্ণ, সমান, সুগন্ধযুক্ত বা স্বিষ্ট হইলে শুভপ্রদ হয় এবং গলন ও স্নানের ফল সকলও ত্রৈরূপ । দেব, দৈত্য ও মনুষ্যগণ ক্রমে হস্তীর দর্শনের মূল, মধ্য ও অগ্রদেশে সংস্থিত । তাঁহাদের ক্ষীত, মধ্য ও পরিপেলব (কোমল) ফল সকল শীত্ৰ, মধ্য বা চিরকালসম্ভব ফল সকল ক্রমে ক্রমে বলিতেছি । ৮ । এক্ষণে দন্তভঙ্গ-ফল কথিত হইতেছে । দেবতা, দৈত্য বা মনুষ্য-অংশে দক্ষিণভাগে যদি দন্তভঙ্গ হয়, তবে রাজা, দেশ ও সৈন্তগণের বিদ্রব উৎপাদন করে ; বামভাগে দন্ত ভঙ্গ হইলে অরণ্যচর ও বিদারকগণের সহিত পুত্র, পুরোহিত ও হস্তিপালকের বধসাধন করে । ৯ । উভয় দন্ত ভঙ্গ হইলে রাজার সকল কুলক্ষয়ের বিষয় প্রকাশ করিয়া থাকে এবং লগ্ন তিথি ও নক্ষত্রাদি শুভ হইলে শুভ ফল বৃদ্ধি করিয়া থাকে ; আর অন্তরূপ হইলে অশুভ ফল প্রদান করে । ১০ । হস্তিদন্ত ক্ষীর বৃক্ষ, ফল, পুষ্প ও পাদপের উপরি বা নদীর তটে বিঘটিত হইলে, বাম দন্তের মধ্যভাগ ভগ্ন অথবা খণ্ডিত হইলে শত্রুনাশকর হয়, অন্তথা বিপরীত হইয়া থাকে । ১১ । হস্তী অকস্মাৎ স্থলিতগতি, ত্রস্তকর্ণ ও অতিদীনভাবাপন্ন হইয়া পৃথিবীতে শুণ্ড ত্রস্ত করিয়া মৃত-সুদীর্ঘ শ্বাস পরিত্যাগ করিলে এবং দ্রুতমুকুলিতদৃষ্টি হইয়া নিদ্রিত, বিলোম-গামী, অহিতভক্ষী ও কেবল রক্ত বা শকুং ত্যাগ করিলে ভয় হয় । ১২ । হস্তী স্বীয় ইচ্ছায় বগ্নীক, স্বাগু, গুহ্ম, ক্ষুপ ও তরু মথন

করিতে করিতে হৃষ্টদৃষ্টি হইয়া মুখ উন্নত-নিম্ন করিয়া ত্বরিতপদগতিতে অনুলোম যাত্রা করিলে এবং কক্ষাসন্ন হইয়া দিবসে মুহূৰ্দ্ধঃ বারিকণা উৎপাদন করিলে কিংবা বৃংহণ করিলে বা তৎকালে মদপ্রাপ্ত হইলে অথবা দক্ষিণ দন্ত বেষ্টন করিলে জয়প্রদ হয় । ১৩ । কুন্তীরকর্তৃক (ধৃত) হস্তীর জল-প্রবেশ, রাজার মৃত্যুর কারণ ও কুন্তীরকে গ্রহণ করিয়া জল হইতে হস্তীর স্থলভাগে উত্তরণ, নরপালের ভূমিবৃদ্ধির কারণ বলিয়া নির্দেশ করা যায় । ১৪ ।

চতুর্নবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৪ ॥

পঞ্চনবতিতম অধ্যায় ।

—:—

শাকুন,—কাকচরিত্র ।

প্রাচ্যগণের দক্ষিণভাগস্থ কাক শুভপ্রদ, বামভাগস্থ হইলে করায়িকা হয় ও অশুভ লোকপ্রসিদ্ধি দ্বারা সীমা সকল নির্দেশ করা কর্তব্য । ১ । কাক যদি বৈশাখ মাসে নিরুপহত বৃক্ষে নীড় নির্মাণ করে, তবে সুভিক্ষ ও মঙ্গলপ্রদ হয় ; কিন্তু নির্দিত কটকী বৃক্ষে নীড় করিলে তদ্বশে দুর্ভিক্ষ-ভয় হইয়া থাকে । ২ । শরৎকালে কাক-নীড় পূর্বদিকস্থিত শাখায় অবস্থিত হইলে পশ্চিমদিকে প্রথমে বৃষ্টি হয় । দক্ষিণ ও উত্তরদিকের মধ্যে তরুর উপরিদেশে নীড় হইলে প্রধানবৃষ্টি হইয়া থাকে । ৩ । অগ্নিকোণে হইলে মণ্ডলবৃষ্টি, নৈঋতদিকে শারদশস্যের নিষ্পত্তি, অবশিষ্ট দিগ্‌দ্বয়ে হইলে সুভিক্ষ ও বায়ুকোণে কাকনীড় হইলে মুষকসম্পাত হয় । ৪ । শর, দর্ভ, গুহ্ম, বল্লী, ধাত্ত, প্রাসাদ ও গেহনিম্নে নীড় থাকিলে, সেই দেশ চোর, অনাবৃষ্টি ও রোগ দ্বারা নিপীড়িত হইয়া শূন্য হয় । ৫ । যদি কাকের দ্বি, ত্রি বা চতুঃসংখ্যক শাবক হয়, তাহা হইলে সুভিক্ষপ্রদ হয় ; কিন্তু পঞ্চসংখ্যক হইলে অশু নৃপাধিকার প্রকাশ করে এবং অণ্ডের ধ্বংস

বা এক অণু প্রসব মঙ্গলপ্রদ নহে । ৬ । কাকগণের শাবকের বর্ণ যদি চৌরকবর্ণ হয়, তবে চৌর, চিত্রবর্ণ দ্বারা মৃত্যু, শ্বেতবর্ণ দ্বারা অগ্নিভয় এবং বিকলতা দ্বারা দুর্ভিক্ষভয় হইয়া থাকে । ৭ । তাহারা নিমিত্ত ব্যতীত সংহত হইয়া গ্রামমধ্যে গমনপূর্বক প্রকৃষ্টরূপে শব্দ করিলে, ক্ষুভয় এবং চক্রাকারস্থিত হইলে ক্রোধ ও বর্গ বর্গ স্থিত হইলে অভিষাত হইয়া থাকে । ৮ । কাকগণ ভয়-বিরহিত হইয়া তুণ্ড, পক্ষ ও চরণবিষাত দ্বারা জনগণকে আক্রমণ করিলে শত্রুবৃদ্ধি এবং রাত্রে বিচরণ করিলে জনবিনাশ করিয়া থাকে । ৯ । কাকগণ আকাশে উঠিয়া সব্যভাগে ভ্রমণ করিতে করিতে পশ্চিমদিক্ হইতে বিপরীত-মণ্ডলগত হইলে স্বভয় এবং অত্যন্ত আকুল হইয়া ভ্রমণ করিলে বাতোদ্ভ্রম হয় । ১০ । উর্দ্ধমুখ চলংপক্ষ কাকগণ ধাত্ত লুণ্ঠন করত পথে অবস্থিত হইলে ক্ষুভয়হেতু ও ভয়প্রদ হয়, সেনাদ্বে অবস্থিত হইলে যুদ্ধ ও কোকিল সদৃশ পক্ষযুক্ত হইলে পরিমোষণ হইয়া থাকে । ১১ । কাকগণ শয্যোপরি ভ্রম, অগ্নি, কেশ ও পত্র নিক্ষেপ করিলে অঙ্গনার পতিবধের কারণ হয় এবং মণি কুসুমাদি অবহনন করিলে পুত্র জন্ম প্রকাশ করে । ১২ । সিকতা, ধাত্ত, আর্দ্রমৃত্তিকা ও কুসুম প্রভৃতি দ্বারা পূর্ণমুখ হইলে কাক অর্থলাভ প্রকাশ করে এবং যদি কাক জনগণের বাসস্থান হইতে তাণ্ড সকল অপনয়ন করে, তাহা হইলে ভয়প্রদ হয় । ১৩ । বাহন, শস্ত্র, পাদুকা, ছত্র, ছায়া ও অঙ্গ কুটন করিলে মরণ ; তাহার পূজা করিলে পূজা এবং তাহার বিষ্ঠা ত্যাগে অন্নসংপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । ১৪ । যদি কোন দ্রব্য কাকে আনয়ন করে, তবে তাহার লাভ ; যদি অপহরণ করে, তবে তাহার বিনাশ ; পীতদ্রব্যে কনক ও বস্ত্র এবং কাপাস-নির্মিত শ্বেত বস্ত্রে রৌপ্য নির্দিষ্ট থাকে । ১৫ । কাকগণ ক্ষীর, অর্জুন, বজ্রল, কুলদ্রব্য ও পুলিনগত হইয়া শব্দ করিলে বৃষ্টি ও অগ্নি ঋতুতে পশুজলে স্নান করিলে দুর্দিন হইয়া থাকে । ১৬ । কাক তরুকেটরে উপগত হইয়া দারুণ শব্দ করিলে মহাভয়প্রদ হয়, সুলিল অবলোকন করিয়া শব্দ করিলে বা

মেঘের শব্দানুকরণে শব্দ করিলে বৃষ্টিকর হইয়া থাকে। ১৭। কম্পিত-
পক্ষ কাক বিটপোপরে বসিয়া দীপ্তি ও উদ্বিগ্ন হইয়া অঙ্গ কুটন
করিলে কিংবা গৃহে রক্তদ্রব্য বা দধি-তৃণকাষ্ঠ রক্ষণ করিলে অগ্নিকর হয়।
১৮। গৃহিগণের গৃহে পূর্বাদিদিক্ অবলোকন পূর্নক সূর্যাভিমুখ
হইয়া শব্দ করিলে রাজভয়, চোর, বন্ধন, কলহ ও পশুজনিত ভয় হইয়া
থাকে। ১৯। শাস্ত্রা পূর্বদিক্ অবলোকন করিতে করিতে শব্দ করিলে
রাজপুরুষ প্রাপ্তি, সুবর্ণ লাভ, শালী ধাতু, অন্ন, গুড় ও আসন প্রাপ্তি
হয়। ২০। আগ্নেয়কোণে হইলে অনলাঙ্গীবিক, সুবতী ও প্রবর ধাতু
লাভ এবং দক্ষিণদিকে মাষ, কুলথ, ভোজ্য ও গান্ধার্কিক গায়ক-
গণের সংযোগ হয়। ২১। নৈঋতদিকে দূত, উপকরণ, দধি, তৈল,
পলল ও ভোজ্যপ্রাপ্তি এবং পশ্চিমদিকে ঐরূপ ভাবে শব্দ করিলে
মাংস, সূরা, আসব, ধাতু ও সামুদ্র-রত্নপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। ২২।
বায়ুকোণে হইলে শস্ত্র, আয়ুধ, সরোজ, বল্লী, ফল ও অশন প্রাপ্তি
এবং উত্তরদিকে পরমান্ন, অশন, তুরঙ্গ ও বস্ত্র প্রাপ্তি হইয়া থাকে।
২৩। ঈশানকোণে হইলে স্মৃতপূর্ণ পাত্র ও বৃষ প্রাপ্তি হয়। কাক
গৃহপৃষ্ঠাশ্রিত হইয়া শব্দ করিলে এই সকল ফল গৃহপতির সম্বন্ধে
ঘটিয়া থাকে। ২৪। যদি কাকগণ গমন কালে কর্ণসম হয়, তবে
ক্ষেম্য কারণ হয়, কিন্তু কার্য্যসিদ্ধিকর হয় না। গত্কার অভিমুখে
উপস্থিত হইয়া বিশেষরূপ শব্দ করিলে, বাত্রার বিনিবর্তন করিয়া
থাকে। ১৫। প্রথমে গত্কার বাম পার্শ্বে শব্দ করিয়া পশ্চাৎ দক্ষিণ
পার্শ্বে শব্দ করিলে, কাক অর্থাপহারী হয় এবং তাহার বিপরীত হইলে
অর্থসিদ্ধিকর হয়। ২৬। যদি গমনকারীর বাম পার্শ্বে শব্দ করিতে
করিতে মুহুর্ৎমুহুঃ অনুলোম গতিতে গমন করে, তাহা হইলে অর্থসিদ্ধি
হইয়া থাকে; প্রাচ্যগণের দক্ষিণেই এই প্রকার ফল হয়। ২৭।
কাক বামদিক্স্থিত হইয়া প্রতিলোম গতিতে শব্দ করিতে করিতে
গমন করিলে, গমনের বিঘ্নকর হয় এবং গমনে তত্রস্থিতের যে ফল
বাহ্যিত, সেই ফল প্রকাশ করিয়া থাকে। ২৮। অগ্রে দক্ষিণে শব্দ
করিয়া যদি বাম দিকে শব্দ করে, তবে অভীষিত ফল লাভ এবং

শব্দ করিতে করিতে শীঘ্র গন্ত্যার অগ্রে অগ্রে গমন করিলে অতি মহান্
 অর্থ লাভ হইয়া থাকে । ২৯ । প্রতিশব্দ করিয়া পৃষ্ঠ হইতে দক্ষিণ-
 দিকে দ্রুত গমন করিলে, অথবা অগ্রভাগে একচরণাধিষ্ঠিত থাকিয়া
 সূর্য্য দর্শন করিতে করিতে শব্দ করিলে রুধিরের কারণ হইবে । ৩০ ।
 কাক যখন একপাদাধিরূঢ় থাকিয়া সূর্য্য নিরীক্ষণ করত মুখ দ্বারা
 স্নায় পিচ্ছ সকল বিলেখন করে, তখন পরবর্তী মহৎ জনগণের বধ
 প্রকাশ করিয়া থাকে । ৩১ । শস্ত্রযুক্ত ক্ষেত্রে শাস্তাদিকে বিশিষ্টরূপে
 শব্দ করিলে শস্ত্রযুক্ত ভূমিলাভ হইয়া থাকে । আকুলচেষ্ট হইয়া
 সীমান্তে বিশেষরূপে শব্দ করিলে, গমনকাবীর ক্লেশকর হইয়া থাকে ।
 ৩২ । স্তম্ভিত পত্র, পল্লব, কুশুম ও ফল দ্বারা আনন্দ বা সুরভি অথবা
 মধুর বৃক্ষে কিংবা স্মরয়ুক্ত ব্রণবর্জিত, স্থিত ও মনোজ্ঞ বৃক্ষ সকলে
 স্থিত কাক অর্থকর হইয়া থাকে । ৩৩ । পক্ষ শস্ত্র ও নবতৃণ দ্বারা
 আচ্ছাদিত শ্রামল ক্ষেত্র, প্রাসাদ, হর্ম্য ও হরিৎ বর্ণযুক্ত স্থানে এবং
 ধাত্তের উচ্ছ্রায় ও মঙ্গলাদ্রব্যে শব্দ করিলে, ধনাগম হইয়া থাকে । ৩৪ ।
 গোপুচ্ছস্থিত বা বল্লীকগত হইলে ভূজঙ্গের দর্শন হয় । মহিবগত
 হইয়া শব্দ করিলে সদ্যঃ জ্বর হয়, কিন্তু ওয়ে অবস্থিত হইয়া শব্দ
 করিলে স্বস্ত ফল হইয়া থাকে । ৩৫ । ভৃগুকূট সংস্থিত বা অস্থি-সংস্থিত
 কাক বায়গত হইলে কার্য্যের ব্যাঘাত এবং উল্লাপিগ্নুষ্ঠ বা অশনিহত
 বৃক্ষাদিতে ঐরূপ হইলে বধ হইয়া থাকে । ৩৬ । কণ্টকিমিশ্র সৌম্য-
 স্থানে অবস্থিত হইলে কার্য্যের সিন্ধি ও কলহ হয় এবং কণ্টকী বৃক্ষে
 অবস্থিত হইলে কলহ ও বল্লী-পরিবেষ্টিত বৃক্ষাদিতে হইলে বন্ধন হইয়া
 থাকে । ৩৭ । ছিন্নাগ্র স্থানে স্থিত হইলে অঙ্গচ্ছেদ, শুষ্কদ্রবস্থিত
 হইলে কলহ এবং সম্মুখে অথবা পশ্চাতে ঘোষয়-সংস্থিত হইলে
 অর্থপ্রাপ্তি হইয়া থাকে । ৩৮ । মৃত পুরুষের অঙ্গে বা অবয়বে অবস্থিত
 হইয়া শব্দ করিলে মৃত্যুভয় এবং চক্ষু দ্বারা যদি অস্থিতঙ্গ করে, তবে
 অস্থিতঙ্গের কারণ হয় । ৩৯ । রজ্জু, অস্থি, কাষ্ঠ, কণ্টকী, নিঃসার ও
 কেশ মুখে করিয়া রব করিলে যথাক্রমে ভূজঙ্গ, রোগ, দংশি, তন্দর,
 শস্ত্র ও অগ্নিজনিত ভয় হইয়া থাকে । ৪০ । কাক ধেতপুষ্প ও

অণুটি মাংস মুখে করিলে গস্তার অভীষ্টানুরূপ অর্থসিদ্ধি হয় এবং পক্ষ কাম্পন করিতে করিতে উৰ্দ্ধমুখে মুহুর্নুহঃ শব্দ করিলে বিঘ্নকর হয়। ৪১। যদি শৃঙ্গল, বরজা (হস্তীর কক্ষরজু) বা বল্লী গ্রহণ করিয়া শব্দ করে, তবে বন্ধন হয় এবং পাষণস্থিত হইলে ভয় হয় ও ক্রিষ্ট-অপূর্ব পথিকের সঙ্গে মিলন হয়। ৪২। কাকের মুখ পরস্পর তক্ষ্য-সংক্রামিত হইলে উত্তম সন্তোষ হয় এবং কাকদম্পতি যুগপৎ শব্দ করিলে ত্রীলাভ প্রকাশ করিয়া থাকে। ৪৩। প্রমদার মন্তকোপরিস্থ পূর্ণকুন্তে সংস্থিত হইলে অঙ্গনা ও অর্থ-সংপ্রাপ্তি হয়। আর ঐ ষট কুটন করিলে স্মৃতিবিপদ এবং ষটোপহদনে (বিষ্ঠা ত্যাগে) অন্ন-সংপ্রাপ্তি হইয়া থাকে। ৪৪। চলৎপক্ষ কাক স্কন্ধাবাদির নিবেশনময়ে শব্দ করিলে অগ্ন্য হান সূচনা করিয়া থাকে; কিন্তু নিশ্চলপক্ষ কাক শব্দ করিলে ভয়মাত্র প্রকাশ করিয়া থাকে। ৪৫। গৃধ ও কঙ্কযুক্ত ধ্বাজ্জগণ আমিষ বিনা সৈন্যাদির মধ্যে প্রবেশ করিতে করিতে অবিরুদ্ধ হইলে শত্রুদিগের প্রীতি এবং বিরুদ্ধ হইলে যুদ্ধ হইয়া থাকে। ৪৬। কাক শূকর-সংস্থিত হইলে বন্ধন এবং পক্ষযুক্ত দুইটী শূকরে সংস্থিত হইলে অর্থ-প্রাপ্তিকর হয়। খর ও উষ্ট্র-সংস্থিত হইলে মঙ্গল হয়; কিন্তু কেহ কেহ বলেন, খরস্থিত হইলে বধ হইয়া থাকে। ৪৭। ধাজ্জ অশ্বগত হইলে বাহিনীলাভ ও পশ্চাৎ গমন করিয়া শব্দ করিলে রক্তপাত হয় এবং গস্তার অনুগমনকারী অগ্ন্য বিহঙ্গগণও কাকবৎ উক্তবিধ ফল প্রদান করে। ৪৮। দ্বাত্রিংশৎ (৩২) ভাগে বিভক্ত দিক্চক্রে বাহাতে ঘেরূপ ফল সমুদ্ভিষ্ট হইয়াছে; জিগমিবুগণের পক্ষে তাহাতে সেইরূপ দোষ-গুণযুক্ত ফল বলিয়া থাকে। ৪৯। দ্বীয় নিলয়-সংস্থিত কাকের 'কা' এই শব্দ নিষ্ফল বলিয়া কথিত হইয়াছে এবং 'কব' শব্দ আশ্রয়প্রীতির জগ্ন ও 'ক' এই শব্দ হইলে স্নিগ্ধদ্রব্য ও মিত্র-প্রাপ্তি হইয়া থাকে। ৫০। 'কর' শব্দে কলহ, 'কুরুকুরু' শব্দে হর্ষ, 'কটকট' শব্দে দধিভক্ত এবং 'কেকে' বা 'কুরু' শব্দে গস্তার ধনলাভ প্রকাশ করিয়া থাকে। ৫১। 'ধরেধরে' শব্দে পথিকের আগমন, 'কথাধা' শব্দে গস্তার মৃত্যু এবং 'খলখল' শব্দে সদ্যঃ অভিবর্ষণের

জন্তু গমনের প্রতিবেদ প্রকাশ করিয়া থাকে । ৫২ । ‘কাকা’ শব্দে
 বিষাত, ‘কাকটি’ শব্দে আহারদূষণ, ‘কবকব’ শব্দে প্রীতির আশ্পদ
 এবং ‘কগাকু’ শব্দে বন্ধন হইয়া থাকে । ৫৩ । ‘করকো’ শব্দে বর্ষণ,
 ‘গুড়’ শব্দে ত্রাস, ‘বট্’ শব্দে বস্ত্রপ্রাপ্তি এবং ‘কলয়’ শব্দে ভ্রাস্কণের
 সহিত শূদ্রের সংযোগ প্রকাশ করে । ৫৪ । ‘ফট্’ শব্দে ফলপ্রাপ্তি ও
 ফলবাহীদিগের দর্শন ‘টট্’ শব্দে প্রহার, ‘জী’ শব্দে জীলাভ, ‘গড়্‌তি’
 শব্দে গোসকল এবং ‘পুড়্‌তি’ শব্দে পুষ্প সকল লাভ হইয়া থাকে । ৫৫ ।
 ‘টাকুটাকু’ শব্দ যুদ্ধের কারণ ; ‘ওহু’ শব্দে বহুভয়, ‘কটকট’ শব্দে
 কলহ এবং ‘টাকুলি’ ‘চিটিচি’ ‘কেকেকে’ ও ‘পুয়ং’ শব্দ দোষকর
 হয় । ৫৬ । কৃত বা চেষ্টিতাদি দ্বারা যে ফল উক্ত হইয়াছে, কাকদ্বয়ের
 পক্ষেও এই ফল সমান । অত্যাশ পক্ষিগণও কাকের ত্রায় এবং অত্যাশ
 যত বস্ত্র বা গ্রাম্য দংষ্ট্রিগণ আছে, তাহাদের ফলও কুকুরসদৃশ । ৫৭ ।
 স্থলচারী বা জলচারী প্রাণীদিগের যদি ব্যত্যয় হয়, অর্থাৎ স্থলচারী
 প্রাণী যদি জলে বিচরণ করে, আর জলচর প্রাণী যদি স্থলে বিচরণ
 করে, তবে প্রচুর জল-বৃষ্টি হয়, কিন্তু শেষকালে ভয় হয় । আর মধু-
 মক্ষিকা সকল যদি ভবনোপরি নিলীন হয়, তবে জীভ্র ভবন শূন্য হয় ;
 কিন্তু নীলবর্ণ মক্ষিকা সকল যদি মস্তকোপরি নিলীন হয়, তবে মৃত্যু
 হয় । ৫৮ । পিপীলিকাগণ যদি স্থায় অণু সকল সলিলে নিষ্ক্রেপ
 করে, তবে বৃষ্টিবিষাত হইয়া থাকে । অথবা নিম্নস্থল হইতে বৃক্ষে
 লইয়া যাইলে উহার বৃষ্টি প্রকাশ করিয়া থাকে । ৫৯ । গমনাদি
 কার্যের আরম্ভ সময়ে সর্বপ্রথমে যে শকুন দৃষ্ট হইয়াছে, সেই কার্যের
 শেষ পর্য্যন্ত, সেই শকুন ফল প্রদান করিবে ; অন্যথ্যে যদি অন্য শকুন
 দৃষ্ট হয়, তবে তাহা সেই দিবসেই ফল প্রদান করিবে । এইরূপে
 যাবতীয় শকুনই বিচন্তনীয় । কোন কার্যের আরম্ভ বা যাত্রা কিংবা
 গৃহ প্রবেশাদি সময়ে কৃত (হাঁচি) শুভদ বলিয়া গ্রাহ্য হয় না । ৬০ ।
 শাকুন-শাস্ত্রবেত্তা পণ্ডিতগণ এইরূপে শকুন নিরূপণ পূর্বক সম্মানদাতা
 রাজার সম্মুখে শুভ দশাপাক, নির্ঝিন্ন-সিদ্ধি, মূলভিরঙ্গা, সহায়, ইষ্ট-
 সিদ্ধি ও নীরোগিতা ; এই সকল বধায়ণ প্রকাশ করিবেন । ৬১ ।

কোন কোন পণ্ডিত অর্থাৎ কশ্যপাদি মুনিগণ বলেন যে, একত্রোশের পরে শকুন-বিকৃত (চেষ্টিত) নিষ্কল হয় । তন্মধ্যে যদি সর্ষপ্রথম শকুন অন্তত হয়, তবে পাঁচ বা ছয়টি প্রাণায়াম * করিবেন । দ্বিতীয় শকুন যদি অন্তত হয়, তবে ষোলটি প্রাণায়াম করিতে হইবে আর যদি তৃতীয় শকুনও অন্তত হয়, তবে গমন না করিয়া স্বীয় গৃহে প্রত্যাবর্তন করিবেন । ৬২ ।

পঞ্চনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

ষষ্ঠ্যবতিতম অধ্যায় ।

—:—

শাকুন,—উত্তরাধ্যায় ।

শকজ পণ্ডিতগণ দিক্, দেশ, চেষ্টি, স্র, দিবস, ঋক্ষ, মুহূর্ত্ত, হোরা, করণ, উদয়াংশ, চির, স্থির ও দ্ব্যায়ক এই সকলের বলাবল জানিয়া ফল সকল প্রকাশ করিবেন । ১ । শকুন সকল—সংস্থিত (বর্তমান) গণের সম্বন্ধে আগামী ও স্থিরসংজ্ঞিত কার্য্যফল করিয়া প্রকাশ থাকে, এবং তন্মধ্যে নৃপ, দূত, চর ও অন্তদেশ জাত সকলই বর্তমান থাকে । ইহা স্বজনাতি ও আগম নামে প্রসিদ্ধ । ২ । উদ্বন্ধ, সংগ্রহণ, ভোজন, চৌর, বহি, বর্ষা, উৎসব, আশ্বজ, বধ, কলহ এবং ভয় এই সকল স্থির-বর্গ । স্থিররাশি চল্লষুক্ত বা উদিত হইলে স্থিরকার্য্য স্থির হইয়া থাকে ; বাহা চর বলিয়া উক্ত হয়, তাহা চরগৃহে নির্ণীত হইয়া থাকে । ৩ । স্থিরপ্রদেশ, উপল, মন্দির, দেবালয়, ভূমি ও জলসমিধানে শকুন থাকিলে স্থিরকার্য্য এবং চলপ্রদেশে থাকিলে চরকার্য্য কর্তব্য । ৪ ।

* ব্যাক্তির সহিত গায়ত্রী ও তৎপরে “আপো জ্যোতী রসোঃমৃতং ব্রহ্ম-ভূর্ভুবঃ স্বরোম্” এই পর্য্যন্ত মন্ত্রের বখানিয়মে পুরক, কৃতক ও রেচকে প্রাণায়াম কহে । পুরকের চতুর্ভুগ কৃতক ও কৃতকের সর্ষকে রেচক ; ইহার অনুলোম-বিলোমই ক্রম ।

জ্যোতিষ (পূর্বাষাঢ়া) নক্ষত্র, ক্ষণ, দিক্, জল এবং পক্ষাবসানে যে সকল শকুন প্রদীপ্ত হয়, তাহারা সকলে শক করিলে বৃষ্টিকর হয়; অনুচরী শাস্তাদিকৃষ্ণিত হইলেও বৃষ্টি করিয়া থাকে । ৫। আশ্বিনদিক্, লগ্ন, মূর্ত্ত ও অগ্নিদিক্ দেশে শকুন সূর্য্যদীপ্ত হইয়া শক করিলে অগ্নিতয়ের কারণ হইয়া থাকে; বিষ্টিকরণ, কুস্ত ও মকরের উদয়, কণ্টকবৃক্ষ ও নিম্বত্র বর্ষীতে শক করিলে মোষণকারী হইয়া থাকে । ৬। কণ্টকীকৃত গ্রাম। শকুন সকল স্বরচেষ্টা দ্বারা প্রদীপ্ত হইয়া শক করিলে এবং যদি ভৌমরাশি (মেঘ ও বৃষ্টিক) লগ্নে নৈঋতীদিকে স্থিত কিংবা অতিমুখী হয়, তবে কলহের কারণ বলিয়া দৃষ্ট হয় । ৭। কর্কটলগ্নে অথবা রশ্ম ও তুলার নবাংশে বিদিকৃষ্ণিত হইয়া শকুন অধোবদনে শক করিলে, যদি সেই শকুন দীপ্ত হয়, তাহা হইলে সেই বিদিকে বাহা প্রদীপ্ত হইয়াছে, সেই যোনির সহিত মিলিত করিতা থাকে । ৮। বধন পুং রাশি লগ্নে ও বিষম তিথিতে দিকৃষ্ণিত প্রদীপ্ত পুরুষ শকুন শক করিবে, তখন নরগণের সংগ্রহণ বিষয় কহিতে পারা যায়; কিন্তু মিশ্রিত হইলে পণ্ডক (তীক্ষ্ণবুদ্ধি) সম্প্রয়োগ হইয়া থাকে । ৯। এইরূপ সূর্য্যের ক্ষেত্র, নবাংশ বা লগ্নে স্থিত হইলে অথবা স্বয়ং সূর্য্যই উহাতে স্থিত হইলে দীপ্ত শকুনগণ তজ্জগৎ প্রধান পুরুষের বিবাসন প্রকাশ করিয়া থাকে । ১০। সকল প্রারভ্যমান কার্য্যে সূর্য্যাস্থিতরাশি হইতে লগ্ন গণনা করিবে; যথাক্রমে (১২ ক্রমে) সম্পৎ ও বিপৎ সজ্জা গণনা করিয়া সম্পৎ অথবা বিপৎ বলিতে হইবে । ১১। তাত্কালিক লগ্নের দ্বাদশে সূর্য্য থাকিলে, (শকুন দ্বারা বাহার সহিত মিলিত হইবে, সেই ব্যক্তি) দক্ষিণ চক্ষুতে কাণ হইবে; চক্ষু থাকিলে বাম চক্ষু কাণ; লগ্নস্থ সূর্য্যে পাপগ্রহের দৃষ্টি থাকিলে অন্ধ এবং সিংহ রাশিতে অবস্থিত সূর্য্যের উপরি পাপগ্রহের দৃষ্টি থাকিলে কুজ, বধির বা জড় হইবে । ১২। তাত্কালিক লগ্নের ষষ্ঠ স্থানে পাপগ্রহ-দৃষ্ট পাপগ্রহ (বা মঙ্গল) থাকিলে, অথবা যে রাশি পাপদৃষ্ট-পাপগ্রহ যুক্ত হইবে, সেই সময়ের অঙ্গবিভাগ করিলে সেই রাশি যে অঙ্গে পড়িবে, সেই পুরুষের সেই অঙ্গে ব্রণ হইবে । এইরূপে জন্মকালীন ফল সকল

যাহা আমি নিরূপিত করিয়াছি, এই স্থলে সেই সমস্ত চিস্তনীয় । ১৩ । চরগৃহাংশক উদয়ে যোজ্য ব্যক্তির নাম দ্বি-অক্ষর যুক্ত, স্থিরে-চতুরক্ষর যুক্ত, দ্বিমূর্তিতে যুগ্ম বা পঞ্চ, ত্রি-অক্ষর যুক্ত নাম হয় । ১৪ । কবর্গ প্রভৃতি পঞ্চ পঞ্চক বর্গ ক্রমশঃ মঙ্গল, শুক্র, বুধ, বৃহস্পতি ও শনির পক্ষে প্রদীষ্ট হইয়া থাকে, চন্দ্রের য প্রভৃতি অষ্টসংখ্যক বর্গ ও সূর্য্যের আকার ক্রমে সমস্ত স্বরবর্ণ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে । ১৫ । সূর্য্য ও চন্দ্রাদি সপ্তগ্রহের অধীনে, যথাক্রমে অগ্নি, জল, কার্ত্তিক, বিষ্ণু, শক্র, শচী ও ব্রহ্মা অবস্থিত ; সূতরাং যোজনীয় পদার্থের নাম জ্ঞাপন করিতে হইলে ঐ সকল দেবতার নামই যথাযথ যোগ করিবে ; কিন্তু পূর্ব্বোক্ত অক্ষর-বিত্তাস অনুসারে দ্ব্যক্ষর ত্র্যক্ষরাদি নাম সকল তৎতৎ দেবতার অনুসারী করিয়া স্থায় বুদ্ধি দ্বারা জ্ঞাপন করিবে । ১৬ । চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, শুক্র, বৃহস্পতি, রবি ও শনির অবস্থানুসারে শাকুনোক্ত লোকের যথাক্রমে স্তনপান, বাল্য, ব্রতস্থিত (কৌমার), যৌবন, মধ্য, বৃদ্ধ ও অতীব বৃদ্ধ অবস্থা হইয়া থাকে । ১৭ ।

ঋগ্বতিঃম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৫ ॥

সপ্তনবতিতম অধ্যায় ।

—:—

পাকবিচার ।

ভানুর পক্ষ পর্য্যন্ত, চন্দ্রের মাস পর্য্যন্ত, মঙ্গলের বক্রানুসারী দিবস, বুধের দর্শন পর্য্যন্ত এবং বৃহস্পতির বর্ষ পর্য্যন্ত পাক কাল হইয়া থাকে । ১ । শুক্রের যমাসে, শনির এক বর্ষে, সুরদেবী (বাহুর) অর্দ্ধবর্ষে ও সূর্য্য-গ্রহণে বর্ষ পর্য্যন্ত এবং দ্বাদ্বি ও কীলকের পাক সদ্যঃ হইয়া থাকে । ২ । ধুমকেতুর ত্রিমাসে, খেতের সপ্তরাত্র্যন্তে এবং পরিবেষ, ইন্দ্রচাপ, সন্ধ্যা ও অভ্রহুচী সকলের সপ্তাহ পর্য্যন্ত পাক হইয়া থাকে । ৩ । নীতোকের ব্যতিক্রম, অকালজাত ফল-পুষ্পাদি,

দ্বিগ্ধাহ, স্থির ও চরের অগ্রত্ব এবং প্রসূতি-বিকৃতির পাক ষষ্ঠ্যাসে
 ষটিয়া থাকে । ৪ । অক্রিয়মাণক কার্য্যকরণ (যাহা কখন করে
 নাই তাহা করা বা অনিচ্ছায় করা অথবা হঠাৎ করা), ভূমিকম্প,
 অনুৎসব, দুরিষ্ট, অশোষের শোষণ ও স্রোতের অগ্রত্ব ; ইহার ফল
 ষষ্ঠ্যাসে হইয়া থাকে । ৫ । স্তম্ভ, কুশূল ও পূজার জন্মিত, কুদিত,
 প্রকম্পিত এবং বেদ অথবা কলহ, ইন্দ্রধনু ও নির্ঘাত ; ইহাদের পাক
 মাসত্রয়ে হইয়া থাকে । ৬ । কীট, মুষিক, মক্ষিকা ও উরগের বাহুল্য-
 যুক্ত মৃগ, বিহঙ্গ ও মারুত অথবা জলে লোষ্ট্রের তরণ, এই সকল তিন
 মাসে বিপাক প্রাপ্ত হয় । ৭ । অরণ্যে কুকুরগণের প্রসব, বস্ত্রগণের
 গ্রামে সস্ত্রবেশ, মধুনিলয়, তোরণ ও ইন্দ্রধ্বজ ; এই সকল একবর্ষে
 বা কিস্কিদধিক বর্ষে বিপাক প্রাপ্ত হয় । ৮ । শৃগাল ও গৃধ্রসমূহ দশ
 দিবসে এবং তূর্য্যরব সদ্যঃ কলপাক প্রাপ্ত হয় । আকুষ্ঠ, বক্ষীক ও
 পৃথিবী-বিদারণ একপক্ষে পাকজনিত ফল পায় । ৯ । অনঘি-প্রদেশের
 প্রজলন এবং ঘৃত, তৈল ও বসাদিবর্ষণ সদ্যঃ পাকপ্রাপ্ত হয় আর
 জনাপবাদ সার্কি সপ্তদিবসে পরিপাক প্রাপ্ত হয় । ১০ । ছত্র, চিতি,
 মূপ, ছতবহ ও বীজগণের পাক সপ্তপক্ষে হয় । কেহ কেহ বলেন,
 ছত্র ও তোরণের ফল মাস পর্য্যন্ত প্রকাশ করে । ১১ । অত্যন্ত
 বিকৃতগণের পরস্পর স্নেহ, আকাশে ভূতগণের শব্দ এবং মার্জার ও
 নকুলের সহিত মূষকের সঙ্গ ; ইহার ফল এক মাসে হয় । ১২ । গন্ধর্ব্ব-
 পুর, রসবিকৃতি ও হিরণ্যবিকৃতি মাস পর্য্যন্ত পাকপ্রাপ্ত হয় এবং
 দিক্ সকল ঘবজ, জালয়, পাংশু ও ধূম দ্বারা আকুল হইলে এক
 মাসে ফল পায় । ১৩ । অশ্বিনী অবধি পুষ্যা পর্য্যন্ত নক্ষত্রগণ ক্রমে
 নব, এক, অষ্টাদশ, এক, এক, ষট্, তিন ও তিন সংখ্যক মাস পরে ফল
 পাকপ্রাপ্ত হয় ও অশ্লেষার ফল সদ্যঃই হইয়া থাকে । ১৪ । মঘা
 হইতে মূলা পর্য্যন্ত নক্ষত্র সকল ক্রমে ক্রমে এক, ষট্, ষট্, ত্রি, অর্দ্ধ,
 অষ্ট, ত্রি, ষট্, এক ও এক মাসে ; পূর্নাবাঢ়া ও উত্তরাবাঢ়া চতুর্থায়ে
 এবং অভিজিত্তারা সদ্যঃ পাক প্রাপ্ত হয় । ১৫ । শ্রবণাদি নক্ষত্র
 সকল ষথাসংখ্যক সপ্ত, অষ্ট, অধ্যর্দ্ধ (সাড়ে সাত দিন) ত্রি, ত্রি ও :

পঞ্চমাসে পাক প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ১৬ । যদি কথিত সময়ে ফল দৃষ্ট না হয়, তবে তদ্বিগুণ সময়ে অধিকতর ফল পায়; কিন্তু কনক, রত্ন ও গো প্রদানাদি শাস্তি দ্বারা দ্বিজগণ কর্তৃক যদি বিধিবৎ উপশমিত না হয়, তবেই দ্বিগুণ সময়ে পাক হইবে । ১৭ ।

সপ্তনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৭ ॥

অষ্টনবতিতম অধ্যায় ।

—:—

নক্ষত্রগুণ ।

শিখি (৩), গুণ (৩), রস (৬), ইন্দ্রিয় (৫), অনল (৩), শনী (১), বিষয় (৫), গুণ (৩), ঋতু (৬), পক্ষ (৫), বহু (৮), পক্ষ (২) বিষয় (৫), এক (১), চন্দ্র (১), ভূত (১৪), অর্ণব (৪), অগ্নি (৩), রুদ্র (১১), অশ্বি (১), বহু (৮), দহন (৩), ভূত (১৪), শত (১০০), পক্ষ (২), বহু (৮) এবং দ্বাত্রিংশৎ (৩২) ; ইহা তারকা-পরিমাণ অর্থাৎ অগ্নিন্যাди নক্ষত্রের যোগতারা। অগ্নিনী প্রভৃতি নক্ষত্রের ফল ক্রমশঃ তারা-প্রমাণা-নুসারী হইয়া থাকে । ১। ২। উদ্ভাহে নক্ষত্রজাত সদস্য ফল সকল তারকা পরিমিত বর্ষে ফলিত হয় । তারা-প্রমাণ দিবসে জরের বা অত্য ব্যাধির নাশ কথিত হইয়া থাকে । ৩। অশ্বি, বম, দহন, কমলজ, শনী, শূলভূত, অদিতি, জীব, ফণী, পিতৃগণ, যোনি, অর্য্যমা, দিনকর, তুষ্ठा, পবন, শক্রাগ্নি, মিত্র, শক্র, নিরুতি, তোয়, বিশ্ব, বিরিকি হরি, বহু, বরুণ, অজপাদ, অহিরথ ও পুষা, ইহারা যথাক্রমে অগ্নিতাদি নক্ষত্রের দেবতা । ৪। ৫ তাহাদিগের মধ্যে রোহিণী ও তিনটী উত্তরা, ইহাতে ধ্রুব-গণ হয় । ধ্রুবগণে অভিষেক, শাস্তি, তরু, নগর, ধর্ম, বীজ ও ধ্রুবকার্য্য আরম্ভ করা কর্তব্য । ৬। মূলা, শিব শক্র, ও ভূজগ এই কয়টী যাহাদিগের অধিপতি, তাহারা তীক্ষ্ণগণ । সেই সকল নক্ষত্রে অভিষাত, মজ্জ, বেতাল, বহু, বধ ও ভদ্র সম্বন্ধী কার্য্য সকল সিদ্ধ হয় । ৭।

পূর্বাষাঢ়, ভরণী ও পিতৃানক্ষত্রে উগ্রগণ হয় ; ইহারা উৎসাদন, নাশ ও শাস্ত্য এবং বন্ধন, বিব, দহন ও শত্রুঘাত প্রভৃতির সিদ্ধিলাভ জন্য বোজনীয় । ৮ । হস্তা, অশ্বিনী ও পুষ্যাতে লঘুগণ ; ইহাতে পুণ্য, রতি, জ্ঞান, ভূষণ ও কালা, শিল্প, ঔষধ ও বানাদি সিদ্ধিকর বলিয়া প্রদৃষ্ট হইয়াছে । ৯ । অনুরাধা, চিত্রা, পৌষ ও ঐন্দব নক্ষত্র সকল মহাবর্গ, এই নক্ষত্রগণ সুরত, বিধি, বস্ত্র, ভূষণ, মঙ্গল, গীত ও মিত্র বিষয়ে হিতকর হয় । ১০ । বিশাখা ও কৃত্তিকানক্ষত্রে মহতীক্ষণ, ইহারা বিমিশ্র-ফলকারী হইয়া থাকে । শ্রবণানক্ষত্র হইতে নক্ষত্রত্রয়, আদিতা ও অনিল নক্ষত্র সকল চরণ ; ইহারা চরকর্মে হিতকর হইয়া থাকে । ১১ । হস্তাদি নক্ষত্রত্রয়, মৃগশিরা, শ্রবণাদি নক্ষত্রত্রয়, পুষা, অশ্বিনী, শত্রু ও রুসংক্রান্ত নক্ষত্র ও পুনর্ভু ; ইহারা—কর্ম্মীর শুভ তারা ও শুভচন্দ্র যুক্ত হইলে, ইহাদের উদয়ক্ষেপে ক্ষৌর কার্য্য হিতকর হয় । ১২ । স্বাতমাত্র, গমনোৎসুক, ভূষিত, অভ্যাজ্য, ভুক্ত, রণকাল ও নিরাসন হইয়া এবং সন্ধ্যা ও নিশাকালে ; মঙ্গল, শনি ও রবিবার দিনে ; রিক্তা তিথিতে ; নবম-দিবসে ও বিষ্টিকরণে ক্ষৌরকর্ম্ম হিতকর নহে । ১৩ । নৃপগণের আজ্ঞায়, ব্রাহ্মণগণের সম্মতিতে, বিবাহকালে, মৃত ও মৃতক জনিত অশৌচান্তে, বন্ধের মোচনে ও যজ্ঞাদিদীক্ষায় ক্ষুরকর্ম্ম সকল নক্ষত্রেই প্রশস্ত । ১৪ । হস্তা, মূলা, শ্রবণা, পুনর্ভু, মৃগশিরা ও পুষ্যা ; এই সকল নক্ষত্র পুং-সংজ্ঞিত কার্য্যে শুভকর হয় । ১৫ । হস্তা, রেবতী, স্বাতী, অনুরাধ, পুষ্যা, চিত্রা ও মৃগশিরা নক্ষত্রে ; চন্দ্র, বুধ, বৃহস্পতি ও শুক্রবারে ; সংস্কার, দীক্ষা, পত ও মৌঙ্কায়োজ্ঞাদি কার্য্য সকল করিতে হয় । ১৬ । লগ্নের তৃতীয় ও একাদশ স্থানে শুভগ্রহ থাকিলে ; রাশি ও লগ্ন শুভ-গ্রাহের ক্ষেত্র হইলে ; লগ্ন ও রাশিতে পাপগ্রহ না থাকিলে ; অথবা বৃহস্পতির রাশি অর্থাৎ ধনু ও মীন লগ্ন হইলে ; পুষ্যা, মৃগশিরা, চিত্রা, শ্রবণা ও রেবতী নক্ষত্রে কর্ণবেধ করিতে হয় । ১৭ । লগ্নের দ্বাদশ, কেন্দ্র অর্থাৎ ১৪৪৭১০ স্থান শুদ্ধ হইলে, পাপগ্রহগণ তৃতীয়, ষষ্ঠ ও একাদশগত হইলে ; বৃহস্পতি ও শুক্র লগ্ন বা কেন্দ্রগত হইলে ; কর্তা অর্থাৎ কর্ম্মকল-ভাগীর রাশি (জন্মরাশি) উদিত (লগ্ন) হইলে ; অথবা

গ্রাম্যরাশি (মিথুন, কন্যা, তুলা, ধনু, বৃশ্চিক, মেষ) ও স্থির রাশি (বৃষ, সিংহ, বিহা, কুম্ভ) লগ্ন হইলে সমস্ত কার্যের আরম্ভই শুভকর হয় এবং ইহাতে গৃহারম্ভ ও গৃহপ্রবেশ শুভপ্রদ হইয়া থাকে । ১৮ ।

অষ্টমবর্তিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

নবমবর্তিতম অধ্যায় ।

—:—

তিথি ও করণ গুণ ।

ব্রহ্মা, বিধাতা, হরি, যম, শশাঙ্ক, ষড়ানন, শক্র, বসু, ভূজগ, ধর্ম্ম, ঈশ, সবিতা, মন্বন্তর এবং কলি ; এই সমস্ত দেবতা প্রতিপদাদি তিথির বথাক্রমে অধিপতি । ১ । আর অমবস্তার অধিপতি পিতৃগণ । অধিপতিদিগের সংজ্ঞাসদৃশ ক্রিয়া সকল উক্ত উক্ত তিথিকে সাধন করা কর্তব্য । সেই তিথি সকল নন্দা, ভদ্রা, বিজয়া, রিত্তা ও পূর্ণা ভেদে ত্রিবিধ । ২ । যে নক্ষত্রে যে কর্ম্ম কর্তব্য, সেই দেবতা-সংক্রান্ত তিথি সকলেও তাহা কর্তব্য এবং করণ বা মুহূর্ত্তেও সেই কর্ম্ম দেবতা সদৃশ হইলে সিদ্ধিকর হয়, যেমন রোহিণীনক্ষত্র ও প্রতিপদ তিথি । ৩ । বব, বালব, কোলব, তৈতিল, গর, বণিজ ও বিষ্টি সংজ্ঞক করণ সকলের ক্রমে ক্রমে অধিপতি ইন্দ্র, কমলজ, মিত্র, অর্য্যমা, ভূমি, শ্রী ও যম । ৪ । কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্দশীর শেষার্দ্ধ হইতে শকুনি, চতুষ্পদ, নাগ ও কিস্তয় করণ হয় । ইহারা ধ্রুব অর্থাৎ নিশ্চল এবং ইহাদিগের অধিপতি ক্রমে ক্রমে কলি, বৃষ, ফলী ও মারুত । ৫ । ববকরণে শুভ চর স্থির পৌষ্টিক কর্ম্ম সকল কর্তব্য । বালব নামক করণে ধর্ম্মক্রিয়া ও দ্বিজগণের হিতকর কর্ম্ম করা কর্তব্য । কোলবকরণে সম্যকরূপে প্রীতি, মিত্র ও বরণ সকল এবং তৈতিল নামক করণে সৌভাগ্য, সংশ্রয় ও গৃহসঙ্কল্প করা উচিত । ৬ । গরকরণে কৃষি, বীজ, গৃহ ও আশ্রয়জাত কার্য্য এবং বণিজকরণে বণিক-সংযোগ ও ধ্রুবকার্য্য কর্তব্য হইয়া থাকে ; আর বিষ্টিকরণ শুভফল বিধান

করে না, কিন্তু পরিষাত ও বিষাদিতে সিদ্ধিকর হয়। ৭। শকুনিতে পৌষ্টিক, ঔষধাদি, মূল ও মস্ত্র সকল ; চতুস্পদে গো-কার্য্য, দ্বিজ ও পিতৃ-গণকে উদ্দেশ্য করিয়া রাজ্য করা কর্তব্য। নাগে স্বাবর, দারুণ কৰ্ম্ম হরণ ও হুর্ভাগ্যজনিত কৰ্ম্ম সকল করিতে হয়। কিন্নরে শুভ ইষ্ট-পুষ্টিকরণ ও মঙ্গল্য-সিদ্ধিক্রিয়া করা কর্তব্য। ৮।

নবনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৯৯ ॥

শততম অধ্যায় ।

—:—

বৈবাহিক নক্ষত্র ও লগ্ন ।

রোহিণী, উত্তরফল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ, রেবতী, মৃগশিরা, মূলা, অশ্বরাধা, মঘা, হস্তা ও শ্রাবণনক্ষত্রে ; কন্যা, তুলা ও মিথুন লগ্ন উদিত হইলে ; ঐ লগ্নের সপ্তম ও অষ্টম ভিন্ন স্থানে শুভগ্রহগণ অবস্থিত হইলে ; বিবাহ-লগ্নের দ্বিতীয়, তৃতীয় বা একাদশ স্থানে চন্দ্র থাকিলে ; পাপগ্রহগণ ঐ লগ্নের তৃতীয়, বষ্ঠ, অষ্টম ও একাদশ স্থানে থাকিলে ; কিন্তু ঐ লগ্নের ষষ্ঠে শুক্র ও অষ্টমে মঙ্গল না থাকিলে ; সেই দিবসে বিবাহ দেওয়া যাইতে পারে। ১। দম্পতি অর্থাৎ বর ও কন্যা, এতদুভয়ের জন্মরাশি পরস্পরের দ্বিতীয়, নবম ও অষ্টম না হইলে, অর্থাৎ মেলক-বিচারে দ্বির্দ্বাদশ, নবপঞ্চম বা ষড়ষ্টক মেলক না হইলে ; উভয়ের রবি চারশুদ্ধ অর্থাৎ গোচরশুদ্ধ হইলে ; চন্দ্র—রবি, শনি, মঙ্গল ও শুক্রের সহিত যুক্ত না হইলে অথবা দুইটী পাপগ্রহের মধ্যগত হইলে ; ব্যতিপাত ও বৈধৃতিভিন্ন যোগে ; বিষ্টিভিন্ন করণে ; রিক্তাভিন্ন তিথিতে ; শুভগ্রহের বারে ; উত্তরায়ণে ; চৈত্র ও পৌষ ভিন্ন মাসে এবং অত্র নিম্ন লগ্নের মানুষ-নবাংশ উদিত হইলে, বিবাহ প্রশস্ত হইয়া থাকে। ২।

শততম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০০ ॥

একাধিকশত তম অধ্যায় ।

—:—

নক্ষত্র-জাতক ।

অগ্নিনীনক্ষত্রে জন্ম হইলে মনুষ্য প্রিয়ভূষণ, সুরূপ, সুভগ, দক্ষ ও মতিমান হয় । ভরণীতে জন্মিলে কৃতনিশ্চয়, সত্যবাদী, রোগ-বর্জিত, দক্ষ ও সুখী হয় । ১ । কৃত্তিকাতে হইলে নর বহুভূক্ত, পরদাররত, তেজস্বী ও বিখ্যাত এবং রোহিণীতে জন্মিলে সত্যবাদী, শুচি, প্রিয়-বাদী, স্থির ও সুরূপ হইয়া থাকে । ২ । মৃগশিরানক্ষত্রে চঞ্চল, চতুর, ভীক, পটু, উৎসাহী, ধনী ও ভোগী এবং আর্দ্রানক্ষত্রে শঠ, গর্বিত, প্রচণ্ড, কৃতঘ্ন, হিংস্র ও পাপরত হয় । ৩ । পুনর্বসুনাঞ্চত্রে মানব জন্মিলে দমগুণযুক্ত, সুখী, সুশীল, দুর্মুখ্য, রোগভাক, পিপাসু এবং অল্পে সন্তুষ্ট হইয়া থাকে । ৪ । পুষ্যানক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করিলে মানব শাস্ত্রাভ্যাস, সুভগ, পণ্ডিত, ধনী ও ধর্মসংপ্রিত এবং অশ্লেষানক্ষত্রে শঠ, সর্বভক্ষ্য, পাপী, কৃতঘ্ন ও ধূর্ত হয় । ৫ । মঘানক্ষত্রে জন্মিলে বহুভূতা, বহুধন, ভোগী, সুর-পিতৃগণের ভক্ত ও মহা-উদ্যমযুক্ত এবং পূর্বফল্গুনীক্ষত্রে প্রিয়বাদী, দ্বাতা, দ্যুতিমান, ভ্রমণকারী ও নৃপ-সেবক হয় । ৬ । উত্তরফল্গুনীতে জন্মগ্রহণ করিলে মানব সুভগ, বিদ্যালব্ধ, ভোগী ও সুখী হয় এবং হস্তাতে জন্ম গ্রহণ করিলে উৎসাহী ধূর্ত, পান-কারী, স্বেচারিত ও তক্ষর হয় । ৭ । চিত্রানক্ষত্রে চিত্রাশ্রয় ও মালাধারী, সুলোচন ও সুন্দরাস্থ এবং স্বাতিতে দান্ত, বণিক, কৃপালু, প্রিয়বাদী ও ধার্মিক হয় । ৮ । বিশাখানক্ষত্রে জাত মানব ঈর্ষাপরবশ, লুপ্ত, দ্যুতিমান, বাকপটু ও কলহকারী এবং অশ্লীষাধায় ধনী, বিদেশবাসী, ক্ষুধালু ও পর্যটনশীল হইয়া থাকে । ৯ । জ্যেষ্ঠানক্ষত্রে সন্তুষ্ট, ধর্মকারী, প্রচুর-কোপসম্পন্ন ও অবহমিত্র হয় এবং মুলানক্ষত্রে মানী, ধনবান, সুখী, অহিংস্র, স্থির ও ভোগী হইয়া থাকে । ১০ । পূর্বাষাঢ়ানক্ষত্রে হইলে ইষ্টানুরূপ আনন্দ ও কলত্রযুক্ত, বীর ও দৃঢ়-সৌহৃদ্যসম্পন্ন

এবং উত্তরাষাঢ়ানক্ষত্রে বিনীত, ধার্মিক, বহুমিত্র, কৃতজ্ঞ ও সুভগ হয়। ১১। শ্রবণানক্ষত্রে জাত নর, শ্রীমান্, ক্রতবান্, উদারদার, ধনান্বিত ও বিখ্যাত এবং ধনিষ্ঠায় ধনলুপ্ত, দাতা, ধনবান্, শূর ও গীতপ্রিয় হইয়া থাকে। ১২। শতভিশানক্ষত্রে ক্ষুটবাদী, বাসনী, রিপুঘাতক, সাহসিক ও দুঃগ্রাহ এবং পূর্বভাদ্রপদনক্ষত্রে উদ্বিগ্ন, স্ত্রী-জিতধন, পটু ও অদাতা হইয়া থাকে। ১৩। উত্তরভাদ্রপদনক্ষত্রে জাত মানব, বক্তা, সুখী, প্রজাবান্, জিতশত্রু ও ধার্মিক এবং রেবতীনক্ষত্রে জন্ম সম্পূর্ণাঙ্গ সুন্দর, শূর, শুচি ও অর্থবান্ হয়। ১৪।

একাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০১ ॥

দ্ব্যধিকশততম অধ্যায়।

—:—

রাশিবিভাগ।

অশ্বিনী, ভরণী ও কৃত্তিকার প্রথমপাদে মেঘরাশি এবং কৃত্তিকার অবশিষ্টাংশ, রোহিণী ও মৃগশিরার প্রথম অর্দেক রঘুরাশি বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে। ১। মৃগশিরার অপরার্দ্ধ, আর্দ্রা এবং পুনর্বসুর পাদত্রয়, ইহাতে মিথুন এবং পুনর্বসুর শেষপাদ, পুষ্যা ও অশ্লেষায় কর্কট রাশি বলিয়া কীর্তিত হয়। ২। অনন্তর সিংহরাশি—মঘা, পূর্ব-ফল্গুনী ও উত্তরফল্গুনীর প্রথম পাদ পর্যন্ত এবং উত্তরফল্গুনীর অবশিষ্টাংশ, হস্তা ও চিত্রার প্রথমার্দ্ধ কন্টারাশি নামে প্রসিদ্ধ। ৩। তুলায় চিত্রার অপরার্দ্ধ, স্বাতি ও বিশাখার পাদত্রয় এবং বৃশ্চিকে বিশাখার অপর পাদ, অনুরাধা ও জ্যেষ্ঠানক্ষত্র অবস্থিত। ৪। মূলা, পূর্বাষাঢ়া ও উত্তরাষাঢ়ার প্রথমপাদ ধনুরাশি এবং মকররাশি উত্তরাষাঢ়ার অপর ত্রিপাদ, শ্রবণা ও ধনিষ্ঠার পূর্বার্দ্ধ। ৫। ধনিষ্ঠার অপরার্দ্ধ, শতভিষা ও পূর্বভাদ্রপদার পূর্ব ত্রিপাদে কুম্ভরাশি এবং পূর্বভাদ্রপদার অবশিষ্ট পাদ, উত্তরভাদ্রপদ ও রেবতীতে মীনরাশি হইয়া থাকে। ৬।

(ইহার সংক্ষেপ) অশ্বিনী, মঘা ও মূলানক্ষত্রের আদিতেই বথাক্রমে মেঘ, সিংহ ও ধনু রাশি আরম্ভ । কিন্তু ইহারা বিষম-নক্ষত্র অর্থাৎ তৃতীয় তৃতীয় নক্ষত্রের পাদবৃদ্ধি দ্বারা যথোক্তরে নিবর্তিত হইয়া থাকে । ৭ ।

দ্ব্যধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০২ ॥

ত্র্যধিকশততম অধ্যায় ।

—:—

বিবাহপটল ।

যে সময়ে নারীগণের বিবাহ হয়, সেই সময়ের লগ্নে রবি বা মঙ্গল থাকিলে সেই নারী বিধবা হয় । লগ্নে রাহু থাকিলে সন্তানের বিপদ, শনি থাকিলে কণ্ঠা দরিদ্রা, শুক্র, বুধ বা বৃহস্পতি থাকিলে সাক্ষী এবং বিবাহ-লগ্নে চন্দ্র থাকিলে আয়ুঃক্ষয় হইয়া থাকে । ১ । বিবাহ-লগ্নের দ্বিতীয় রাশিতে রবি, শনি, রাহু বা মঙ্গল থাকিলে নিরন্তর অত্যন্ত দারিদ্র্য করিয়া থাকে । বৃহস্পতি, বুধ বা শুক্র থাকিলে পতিবতী ও ধনবতী হয় এবং বিবাহ-লগ্নের দ্বিতীয় স্থানে চন্দ্র থাকিলে রমণীকে অত্যন্ত সন্তানবতী করিয়া থাকে । ২ । বিবাহ-লগ্নের তৃতীয় স্থানে সূর্য্য, চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি বা শুক্র থাকিলে রমণী সর্বদা বহুসুতা ও ধনাধিতা হয় । শনৈশ্চর দ্বিতীয়ে থাকিলে স্তম্ভগা হয় এবং রাহু বিদ্যমান থাকিলে কণ্ঠার মৃত্যু হয় । ৩ । যদি বিবাহ-লগ্নের চতুর্থ স্থানে শনি থাকে, তবে সেই রমণীর সামান্য মাত্র দুঃখ ক্ষরণ হয়, সূর্য্য বা চন্দ্র থাকিলে দৌর্ভাগ্য হয়, রাহু থাকিলে কণ্ঠা সপত্নীশালিনী হয়, মঙ্গল থাকিলে অল্পধনা এবং বুধ, বৃহস্পতি বা শুক্র থাকিলে সুধিনী হয় । ৪ । বিবাহ-লগ্নের পঞ্চম স্থানে যদি রবি বা মঙ্গল থাকে, তবে সেই রমণীর সন্তান জীবিত থাকে না, বুধ, বৃহস্পতি বা শুক্র থাকিলে অত্যন্ত পুত্রবতী হয়, রাহু থাকিলে মৃত্যু হয় এবং চন্দ্র থাকিলে শীঘ্র রমণীকে কণ্ঠা-জননী

করিয়া থাকে । ৫ । যদি বৈবাহিক লগ্নের ষষ্ঠ স্থানে শনি, রবি, রাহু, বৃহ-
স্পতি বা মঙ্গল থাকে, তবে মৃন্দরী ও শ্ৰুগুরানুরক্তা হয় । চন্দ্র থাকিলে
বিধবা হয়, শুক্র থাকিলে দরিদ্রা হয় এবং বুধ ষষ্ঠ স্থানে থাকিলে রমণী
ধনবতী ও কলহপ্রিয়া হইয়া থাকে । ৬ । বিবাহ-লগ্নের সপ্তমে শনি, মঙ্গল,
বুধ, বৃহস্পতি, রাহু, রবি, চন্দ্র বা শুক্র থাকিলে রমণী যথাক্রমে বৈধব্য,
বন্ধন, বধ, ক্ষয়, অর্থনাশ, ব্যাধি, প্রবাস ও পঞ্চদু পাইয়া থাকে । ৭ ।
বিবাহ-লগ্নের অষ্টম স্থানে বুধ ও বৃহস্পতি থাকিলে নিরন্তর বিয়োগ
হয় ; চন্দ্র, শুক্র বা রাহু থাকিলে মৃত্যু হয় ; রবি থাকিলে পতিব্রতা হয় ;
মঙ্গল থাকিলে রোগাধিতা হয় এবং শনি থাকিলে ধনবতী ও পতি-
বল্লভা হয় । ৮ । যদি বিবাহ-লগ্নের নবম স্থানে শুক্র, শনি, মঙ্গল বা
বৃহস্পতি থাকে, তবে সেই রমণী ধার্মিকা হয় ; বুধ থাকিলে নীরোগা
হয় ; রাহু ও শনি থাকিলে বক্ষ্যা হয় এবং চন্দ্র থাকিলে কন্তাজননী ও
ভ্রমণশালিনী হইয়া থাকে । ৯ । রাহু যদি কোন রমণীর বিবাহ-লগ্নের
দশম স্থানে অবস্থান করে, তবে সেই রমণী বিধবা হয়, রবি বা শনি
থাকিলে পাপ-রতা হয়, মঙ্গল অবস্থান করিলে অর্থরহিতা, চন্দ্র থাকিলে
কুলটা এবং অবশিষ্ট গ্রহগণ দশম স্থানে অবস্থান করিলে ধনবতী
ও সুভগা হইয়া থাকে । ১০ । যে নারীর বৈবাহিক-লগ্নের একাদশে
রবি থাকে, সে অত্যন্ত পুত্রবতী হয় । চন্দ্র থাকিলে ধিনি, মঙ্গল
থাকিলে পুত্রবতী ও শনি থাকিলে ধনাঢ্যা হয় । বিবাহ-লগ্নের দশম
স্থানে বৃহস্পতি অবস্থান করিলে আয়ুস্কী হয়, বুধ থাকিলে সমৃদ্ধা
হয়, রাহু থাকিলে পতিবতী হয় এবং শুক্র থাকিলে অর্থসুখ হইয়া
থাকে । ১১ । যাহার বিবাহকালীন লগ্নের দ্বাদশ স্থানে বৃহস্পতি
বিদ্যমান থাকে, সেই কামিনী ধনাধিতা হয়, রবি থাকিলে দরিদ্রা
হয়, চন্দ্র থাকিলে ধনব্যয়কারিণী, রাহু থাকিলে কুলটা, শুক্র থাকিলে
সাধু, বুধ থাকিলে অত্যন্ত পুত্রপৌত্রবতী এবং শনি বা মঙ্গল থাকিলে
পানাসক্তজন্ম হইয়া থাকে । ১২ । দিবসের শেষভাগে গোপগণ যখন
ষষ্টি দ্বারা আঘাত করিতে করিতে গোপগণকে গৃহে প্রত্যানয়ন করে,
তৎকালে সেই গোপ-বষ্ট্যাহৃত গো-গণের খুরপুট দ্বারা বিদলিত হইয়া

আকাশমার্গে যে ধূলিপটল উড়টান হয়, তাহাই গোধূলি । এ ই গোধূলিতে স্তনরোগণের বিবাহ হইলে তাহারা অত্যন্ত ধনাধিতা, পুত্রবতী, আরোগ্যযুক্তা ও সৌভাগ্যশালিনী হইয়া থাকে । গোধূলি সময়ে কি নক্ষত্র, কি তিথি, কি করণ, কি লগ্ন, কি যোগ ; কিছুই বিচার করিতে হয় না ; ইহা এইরূপে প্রসিক্ত । কারণ গো-ধূলি * উশিত হইয়া পুরুষগণের পাপরাশি বিনাশ করিয়া থাকে । ১৩ ।

ত্র্যধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০০ ॥

চতুরধিকশততম অধ্যায় ।

—:—

গোচরফল ।

যে সকল পুরাতন রত্নের ছিদ্র সকল প্রকাশ হইয়াছে, তাহারাও যদি সূত্র ব্যতীত কৃত হয় অর্থাৎ স্তনর ধাতু প্রভৃতি দ্বারা নিবদ্ধ হয়, তাহা হইলে তাহারা যেরূপ নতন নতন গুণ দ্বারা ভূষিত করিতে সমর্থ হয় ; তদ্রূপ প্রকাশিত-ছিদ্র চিরন্তন শাস্ত্র সকলও সূত্র ব্যতিরেকে নিবদ্ধ হইলেও নতন নতন গুণ দ্বারা প্রায়ই শোভিত করিতে সক্ষম হয় । অতএব, গ্রহগণের গোচরফল অত্যন্ত ব্যবহৃত হইয়া থাকে বলিয়া, আমি নানাপ্রকার রত্ন (ছন্দঃ) দ্বারা সেই গোচরফল সকল প্রকাশিত করিতেছি ; সূত্রাং আৰ্য্য পণ্ডিতগণ আমার ‘মুখচপলত্ব’† প্রধান-চাপল্য ক্রমা করুন । (আমি এই গ্রন্থে নানাবিধ ছন্দঃ প্রকাশ করিব । কিন্তু তাহাদিগের সূত্র প্রায়ই থাকিবে না) ১—২ । বাহারা মাণ্ডব্য

* পোরজো বাস্তধূলিত পুত্রম্যালিনসনে রজঃ ।

বিপ্রপাদরজো রজিন্ হস্তি দাক্ষ্যাহুতম্ ॥ মহাতারত ।

† এই অধ্যায়ে (‘’) এই চিহ্নের আধা যে কথা থাকিবে, তাহা ছন্দের নাম ; অর্থাৎ মোকটী সেই ছন্দঃ দ্বারা রচিত ; এক্ষণ লব্ধ গুরু-বিশ্বাস বিশিষ্ট হইলেই সেই ছন্দঃ হইবে । যতগুলি ছন্দঃ এই অধ্যায়ে নাম দৃষ্ট আছে, তাহার সাত ও গণের নহিছে লব্ধ-গুরু-বিশ্বাসটী ১০৪ অধ্যায়ের পরিশিষ্টে বিবৃত করিব ।

মুনির বাক্য শ্রবণ করিয়াছেন, আমার বাক্যে তাঁহাদিগের রুচি হইবে না ; অথবা এ-কথা বলাও উচিত নহে ; কারণ, সাধ্বী রমণী পুরুষগণের যে প্রকার প্রিয়া হয়, 'জঘনচপলা' চঞ্চলনিতম্বা রমণী কি তাঁহাদিগের সে প্রকার প্রিয়া হয় না ? ৩। (জন্মরাশি অর্থাৎ জন্মকালে চন্দ্র যে রাশিতে থাকিবে, সেই স্থান হইতে গোচর-বিচার করিতে হয়।) গোচরে সূর্য যদি ষষ্ঠ, তৃতীয় বা দশম স্থানে থাকে ; চন্দ্র যদি তৃতীয়, দশম, ষষ্ঠ, আদ্য বা সপ্তম স্থানে থাকে ; শুক্র যদি সপ্তম, নবম, দ্বিতীয় বা পঞ্চম গত হয় ; শনি ও মঙ্গল যদি তৃতীয় বা ষষ্ঠ স্থানে থাকে ; বুধ যদি দ্বিতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ, অষ্টম বা দশম স্থানে অবস্থিত হয় এবং যে কোন গ্রহ যদি একাদশে থাকে, তবে তাহার। শুভপ্রদ হইয়া থাকে ; আর শুক্র যদি সপ্তম, ষষ্ঠ বা দশম স্থানে থাকে, তবে 'শার্দূল'বৎ (শার্দূলবিক্রীড়িত) ভ্রাসকারী হয়। ৪। গোচরে সূর্য যদি জন্মরাশিতে থাকে, তবে আয়াস, বিস্ত-নাশ, কোষ্ঠরোগ ও পথভ্রমণ ঘটে। দ্বিতীয় স্থানে সূর্য থাকিলে ধননাশ, অশুখ, বঞ্চনা ও চক্ষুরোগ হয় ; তৃতীয় স্থানে সূর্য থাকিলে স্থানপ্রাপ্তি, ধননিচয়, আফ্লাদ, মঙ্গল ও শত্রুনাশ হয় এবং চতুর্থ স্থানে রবি থাকিলে রোগ ও 'অক্ষর'-ভোগ মাল্য ও পৃথিবীভোগে বিব্রণ ঘটে। পঞ্চম স্থানে রবি থাকিলে নানাবিধ রোগজন্য পীড়া হয় ; ষষ্ঠস্থানে থাকিলে রোগ, শোক ও শত্রুর নাশ হইয়া থাকে। সপ্তমস্থ হইলে পথভ্রমণ, জঠর-রোগ ও দীনতা হয় ; অষ্টমস্থ হইলে রোগ, কাস ও স্বীয় বনিতাও 'সুবদনা' স্মৃখী হয় না। রবি নবম স্থানে থাকিলে আশ্রয়, দীনতা, রোগ ও চিন্তা-চেষ্টা-বিরোধ হয় ; দশম স্থানে থাকিলে অতিশয় জ্বর ও কর্মসিদ্ধি ; একাদশে 'সুবৃত্ত'চেষ্টা সুব্যবহার-চেষ্টা এবং দ্বাদশ স্থানে দুর্কৃতচেষ্টা ঘটয়া থাকে। ৫—৭। চন্দ্র জন্মস্থ হইলে অন্ন, প্রবর-শয়ন ও আচ্ছাদনকর হয় ; দ্বিতীয়স্থ হইলে মান ও অর্থের দ্বানি এবং বিব্রণ হয়। চন্দ্র তৃতীয়স্থ হইলে বক্ত, স্ত্রী, ধনসমূহ ও সৌখ্যলাভ হয় এবং চতুর্থস্থ হইলে 'শিখরিণি' পক্ষিতে যেমন সর্পের অবিবাস, সেইরূপ অবিবাস হয়। চন্দ্র পঞ্চস্থ হইলে,

দৈন্ত্র্য, ব্যাধি, শোক ও পথের বিষ উৎপাদন করে। ষষ্ঠম্ হইলে ধন, সুখ এবং শত্রু ও রোগক্ষয় করে। চন্দ্র সপ্তমম্ হইলে ধান, মান, শয়ন, অশন ও বিত্তলাভ হয় এবং চন্দ্র অষ্টমস্থিত হইলে সর্প দ্বারা 'মন্দাক্রান্ত' সামান্য আক্রান্ত ব্যক্তির জ্বর কাহার না ভয় হয়? চন্দ্র নবম-গৃহগত হইলে বকন, উদ্বিগ্ন, শ্রম ও উদররোগ প্রদান করে, দশম ভবনগত হইলে আজ্ঞা ও কর্মের সিদ্ধির হয়; উপাস্তগত (একাদশস্থিত) হইলে উপচয়, শূলংসংযোগ জনিত প্রমোদ এবং অন্তস্থিত (দ্বাদশম্) হইলে ব্যয়সম্বিত 'বৃষভচরিত' দোষ সকল করিয়া থাকে। ৮—১০। মঙ্গল প্রথমম্ হইলে অভিজাত, দ্বিতীয়ম্ হইলে কলহ, শত্রু ও দোষ দ্বারা রাজপীড়া এবং যে 'উপেন্দ্রের বজ্র' সদৃশ হইলেও অত্যন্ত পিত্ত, অনল-জনিত রোগ ও চোরগণ কর্তৃক অত্যন্ত পীড়িত হয়। মঙ্গল তৃতীয়গত হইলে চোর ও কুমারকের সমীপ হইতে, এই সকল ফল হয়, বখা—প্রদৌপ্তি, আজ্ঞা, পালন, ধন, উর্ণাবস্ত্র ধাতু ও আকরজাত দ্রব্য এবং অপর দ্রব্য সকল লাভ। মঙ্গল চতুর্থগত হইলে জ্বর ও জঠররোগ, অশুভব (রক্তোদ্ভব) পীড়া হয় এবং বলপূর্বক কুপুরুষসঙ্গম হইতে অ'ভদ্রিকা' অন্তর্ভুক্ত করিয়া থাকেন। মঙ্গল পঞ্চমম্ হইলে লোকের রিপু, পীড়া ও কোপ হইতে ভয় এবং তনয়কৃত শোক লাভ হয়, আর তাহার দ্যুতি কপির মস্তকস্থিত 'মালতী'র মালতী-পুষ্পমালার জ্যৈষ্ঠ চিরস্থিরা হয় না। মঙ্গল ষষ্ঠম্ হইলে লোকে রিপু ভয়-বিহীন, কলহ-বিবর্জিত হয় আর কনক, বিক্রম ও তাম্রলাভ এবং তাহাকে কি 'অপর-বস্ত্র' পরমুখ বিকার দর্শন করিতে হয়? মঙ্গল সপ্তমগত হইলে স্ত্রীর সহিত কলহ, চক্ষুরোগ ও জঠররোগ প্রদান করে; অষ্টমম্ হইলে লোক অরণশীল রুধির দ্বারা রুক্ষিত ও ব্যয়িতবিত্ত হয় এবং নবমস্থিত হইলে লোক পরিভব ও অর্থনাশ প্রভৃতিতে বলহীনদেহ ও ধাতুক্ষয় দ্বারা 'বিলম্বিতগতি' জড়প্রায় হয়। ১৬। মঙ্গল দশম-গৃহগত হইলে লোকের বিবিধ ধন প্রাপ্তি; উপাস্তগত (একাদশম্) হইলে জয়লাভ হইয়া থাকে ও তিনি 'পুষ্পিতাগ্র' অত্যন্ত প্রস্তুতিত পুষ্পিতাগ্রবনে ভ্রমরের জ্যৈষ্ঠ উপরিস্থিত হইয়া

জনপদ ভোগ করেন । মঙ্গল দ্বাদশগত হইলে মানব নানাবিধ ব্যয় ও শত প্রকার অনর্থ কর্তৃক সমুপ্ত হয় এবং সেই ব্যক্তি 'ইন্দ্রবংশ'-অভি-জনন প্রধানকুলজাত বলিয়া গর্ভিত হইলেও স্ত্রীকোপ পিতৃ-নেত্র-বেদন সমন্বিত হইয়া থাকে । ১১—১৮ । বুধগ্রহ জন্মস্থ হইলে লোকগণ দুষ্টি-বাক্য, পিশুনতা, অহিতভেদ, বন্ধন ও কলহ দ্বারা হতসর্বস্ব হয় ও পথে গমন করিতে করিতে 'সাগত' সুখাগত বিষয়েও কুশল প্রবণ করিতে পার না । বুধ দ্বিতীয়গত হইলে লোকের পরিভব ও ধনলাভ ; তৃতীয়স্থানগত হইলে সুস্থঃপ্রাপ্তি হয়, কিন্তু সে নৃপতি ও শত্রুজনিত ভয় দ্বারা শঙ্কিত-চিত্ত হইয়া স্ত্রীর দুষ্চরিত হেতু 'দ্রুতপদে' * নীত্ব গমন করে । বুধ চতুর্থ-গত হইলে সজ্ঞান ও কুটুম্ববুদ্ধি এবং ধনাগম হইয়া থাকে ; পঞ্চমস্থ হইলে তনয় ও কলত্র সহ বিগ্রহ হয় আর লোকে 'কুচিরা' সুন্দরী-স্ত্রী নিষেবণ করে না । বুধ ষষ্ঠগত হইলে সৌভাগ্য, বিজয় এবং উন্নতি লাভ ; বুধ সপ্তমস্থ হইলে অত্যন্ত কলহ ও বিবর্গিত্ত করিয়া থাকে । অষ্টমস্থ হইলে সূত, জয়, বস্ত্র ও বিত্ত লাভ হয় এবং বুদ্ধি-প্রহর্ষণী'র নৈপুণ্য লাভ হয় । নবমস্থ বুধ বিয়্যকর এবং দশমগত হইলে শত্রুনাশ, ধন ও দত্তনির্মিত গৃহমধ্যে চিত্রকম্বলময় আস্তরণ বিশিষ্ট শয্যায় প্রমদা সমন্বিত শয়ন বিধান করে । বুধ একাদশগত হইলে ধন, সুখ, সূত, ষোড়শ, মিত্র ও বাহন প্রাপ্তি জন্ত সন্তোষ এবং শুদ্ধ-বাক্য লাভ হইয়া থাকে । আর দ্বাদশস্থ হইলে লোক রিপু, পরিভব ও রোগপীড়িত হইয়া 'মালিনী' মালাধারিণীর সংযোগ জনিত সুখ পরিত্যাগ করিতে পারে না । ১৯—২৪ । বৃহস্পতি জন্মস্থ হইলে লোকের ধন ও বুদ্ধি বিনাশ, স্থানভ্রংশ ও বহু কলহ-সংযোগ হইয়া থাকে ; আর বুধ দ্বিতীয়রাশিগত হইলে লোকে শত্রুহীন হইয়া অর্থলাভ করিয়া থাকেন এবং রমণীয় ভাষ্যার মুখপদে 'ভ্রমরবিলসিত'র স্তায় বিলাস করিয়া থাকে । বৃহস্পতি তৃতীয়গত হইলে লোকের স্থানভ্রংশ ও কার্যে ব্যাঘাতপ্রদ হয় ; চতুর্থস্থিত হইলে মানব বন্ধু-জনগণ জাত অনেকবিধ ক্রেশ সকল দ্বারা পীড়িতচিত্ত হইয়া 'কি গ্রামে,

* এই ছন্দটির ব্রহ্মান্তর দ্রুতবিলম্বিত ।

কি 'মন্তময়ূব' সমন্বিত বনে, কোথায়ও শাস্তিভোগ করিতে পায় না। দেবগুরু পঞ্চম গৃহোপগত হইলে মানবগণ পরিজন, কল্যাণ, পুত্র, হস্তী, অশ্ব ও ঘৃষ সকল লাভ এবং স্বর্ণসমন্বিত পুর, গৃহ, যুবতী, বসন ও 'মণিগুণনিকর' মণির স্তায় গুণনিকর লাভ করিয়া থাকে। গুরু ষষ্ঠ-গৃহাগত হইলে, সখীর বদন তিলক দ্বারা উজ্জ্বল হয় না, ভবন সকল ময়ূর ও কোকিল কর্তৃক শব্দিত হয় না এবং 'হরিণপ্লুত' শাব অর্থাৎ উল্লঙ্ঘ্যকারী হরিণশিশু দ্বারা বিচিত্র ভবন সেই লোকের মনে সুখ-প্রদানে সক্ষম হয়, অর্থাৎ তাহার গৃহ বনস্বরূপ হয়। সপ্তম রাশিগত বৃহস্পতি শয়ন, রতিভোগ, ধন, অশন, কুসুম, উপবাহ (বান) ও বুদ্ধিসমন্বিত 'ললিতপদা' গীঃ (বাক্য) সকল উৎপাদন করেন; গুরু অষ্টমস্থ হইলে লোকের বন্ধন, ব্যাধি, উগ্রশোক, পথক্লেশ ও মহাতুল্য রোগ সকল উৎপন্ন হয় এবং নবমস্থ হইলে নৈপুণ্য, আজ্ঞা, পুত্র, কর্ম, অর্থসিদ্ধি ও 'শালিনী' সুন্দরী লাভ হইয়া থাকে। গুরু দশম-স্থানগত হইলে লোকের স্থান, কল্যাণ ও ধনসমূহ নাশ করেন; একাদশ গত হইলে ঐ সকল প্রদান করিয়া থাকেন এবং দ্বাদশ স্থানে গমন করিলে মনুষ্য বদ্যপি 'রথোদ্ধত' রথে উদ্ধত হইয়া গমন করে, তথাপি প্রতিকূল দুঃখ ভোগ করেন। ২৫—৩১। মনুষ্যের জন্মরাশির প্রথম স্থানে শুক্র অবস্থিত হইলে সুরভি মনোহর গন্ধযুক্ত পুষ্প, বস্ত্র প্রভৃতি মননোপকরণের বুদ্ধি করেন এবং শয়ন, গৃহ, আসন ও খাদ্যসম্পন্ন সেই ব্যক্তির মদমত্তা 'বিলাসিনী'দিগের বদন-সরোজে ভ্রমরত্বের অনুকরণ সম্পাদন করিয়া থাকে। শুক্র দ্বিতীয়-গৃহগত হইলে পুত্র, অর্থ, ধাতু, রাজমাগ্ন, কুটুম্ব ও হিত সকল লাভ করত লোকে 'বসন্ত-তিলক' বসন্তকালীন তিলকপুষ্পের শোভার স্তায় শোভাযুক্ত কেশবিশিষ্ট এবং কুসুম ও রস দ্বারা বিভূষিত হইয়া সম্যকরূপে কাম সকল সেবন করিয়া থাকে। শুক্র তৃতীয়-স্থানগত হইলে আজ্ঞা, অর্থ, বান, আশ্রয়, পুত্র, বস্ত্র ও শত্রুক্ষয় লাভ হয় এবং চতুর্থগত হইলে লোকের সুস্থ-সম্মিলন ও রক্ত বা 'ইন্দ্রবজ্র' ইন্দ্রের বজ্রতুল্য শক্তি বিধান করেন। শুক্র পঞ্চম স্থানে সংস্থিত হইলে লোকের

শুরুপরিচোষ, বন্ধুজনপ্রাপ্তি, পুত্র ও ধনলাভ, মিত্র ও সহায় সম্মিলন এবং শত্রুদলে 'অনবসিত' হইয়া স্থির হইয়া উৎপাদান করেন। তৃতীয়-গৃহগত হইলে লোকের পরিচর্য, রোগ ও তাপ প্রদান করেন; সপ্তমস্থ হইলে ত্রীহেতুক অন্তঃপ্রদান করেন এবং অষ্টম-স্থানগত হইলে লোককে ভবন ও পরিচ্ছদ-প্রদান ও সেই লোক 'লক্ষ্মীবর্তী' ধনভাগ্যাশালিনী ললনাকে পাইয়া থাকে। শুক্র নবমস্থ হইলে লোকে ধর্ম ও বনিতাজনিত সুখভোগী হইয়া অর্থ ও বস্ত্রনিচয় লাভ করে এবং শুক্র দশমস্থ হইলে লোকে অবমান ও কলহ-নিয়মে বলিতে বলিতে ভিক্ষার 'প্রমিতাকর' সামান্য কথা সকল লাভ করে। শুক্র একাদশগত হইলে সুহৃৎ, ধন, অন্ন ও গন্ধ প্রদান করেন এবং দ্বাদশগত হইলে লোকের ধন ও বস্ত্রলাভ হইয়া থাকে; কিন্তু 'স্থির' হইলে (অধিক দিন থাকিলে) বস্ত্র লাভ হয় না। ৩২—৩৮। মনুষ্যের জন্ম-কালীন চন্দ্রমার অধিষ্ঠান স্থানের প্রথম স্থানে শনি অবস্থিত হইলে সেই মনুষ্য বিষ ও অগ্নি দ্বারা হত হয়, স্বজনগণের সহিত বিবুদ্ধ হয়, বন্ধনযুক্ত ও বধ হয় এবং পরদেশে গমন ও সুহৃৎ-সহিত বাস করিয়া হৃত (পুত্র) ও ধন সম্বন্ধে নিস্পৃহ হইয়া বি—'শুতোহটক'—বাচক-তুল্য হইয়া দিগ্ভ্রমণ ভ্রমণ করে। শনি পতিক্রমে গোচরে দ্বিতীয়-গৃহগত হইলে লোকে রূপ ও সুখকর্জক অপবর্জিতত্ব ও মদবল-বিহীন হয়; বদ্যপি অন্য গুণ দ্বারা সেই ব্যক্তি কোন সময়ে ধনসঞ্চয় করিয়া থাকে, তাহাও তৎকালে 'বংশপত্ন-পতিত'—বংশপাতা পড়া (পচা) জলের ভায়া সামান্য ও অসঞ্জনস্থায়ী হইয়া থাকে। শনি তৃতীয়-গৃহগত হইলে লোকে বহু-ধন, দাস, পরিচ্ছদ, উষ্ট্র, মহিষ, অশ্ব, হস্তী ও ধর সকল লাভ করে; অপরিমিত গৃহ, ঐশ্বর্য ও সৌখ্য লাভ করিয়া রোগবিহীন হয় এবং স্বয়ং ভীক হইলেও অধীন রিপুগণকে 'দীর্ঘলিখিত' শূরচরিত দ্বারা শাসন করে, শনি চতুর্থ-গৃহগত হইলে মানবগণ, ধন ও ভাৰ্য্যা প্রভৃতি বর্জিত হয় এবং তাহার চিত্ত সর্বত্র আশঙ্কিত ও 'ভুজঙ্গ-প্রয়াত'-জলুকারী অর্থাৎ ভুজঙ্গ-গমনাত্মক হুটিল হয়। শনি পঞ্চম

হইলে লোকে পুত্র ও ধনবিহীন এবং প্রচুর কলহযুক্ত হয় ; বষ্ঠ-
স্থানগত হইলে শত্রু ও রোগবর্জিত হইয়া বনিতামুখে 'শ্রীপুট'-
ওষ্ঠ পান করিয়া থাকে । শনি সপ্তমস্থ হইলে লোক পথে গমন
করিয়া বেড়ায় ; অষ্টমগত হইলে স্ত্রী-পুত্রহীন ও দীনোচিত চেষ্টা
সম্পন্ন হয় এবং নবমস্থ হইলে শত্রুতা, হৃদ্রোগ ও বন্ধন দ্বারা
'বৈশ্বদেবী' (ধর্ম্মার্থ্যার্থ্যবিশেষ) প্রভৃতি কার্য্যসম্পন্ন ধর্ম্ম্য কার্য্য সকল
উচ্ছিন্ন করিয়া থাকে । শনি দশমগত হইলে লোকের কর্ম্মপ্রাপ্তি,
অর্থক্ষয় এবং বিদ্যা ও কীর্ত্তির পরিহাণি হইয়া থাকে । একাদশগত
হইলে লোকের অত্যন্ত লাভ, পরস্তু ও অর্থলাভ হয় এবং দ্বাদশস্থান-
গত হইলে লোকে শোকসাগরের 'উর্দ্ধিমালা' সকল লাভ করে । ৩৯—
৪৫ । মেঘসমূহ যেমন বসন্তকালে কুড়বে বহু জল বিসর্জন (বর্ষণ) করে
না ; তদ্রূপ এই গ্রহ শুভকারী হইলেও কাল ও পাত্ৰকে অপেক্ষা
করিয়া তদনুরূপ ফলবিধান করেন । ৪৬ । সূর্য্য এবং মঙ্গলকে শাস্তি-
হেতু অর্চনা করিতে হইলে রক্তবর্ণ পুষ্প, গন্ধ, তাম্র, কনক, বুধ ও
বকুল কুসুম, এই সকল দ্বারা ভক্তিসহকারে পূজা করিবে ; ধেনু-
প্রদান, শ্বেতপুষ্প, রৌপ্য ও মধুর দ্রব্য দ্বারা চন্দ্রকে এবং শ্বেতপুষ্পাদি ও
মদপ্রদ (পুষ্টিকর) দ্রব্য দ্বারা শুক্রের অর্চনা করিবে । শনিকে কৃষ্ণ-
দ্রব্য দ্বারা ; বুধকে মণি, রৌপ্য ও তিলকপুষ্প দ্বারা এবং শুক্রকে পীত
দ্রব্য দ্বারা ভক্তিসহকারে পূজা করিবে । গ্রহগণ পূজায় প্রীত হইলে
যদি উচ্চ হইতে পতিত হয় অথবা 'ভুজঙ্গবিজৃম্বিত' ভুজঙ্গের বিজৃম্বিত
(বিস্তারিত) গ্রাস মধ্যে প্রবেশ করে, তথাপি তাহার পীড়া হইবে
না । ৪৭ । যেরূপ অশুভ বৃষ্টি 'উদগতা' উপস্থিত হইলে দেবতা ও
ব্রাহ্মণদিগের পূজা দ্বারা তাহার শাস্তি করিতে পারা যায়, তদ্রূপ শাস্তি,
জপ, দান ও দমণ্ডন এবং সূজনাভিভাষণ ও সূজনসমাগম দ্বারা গোচর-
জনিত দোষ সকল বিনাশ করিতে পারা যায় । ৪৮ । আর্য্যাবৃন্তের অন্ত-
র্গত 'নীতি' ও 'উপনীতি' নামক আর্য্যাবৃন্ত, যেমন আর্য্যালক্ষণের পূর্ব্বার্দ্ধ
ও পরার্দ্ধভূত হইয়া থাকে, তদ্রূপ রবি ও মঙ্গল এবং চন্দ্র ও শনি গ্রহ
গোচরে রাশির পূর্ব্বার্দ্ধ (রাশিপ্রবেশ) ও রাশির পরার্দ্ধে (রাশিত্যাগ

কালে) গোচরফল প্রদান করিয়া থাকে । ৪৯ । আৰ্য্যালঙ্কারের 'উপগীতি' নামক ভেদের মাত্রাবিশ্বাসের গণসংপ্রয়োগ যেপ্রকার পূর্বার্দ্ধ ও পরার্দ্ধের সহিত সমভাবাপন্ন ; তদ্রূপ বৃহৎ গৌচরে রাশির পূর্বার্দ্ধ ও পরার্দ্ধে সমভাবাপন্ন অর্থাৎ উভয়স্থলেই সমান ফল প্রদান করে । ৫০ । আৰ্য্যাবৃন্তের মধ্যে মধ্যগুরু গণ বিষম গণে পতিত হইলে, সেই গণ যেমন আৰ্য্যচ্ছন্দকে বিনাশ করে ; আর সেই গণ (মধ্যগুরুগণ) যদি ষষ্ঠস্থানে পতিত হয়, তবে তাহাকে যেমন সর্বলঘুত্ব প্রাপিত করে ; তদ্রূপ—গুরু বৃহস্পতি বিষম রাশিগত হইলে আৰ্য্যগণের মধ্যেও বিনাশসাধন করেন ; কিন্তু গণদেবতার স্থায় জন্মরাশির ষষ্ঠস্থান বৃহস্পতি দ্বারা দৃষ্ট বা আক্রান্ত হইলে মানবগণকে সর্বলঘুত্ব প্রাপিত করেন । ৫১ । যেরূপ 'নর্কটক' * নামক গীত সর্বদাই সমান, তদ্রূপ জন্মকালীন অশুভফলদ বা শুভফলদ গ্রহ যদি যথাক্রমে বলবান্ শুভ-গ্রহ বা অশুভগ্রহ কর্তৃক নিরীক্ষিত হয়, তবে তাহারা অশুভ বা শুভ হইলেও পরস্পর ফলের সমতা প্রদান করিয়া থাকে । ৫২ । অঙ্কের নিকট কামিনীর স-'বিলাস' কটাক্ষ নিরীক্ষণ যেমন নিষ্ফল হয়, তদ্রূপ নীচস্থান, শত্রুক্ষেত্র বা অন্ত গত গ্রহের উপর যদি শত্রুগ্রহের দৃষ্টি থাকে, তবে সমস্তই বিনষ্ট হয় । ৫৩ । ছন্দঃশাস্ত্রে যেমন স্বক্কক ছন্দঃ আৰ্য্য-গীতির অনুগমন করে বা মাগধী যেমন বৈতালীয় ছন্দের অনুসরণ করে অথবা গাথা যেমন আৰ্য্যার † অনুসরণ করে, তদ্রূপ সূর্য্যপুত্র শনি সূর্য্যের অনুগমন করে এবং চন্দ্রসুত বৃহ ছন্দানুসারে অর্থাৎ শুভগ্রহ বা পাপগ্রহের অনুসারী হইয়া ফল দিয়া থাকে । ৫৪ । শনি সূর্য্যরশ্মিরাগ হেতু বিকারযুক্ত ও অধিকতর বর্দ্ধিত হইয়া মনুষ্যগণের পক্ষে পিতৃব্য আচরণ করিয়া থাকেন ; কিন্তু 'পথ্য' সুপথ্যকারী আৰ্য্য-গণের সম্বন্ধে সেইরূপ করেন না । ৫৫ । যেরূপ মনোবৃত্তির সমাধোগ

* সংস্কৃত ও প্রকৃত ভাষায় যে গানের বাণ্য সমান থাকে, তাহা নর্কটক ।

† সংস্কৃতে বাহা-আৰ্য্যগীতি প্রাকৃততে তাহাই স্বক্কক ; ইরূপ সংস্কৃতে বাহা বৈতালীয়, প্রাকৃততে তাহাই মাগধী এবং আৰ্য্যকে প্রাকৃততে গাথা বলে ।

হেতু 'বজ্র' মুখের বিকার হয়, সেইরূপ গ্রহগণ বেরূপ চন্দ্রের সহিত যুক্ত হন, গোচরে তদনুরূপই ফল দিয়া থাকেন। ৫৬। 'প্রোক্ত'র সর্বপাদের পঞ্চম বর্গ এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদের সপ্তম বর্গ বেরূপ লবু হইয়া থাকে, তদ্রূপ গ্রহগণ হুস্থিত হইলে লোকে লবুতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ৫৭। ঘাহা স্বভাবতঃ লবু বসিয়া ব্যবস্থিত, তাহাও যেমন বৃত্তবাহু (পাদান্তে) গুরুতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে; তদ্রূপ গ্রহগণ হুস্থিত হইলে মানবগণ সর্বত্রই গুরুতা প্রাপ্ত হয়। ৫৮। গ্রহ সকল অন্তত হইলে নির্বোধগণ যে কৰ্ম্ম আত্মবুদ্ধির জন্ত প্রারম্ভ করে, অথাকৃত 'বৈতাণীয়' বেতাল-সম্বন্ধী কার্যের দ্বারা সেই কৰ্ম্ম তাহাদিগকেই বিনাশ করিয়া থাকে। ৫৯। গ্রহ সকলের শুভস্থানে স্থিতি সন্দর্শন করিয়া সেইকালে যে রাজা প্রক্রমণ (আক্রমণ) করেন, তিনি অল্প-পৌরুষসম্পন্ন হইলেও 'ঔপচ্ছন্দসিক' (অতুরোধ-সহকারে) ব্যাপারের পর প্রাপ্ত হন। ৬০। উপচর (জি, লাভ, রিণু, কৰ্ম্ম) পত বা লগ্নস্থ সূর্যের দিনে (রবিবারে) স্বর্গ, তাত্র, অশ্ব, কাঠ, অশ্বি, চৰ্ম্ম, ঔষিক (পশমীদ্রব্য), অদ্ভিক্রম, তুক, নখ, ব্যাল, চোর, আয়ুর্ষীয়, অটবী, জ্বর, রাজোপসেবা, অভিষেক, ঔষধ, ক্ষৌমবস্ত্র, পণ্যাদি-দ্রব্য, গোপালন, কান্তার, বৈদ্যোচিত-কার্য, অশ্বকূট, অবদাত কৰ্ম্ম, বিখ্যাত, শূরের-কার্য, যুদ্ধে শ্রাস্ত্যপ্রদ, যজ্ঞ ও অগ্নিকার্য সকল সিদ্ধ হয়। সোমবারে চন্দ্রের উদগম হইলে অথবা তিনি কেন্দ্র-সংস্থিত হইলে লোকের ভূষণ, শস্য, মুক্তা, পদ্ম, রৌপ্য, অশ্ব, যক্ষ, ইক্ষু, ভোজ্য, অজ্ঞানা, ক্ষীর-সুদ্রিকবৃক্ষ, জুগ, (কোঁপ), অনুপধাতু, দ্রবদ্রব্য, বিশ্রোচিতকার্য, অশ্বক্রিয়া, শীতক্রিয়া, শূদ্রী দ্বারা করণীয়কার্য-(কৃষিকার্য), সেনাধিপতির কার্য, আক্রমণ, রাজকার্য, সৌভাগ্য, নিশাচরের কার্য, শৈশ্বিকদ্রব্য, মাতঙ্গপুন্স ও বস্ত্রের প্রারম্ভ সিদ্ধ হইয়া থাকে। মঙ্গলবারে ধাতু-আকরাদির সর্বপ্রকার কার্য, প্রকৃষ্টরূপে সিদ্ধ হইয়া থাকে; আর স্বর্গ, অগ্নি, প্রবাল, আয়ুধ, জ্বরত, চৌধ্য, অভিষাত, অটবীর কার্য, হুর্গের কার্য, সেনাধিকার কার্য এবং রক্ত-পুন্সাক্রম সকল, অশ্ব রক্তবর্ণ-ভিক্তদ্রব্য সকল, কূট-দ্রব্যের কূট

ও সর্প-পাশ দ্বারা অর্জিতধন কুমার সকলের, বৈদ্য, শাক্যের (বুদ্ধ) এবং তিস্কুর (সন্ন্যাসী) কার্য, ঋণারূতি, কৌশল্য সম্বন্ধী কার্য, শাঠ্য এবং দস্ত্র সকল সিদ্ধ হইয়া থাকে । বুধের লগ্নে বা দিবসে—
 হরিতমণি, পৃথিবী ও শূন্য-বস্ত্র সম্বন্ধী কার্য, সাধারণ নাটক, বিজ্ঞান-শাস্ত্র, কাব্য, যাবতীয় কলা, যুক্তি, মন্ত্রকার্য, ধাতুকার্য, বিবাদ, নৈপুণ্য, পণ্য, 'চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাত' (অর্থাৎ অত্যন্ত বৃষ্টিপাতের) ব্রত, যোগ, দূত, আয়ুষ্কর কার্য, মায়া, অনৃত, স্নান, হ্রস্ব, দীর্ঘ মধ্য, ছন্দ ও অনুকরণকারী কার্য সকল সিদ্ধ হইয়া থাকে । ৬১ । বৃহস্পতিবারে
 দর্শন, রৌপ্য, অগ্নি, হস্তী, বৃষভ, বৈদ্য ও ঔষধ-সম্বন্ধী কার্য সকল ;
 দ্বিজ, পিতৃ, দেবগণ, পুরঃস্থিতগণ, ধর্ম্ম, নিষেধ, চামর, ভূষণ ও ভূপতি-
 সম্বন্ধী কার্য ; দেবালয়, ধর্ম্মসমাপ্তয়, মঙ্গলকর শাস্ত্র, মনোজ্ঞ বলপ্রদ
 কার্য ও সত্যবাক্য এবং ব্রত, হোম ও ধন-সম্বন্ধী রুচির কার্য সকল
 'বর্ণদণ্ডক' বর্ণ দ্বারা মনোহর দণ্ডের দ্বারা অর্থাৎ বর্ণযুক্ত বস্তু যেমন
 মনোহর হয় তদ্রূপ, সিদ্ধ হইয়া থাকে । ৬২ । শুক্রবারে বস্ত্রচিহ্নী-
 করণ, বীর্ঘ্যকর ঔষধকরণ, বেশা কামিনী বিলাস, হাঙ্গ ও ঘোবনের
 উপভোগ জন্ত রম্য ভূমি সকল, ক্ষুটিক ও রৌপ্য সম্বন্ধী মন্থনের
 উপচারোপকরণ দ্রব্য, বাহন, ইক্ষু, শারদ প্রকার, গো, বণিক, কৃষক,
 ঔষধ ও জলজ সম্বন্ধী কার্য সকল সিদ্ধ হয় । শনিবারে মহিষী, ছাগ,
 উষ্ট্র, কৃষ্ণলোহ, দাস ও বৃদ্ধ সম্বন্ধী নীচ কর্ম্ম, পক্ষী, চৌর ও পাশ ব্যব-
 সায়ী কার্য ; এবং বিনয়চ্যুতি, ভগ্নভাণ্ড ইত্যাদির অপেক্ষা বিদ্রবকার্য
 সকল সিদ্ধ হইয়া থাকে । অথবা 'সমুদ্রগ' ('সমুদ্রভাণ্ড') সমুদ্রগত জল-
 কণার দ্বারা সিদ্ধ হয় না । ৬৩ । ছন্দোবিচিতি প্রস্তার অত্যন্ত 'বিপ্লব'
 বিস্তীর্ণ ; তাহাতে উত্তমরূপ জ্ঞান অর্থাৎ প্রস্তার ভালরূপ জ্ঞান
 থাকিলে এই কার্য অর্থাৎ ছন্দ-জ্ঞান অনায়াসেই হইতে পারে ।
 এইজন্ত বরাহমিহির এই প্রতিলুপ্তকর বৃত্তসংগ্রহ করিয়াছেন । ৬৪ ।

পঞ্চাধিকশততম অধ্যায় ।

—:—

নক্ষত্রপুরুষব্রত ।

নক্ষত্রপুরুষের পাদদ্বয়—মূলা; জজ্বাদ্বয়—রোহিণী ও অশ্বিনী; উরুদ্বয়—আষাঢ়াদ্বয় ও শুক্লদেশ—ফল্গুনীয়ুগ্ম। ১। কৃত্তিকা তাঁহার কটিদেশ; ভদ্রপদযুগ্ম পার্শ্বদ্বয়; রেবতী কুম্ভি ও অম্বুরাধা বক্ষঃস্থল বলিয়া জানিতে হইবে। ২। ধনিষ্ঠাকে তাঁহার পৃষ্ঠ, বিশাখাকে ভুজদ্বয় এবং হস্তাকে করদ্বয় বলিয়া জানিতে হইবে। পুনর্বসু তাঁহার হস্তাঙ্গুলি ও অশ্লেষা হস্তনখ বলিয়া খ্যাত। ৩। জ্যেষ্ঠাকে তাঁহার গ্রীবা, শ্রবণা শ্রবণাদ্বয়, পুষ্যা নক্ষত্র মুখ, স্বাতিনক্ষত্র দন্ত, শতভিষা তাঁহার হস্ত, মঘা নাসিকা এবং মৃগশিরা তাঁহার নেত্রদ্বয় বলিয়া প্রসিদ্ধ। ৪। চিত্রা তাঁহার ললাটদেশ, ভরণী মস্তক ও আর্দ্রা তাঁহার মস্তকস্থ কেশ। সৌন্দর্য্যাভিলাষী মানবগণ নক্ষত্র-পুরুষকে এইরূপে গঠন করিবেন। ৫। চৈত্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে চন্দ্র মূলানক্ষত্র-যুক্ত হইলে, বিষ্ণু ও নক্ষত্র সকলের পূজা করিয়া উপবাস করা কর্তব্য। ৬। ব্রত সমাপ্ত হইলে স্বীয় শক্তি অনুসারে কালবিদ্যাবিদ ব্রাহ্মণকে সুবর্ণযুক্ত দ্ব্যতপূর্ণ পাত্র—রত্নসম্বিত বস্ত্রের সহিত দান করিবে। ৭। লাবণ্য-প্রাপ্তি-কাম ব্যক্তি ক্ষীর ও দ্ব্যতসংযুক্ত অন্ন ও গুড় দ্বারা ব্রাহ্মণগণকে সম্যকরূপে অভ্যর্চনা করিবে এবং সেইরূপ তাঁহাদিগকে রৌপ্যসম্বিত বস্ত্র দান করিবে আর নক্ষত্রপুরুষের পাদদ্বয় নক্ষত্র হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ মাসে মাসে উপবাস করিয়া তাঁহার অঙ্গস্থ সমস্ত নক্ষত্রে স্বীয় বিধি অনুসারে বিষ্ণু ও সেই নক্ষত্রের পূজা করিবে। ৮। তাহা হইলে লোক প্রলম্বিত বাহু, মহাবিস্তৃত বক্ষঃ, চন্দ্রের স্থায় বদন, মনোহর শ্বেতবর্ণ দন্ত, গজেন্দ্রমদূশ গমন, কমলোপম বিস্তৃত নেত্র এবং মম্মথের তুল্য মূর্তি ধারণ করিয়া স্ত্রীচিহ্ন হরণ করিতে পারে। ৯। প্রমাদনয় এই ব্রত করিলে শরৎকালীন নির্মল

পূর্ণচন্দ্রের দ্যুতির ত্রায় দ্যুতিসম্পন্ন মুখ, পদ্মপত্রের ত্রায় বিস্তৃত চক্ষু, সুন্দর দন্ত, সুশোভন কর্ণ, মস্তকে ভ্রমরের উদরের ত্রায় সুকৃষ্ণ কেশরাজি, পুংস্কোকিলের ত্রায় মিষ্টস্বরাধিত বাক্য, তান্ত্রের ত্রায় রক্তবর্ণ ওষ্ঠ, পদ্মপত্রের ত্রায় করদ্বয় ও চরণদ্বয়, স্তনভারে ঈষৎনত মধ্য, প্রদক্ষিণাবর্তযুক্ত নাভি, কদলীকাণ্ডের ত্রায় উরুদেশ, সুন্দর নিতম্ব, উত্তম কুকুন্দর, সুন্দর ভগ, এবং সুশ্লিষ্ট অঙ্গুলি ও পাদযুক্ত হইয়া থাকেন । ১০—১২ । যতদিন নক্ষত্রমালা দীপ্তি দ্বারা ইহলোক ভূষিত করিতে করিতে গগনে বিচরণ করে, তিনি ততদিন অর্থাৎ কল্লান্ত পর্য্যন্ত নক্ষত্র হইয়া তাহাদের সহিত বিচরণ করেন ; সেই মতিমান কল্পের প্রথমে চক্রবর্তী হন এবং তৎক্ষণাৎ পুনর্ব্বার সংসারে জন্মগ্রহণ করিয়া নরপতি, অথবা ধনাঢ্য ব্রাহ্মণ হইয়া থাকেন । ১৩ ।

*মৃগশীর্ষাদ্য (অগ্রহায়ণ প্রভৃতি) মাস সকলে যথাক্রমে কেশব, নারায়ণ, মাধব, গোবিন্দ, বিষ্ণু, মধুসূদন, ত্রিবিক্রম, বামন, শ্রীধর, জয়ীকেশ, পদ্মনাভ ও দামোদর ; এই সকল নামে বিষ্ণুর পূজা করিবে । ১৪ । মনুষ্যাগণ দ্বাদশীতে বিধিবৎ উপবাস করিয়া মাসনাম প্রকীর্তন করিতে করিতে সম্যাক্রূপে কেশব পূজা করিলে সেই পদ (কেশবপদ) প্রাপ্ত হন ; বাহা প্রাপ্ত হইলে আর জন্মজাত ভয় থাকে না । ১৫ ।

ষড়ধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০৫ ॥

ষড়ধিকশততম অধ্যায় ।

আমি, বুদ্ধিরূপ মন্দর-পর্ব্বত দ্বারা জ্যোতিষশাস্ত্ররূপ সমুদ্রে প্রকৃষ্টরূপে মগ্নন করিয়া লোকের আলোককর শাস্ত্ররূপ শশাঙ্ক সমুত্তোলন করিয়াছি । ১ । আমি এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিতে গিয়া পূর্ব্বকালীন আচার্য্যগণের গ্রন্থ সকল পরিত্যাগ করি নাই ; কিন্তু সেই সকল জ্যোতিষ শাস্ত্র অবলোকনপূর্ব্বক এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছি ; হে ;

সুজনগণ ! ইচ্ছা সহকারে ইহাতে প্রবৃত্ত প্রকাশ করুন । ২ । কিংবা
 সুজন ব্যক্তি দোষরূপ সমুদ্রমধ্যে সামান্তমাত্রও গুণ দর্শন করিলে
 অত্যন্ত সুখ্যাতি করিয়া থাকেন ; কিন্তু নীচব্যক্তি তাহার বিপরীত
 কার্য করে ; ইহাই সাধু ও অসাধু প্রকৃতির লক্ষণ । ৩ । কাব্যরূপ
 সুবর্ণ, দুর্জ্ঞানরূপ হতাশন দ্বারা তপ্ত হইলেই বিস্তৃতি প্রাপ্ত হয় ;
 সেইজন্ত এই গ্রন্থ প্রবৃত্তসহকারে দুর্জ্ঞানের নিকট শ্রবণ করান কর্তব্য ।
 ৪ । এই প্রচারোন্মুখ গ্রন্থে লিখিবার দোষে বাহা বিনষ্ট হইবে,
 তাহা অধীত ব্যক্তির মুখ হইতে ভালরূপ জানিয়া শুদ্ধ করিবেন,
 অথবা আমি ইহাতে যে, সামান্ত মাত্রও কুরুত (প্রমাদকৃত ভ্রম)
 করিয়াছি, হে বিদ্বদ্বর্গ ! তাহা পরিত্যাগ করিয়া এই গ্রন্থে অনুরাগ
 প্রকাশ করিবেন । ৫ । সূর্য্য, মূনিগণ ও গুরুদেবের চরণে অধিপাত
 পূর্ব্বক প্রসন্নমতি হইয়া আমি এই শাস্ত্র সংগ্রহ করিয়াছি ; এক্ষণে
 পূর্ব্বগ্রন্থ-প্রণেতৃগণকে নমস্কার করি । ৬ ।

[ইতি উপসংহার]

প্রথমে শাস্ত্রপোনয়, সাংখ্যসরসূত্র ; সূর্য্য, চন্দ্র, রাহু, মঙ্গল, বুধ,
 শুক্র, শনি ও কেতু এই গ্রহগণের চার (পরিভ্রমণ) ; অগস্ত্যচার ;
 সপ্তর্ষিচার ; কুর্মযোগ ; নক্ষত্রগণের ব্যূহ ; গ্রহভক্তি ; গ্রহবিমর্দন ;
 গ্রহশনিযোগ ; গ্রহবর্ষফল ; গ্রহশৃঙ্গাটক ; মেঘগণের গর্ভ ; গর্ভধারণ ;
 বর্ষণ ; রোহিণী, স্বাতী, আষাঢ়ী ও ভাদ্রপদযোগ ; ঋণবৃষ্টি ; কুসুমলতা ;
 সন্ধ্যা, দিগ্‌দাহ, ভূমিকম্প, উল্কা ও পরিবেশলক্ষণ ; ইন্দ্রাযুধ ; গন্ধর্ব্ব-
 নগর ; প্রতিসূর্য্য ; নির্ঘাত ; শস্ত্রকাণ্ড ; দ্রব্যকাণ্ড ; অর্ঘ্যকাণ্ড, ইন্দ্র-
 ধ্বজ ; নীরাজন ; ধ্বজনক ; উৎপাত ; ময়ূরচিত্র ; পুষ্যাভিষেক ;
 পটপ্রমাণ ; অসিলক্ষণ ; বাজ্রলক্ষণ ; উদগার্গল ; আরামিক ; দেবালয়-
 লক্ষণ ; বজ্রলেপ ; প্রতিমালক্ষণ ; বনপ্রবেশ, দেবতা ও দেবালয়
 সকলের প্রতিষ্ঠা ; গোক, কুকুর, কূর্ম্ম, অজ, পুরুষ, পদ্মমহাপুরুষ,
 স্ত্রী, বজ্রচ্ছেদ, চামর দণ্ড ও ছত্রের লক্ষণ ; স্ত্রীপ্রবেশা ; সুভগ-
 করণ ; কান্দর্পিক-অনুলেপন ; স্ত্রী ও পুরুষসংযোগ ; শয্যালক্ষণ ;
 বজ্রপরীক্ষা ; মৌক্তিকলক্ষণ ; পদ্মরাগলক্ষণ ; মরুতলক্ষণ ; দীপলক্ষণ ;

দন্তধাবন ; শাকুনমিশ্রণ ; অন্তরচক্র ; শিবাবিরূত ; কুকুরচেষ্টিত ; যুগের
আচরিত ; অশ্বের আচরিত ; হস্তীর আচরিত ; বায়সবিদ্যা ; উত্তর-
শাকুন ; পাক ; নক্ষত্রগুণ ; তিথি ও করণগুণ ; নক্ষত্রজাতক ; গ্রহগণের
গোচরফল এবং নক্ষত্র-পুরুষ ব্রত ; এই সকল বিষয় ইহাতে কথিত
হইয়াছে । ৭—১৮ । এইরূপে এই গ্রন্থে একশত অধ্যায়—পরিপাটী-
ক্রমে লিখিত হইয়াছে । এই অধ্যায় সকলের সমষ্টিতে সর্বসম্মত
(প্রায়) চতুর্থাংশহীন তিন সহস্র শ্লোক লিখিত হইয়াছে । ১৯ ।

[ইতি গ্রন্থানুক্রমণী । :

ষড়ধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১০৬ ॥

সম্পূর্ণ ।

॥ শ্রীঃ ॥

ছন্দোবিজ্ঞান ।

—১০:—

সুন্দররূপে লঘুগুরু বিজ্ঞাসের নাম ছন্দঃ । ছন্দঃ দুই প্রকার—
পদ্য ও গদ্য । বাহ্য চারিচরণে নিবদ্ধ, তাহা পদ্য ; তন্ত্ৰি গদ্য ।
পদ্য দুই প্রকার—বৃত্ত ও জাতি । বাহ্যতে অক্ষরের সংখ্যা নির্দিষ্ট
থাকে, তাহাই বৃত্ত ; মাত্রা দ্বারা বাহ্য গঠিত, তাহাই জাতি । বৃত্ত
ত্রিবিধ—সম, বিষম ও অর্ধসম । বাহ্য চারিচরণেই অক্ষরসংখ্যা
সমান থাকে, তাহাই সমবৃত্ত ; বাহ্য প্রথম ও তৃতীয় পাদ এবং
দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদ সমান, তাহা অর্ধসম আর বাহ্য চারিপাদই
বিভিন্নরূপ, তাহাকেই বিষমবৃত্ত বলে ।

গুরু = আ, ঈ, উ, ঋ, দীর্ঘ ৯, এ, ঐ, ও, ঔ, ১, ২, এই বর্ণ কয়েকটি ;

এই বর্ণযুক্ত বর্ণ এবং সংযুক্তবর্ণের পূর্ববর্ণ গুরু আর পাদান্তবর্ণ
বিকল্পে গুরু হয় ।

লঘু = গুরুত্বের বর্ণই লঘু বা হ্রস্ব ।

যতি = জিহ্বার বিভ্রাম, অর্থাৎ ধামিবার স্থান—যতি ।

মাত্রা, = হ্রস্ববর্ণ একমাত্র, গুরুবর্ণ দ্বিমাত্র ও প্লুতবর্ণ ত্রিমাত্র ।

গণ, —বৃত্তমধ্যে যে গণ থাকে, তাহা তিন তিন বর্ণে হয় ; জাতিমধ্যে
যে গণ থাকে, তাহা চারিটি চারিটি মাত্রায় হয় । যথা,—তিনটি
গুরুতে ম গণ ও তিনটি লঘুতে ন গণ । ভ—আদিগুরু ; য—
আদিলঘু ; জ—গুরুমধ্য ; র—লঘুমধ্য ; স—অন্ত্যগুরু ; ত—
অন্ত্যালঘু ; গ—একগুরু এবং ল গণ—একটি লঘু । (আমরা
গুরুচিহ্ন (২) এবং লঘুচিহ্ন (১) দিয়া নির্দেশ করিব ।)

যথা ;—ম—২২২ ; ম—১১১ ; ভ—২১১, য—১২২ ; জ—১২১ ;

র—২১২ ; স—১১২ ; ত—২২১ ; গ—২ এবং ল—১ ।

এই গণগুলির মধ্যে ম, স, জ, ভ, এই চারিটি অর্থাৎ সর্বগুরু,
অন্ত্যগুরু, মধ্যগুরু ও আদিগুরু, এই চারিটি এবং সর্বলঘু = সর্বসমেত
এই পাঁচটি গণ, —জাতিবৃত্তে ব্যবহৃত হয় । কিন্তু পূর্বে যেমন প্রত্যেক

গণই ঝিনটী তিনটী অক্ষরে হইয়াছে ; তাহা এখানে চারিটী চারিটী মাত্রাতে হইবে ; এইমাত্র প্রভেদ । তাহাদের চিহ্ন যথাক্রমে যথা ;—
(মাত্রাবৃত্ত বলিয়া) (২২) (১১২) (১২১) (২১১) (১১১১) ।

গ্রন্থকার পর পর যে যে ছন্দঃ লিখিয়াছেন, শ্লোকের নং দিয়া
অতঃপর তাহাদের লক্ষণ সকলই কীর্তিত হইতেছে ।

১—৩। এই অধ্যায়ে—প্রথম-ছন্দোদ্যোত-কীর্তনে গ্রন্থকার “মুখ-
চপলত্বং ক্ষমত্বার্থ্যাঃ” এই কথা বলিয়া ‘মুখচপলা’ আখ্যায়
উল্লেখ করিয়াছেন, সুতরাং আখ্যা-লক্ষণই অগ্রে কথিত হইতেছে ।

আখ্যা=যে ছন্দে মোট ৫৭ সপ্তপঞ্চাশং মাত্রা অর্থাৎ ১৪১০ সওয়া
চৌদ্দটী গণ থাকে, তাহাই আখ্যা । তন্মধ্যে প্রথমার্কে ৩০ মাত্রা
(৭৪০ সাড়ে সাতটী গণ) থাকিবে এবং দ্বিতীয়ার্কে সপ্তবিংশতি
মাত্রা (কিন্তু সাড়ে সাতটী গণ) থাকিবে । (এই গণ গণনা করিলে
দ্বিতীয়ার্কে বৃষ্টগণ একটী লঘু অর্থাৎ একমাত্র লঘুই বৃষ্টগণ হইবে)
আখ্যাতে অযুগ্ম গণ ১৩৩৫৭ মধ্যগুরু (জ) হইবে না, যুগ্ম
গণগুলি ইচ্ছানুসারী হইবে ; কিন্তু প্রথম অর্কে, বৃষ্টগণ (জ)
মধ্যগুরু বা (নল) সর্বলঘু হইতে পারে ।

আখ্যার নয় প্রকার ভেদ । ১ পথ্যা ; ২ বিপুলা ; ৩ চপলা ;
৪ মুখচপলা ; ৫ জ্বনচপলা ; ৬ গীতি ; ৭ উপগীতি ; ৮ উদগীতি ;
আখ্যাগীতি ।

পথ্যা,—বাহার প্রথমার্কে ও দ্বিতীয়ার্কে ৩টী গণে পাদ হয়, অর্থাৎ যতি
হয়, তাহাই পথ্যা ।

বিপুলা,—বাহাতে তিনটী গণে পাদ হইবে, অথচ যতি থাকিবে না,
তাহাই বিপুলা ।

চপলা,—বাহার অর্দ্ধদ্বয়েরই দ্বিতীয় ও চতুর্থ-গণ (জ) গুরুমধ্য হইবে,
তাহাই চপলা ।

মুখচপলা,—চপলালক্ষণাক্রান্ত প্রথমার্কে হইলে মুখচপলা হয় ।

জ্বনচপলা,—দ্বিতীয়ার্কে চপলালক্ষণাক্রান্ত হইলে জ্বনচপলা হয় ।

গীতি,—অর্ধ্যার আদ্যার্কতুল্য দ্বিতীয়ার্ক হইলে গীতি হয়।

উপগীতি,—অর্ধ্যার অন্ত্যার্কতুল্য প্রথমার্ক হইলে উপগীতি হয়।

উদগীতি,—যে অর্ধ্যার দ্বিতীয়ার্কতুল্য প্রথমার্ক ও প্রথমার্কতুল্য দ্বিতীয়ার্ক হয়, অর্থাৎ প্রথমার্কে ২৭ মাত্রা ও দ্বিতীয়ার্কে ৩০ মাত্রা থাকে, তাহা উদগীতি।

আর্ধ্যাগীতি—বাহাতে পূর্বার্কে ও পরার্কে ৮ম গণটি চতুর্থাংশ হয়, অর্থাৎ বাহা ৩২ দ্বাত্রিংশমাত্রা করিয়া ৬৪ চতুঃষষ্টি মাত্রাতে পূর্ণ হয়, তাহাই আর্ধ্যাগীতি।

৪। শার্দূলবিক্রীড়িত;—ম স জ জ স ত ত গ—১২, ৭ যতি।

২ ২ ২ ১ ১ ২ ১ ২ ১ ১ ১ ২, ২ ২ ১ ২ ২ ১ ২, ১।

৫। অঙ্গরা;—ম র ভ ন ষ ষ ষ=৭, ৭, ৭ যতি।

৬। সুবদনা;—ভ র ভ ন ষ ভ ল গ;—৭, ৭, ৬ যতি।

৭। সুবত বা মেঘবিক্ষুর্জিতা;—য ম ন স র র গ=৬, ৬, ৭ যতি।

৮। শিখরিনী;—য ম ন স ভ ল গ=৬, ১১ যতি।

৯। মন্দাক্রান্তা;—ম ভ ন ত ত গ গ=৪, ৬, ৭ যতি।

১০। বৃষভচরিত বা হরিনী;—ন স ম র স ল গ=৬, ৪, ৭।

১১। ১২। উপেন্দ্রবজ্রা;—জ ত জ গ গ।

১৩। প্রগভ;—ন ন র ল গ=ইহার নামান্তর ভদ্রিকা।

১৪। মালতী;—ন জ জ র।

১৫। অপরবক্র;—১। ৩ চরণে=ন ন র ল গ; ২। ৪ পাদে ন জ জ র।

১৬। বিলম্বিতগতি;—জ স জ স জ ল গ=৮, ৯ যতি। নামান্তর পৃথ্বী

১৭। পুষ্পিতাশ্রা;—১। ৩ পাদে ন ন র জ; ২। ৪ পাদে, ন জ জ র গ।

১৮। ইন্দ্রবংশা;—ত ত জ র।

১৯। স্বাগতা;—র ন ভ গ গ।

২০। ক্রতপদ;—ন ভ ভ র। ইহার নামান্তর ক্রতবিলম্বিত।

২১। রুচিরা;—জ ত স জ গ=৪, ৯ যতি।

২২। গ্রহবিনী;—ম ন জ র গ=৩, ১০ যতি।

২৩। দোধক;—ভ ত ভ গ গ।

- ২৪। মালিনী ;—ন ন ম য য=৮, ৭ যতি ।
- ২৫। ভ্রমরবিলসিত;—ম গ ন ন গ ।
- ২৬। মত্তময়ূর ;—ম ত য স গ=৪, ৯ যতি ।
- ২৭। মণিগুণনিকর;—ন ন ন ন ন=৮, ৭ যতি ।
- ২৮। হরিণপ্লুতা;—ইহা দ্রুতবিলম্বিতের সমান ; কিন্তু প্রথম ও তৃতীয় চরণের সর্বপ্রথম অক্ষরটী হীন হইবে ।
- ২৯। ললিতপদা;—ন জ জ য । ইহার অষ্ট নাম তামরস ।
- ৩০। শালিনী ;—ম ত ত গ গ=৪, ৭ যতি ।
- ৩১। রথোদ্ধতা ;—র ন র ল গ ।
- ৩২। বিলাসিনী ;—ন জ ত জ ত ল গ ।
- ৩৩। বসন্ততিলক ;—ত ত জ জ গ গ=কালিদাস মতে ৮, ৬ যতি ।
- ৩৪। অনবসিত ;—ন য ত গ গ ।
- ৩৫। লক্ষ্মীবতী ;—ত ত স জ গ ।
- ৩৬। প্রমিতাক্ষরা ;—স জ স স ।
- ৩৭। শির, — জ র ল গ । ইহার নামান্তর প্রমাণিকা ।
- ৩৮। তোটক ;—স স স স ; কালিদাসমতে ৯, ৫ যতি ।
- ৪০। বংশপত্রপতিত ;—ভ র ন ভ ন ল গ—১০, ৭ যতি ।
- ৪১। ধীরললিত ;—ভ র ন র ন গ ।
- ৪২। ভূজঙ্গপ্রয়াত ;—য য য য ।
- ৪৩। শ্রীপুট ;—ন ন ম য—৮, ৪ যতি ।
- ৪৪। বৈশ্বদেবী ;—ম ম য য—৫, ৭ যতি ।
- ৪৫। উর্মিমাল্য ;—ম ত ত গ গ । ইহার নামান্তর বাতোর্ম্য ।
- ৪৬। মেঘবিতান ;—স স স গ ।
- ৪৭। ভূজঙ্গবিজুস্তিত ;—ম ম ত ন ন ন র স ল গ—৮, ১১, ৭ যতি ।
- ৪৮। উদ্গতা ;—প্রথমপাদে—স জ স ল, দ্বিতীয় পাদে ন স জ গ ; তৃতীয়পাদে ভ ন জ ল গ ; চতুর্থপাদে—স জ স জ গ । (ইহাই বিষম বৃত্ত ।)
- ৫২। নকুটক ;—ন জ ত জ জ ল গ,—৭, ১০ যতি । নামান্তর নর্দটক ।

৫৩। বিলাস;—উপজাতি;—অলৌকিক প্রয়োগ। যাহার চারি চরণে সমান ছন্দ থাকে না, তাহাই উপজাতি।

৫৬। বন্ধ;—যাহার প্রত্যেক চরণে ৮টী করিয়া অক্ষর থাকে; আদ্য-
ক্ষরবন্ধি ন ও স গণ থাকে না এবং চতুর্থ অক্ষরের পর য গণ থাকে; (অন্ত অক্ষরের নিয়ম নাই); তাহাই বন্ধ।

৫৯। বৈতালীয়;—ইহা মাত্রাবৃত্ত। যাহার প্রথম ও তৃতীয় পাদে ১৪ চতুর্দশ মাত্রা এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে ১৬ ষোড়শ মাত্রা থাকে, তাহাই বৈতালীয়। কিন্তু ইহাতে বিশেষ এই যে, ইহার মাত্রাগুলি কেবল লঘু বা কেবল গুরু হইবে না, পরস্পর মিশ্র হইবে। আর যুগ্মমাত্রা সকল পরাশ্রিতা হইবে না অর্থাৎ ৩.৫।৭ ইত্যাদি মাত্রা যুক্তবর্ণ হইয়া পূর্ব মাত্রাকে গুরু করিবে না; আর ইহার চরণের শেষে র, ল ও গ গণ অবশ্যই রাখিতে হইবে।

৬০। ঔপচ্ছন্দসিক;—বৈতালীয় ছন্দের শেষে একটি অধিক গুরুবর্ণ বিস্তৃত হইলেই ঔপচ্ছন্দসিক নামক বৃত্ত হয়।

৬১। চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাত—(দণ্ডক ভেদ) সপ্তবিংশতি অক্ষর থাকা দণ্ডকের সাধারণ নিয়ম; তাহাতে ২টী ন গণ ও তৎপরে সাতটী র গণ থাকিবে। এইরূপ গণ বিভাসের পর স্বেচ্ছানুসারে (যত ইচ্ছা) র গণ বসাইলেও চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাত দণ্ডক হইবে; ইহাতে যে কত অক্ষর থাকিবে, তাহার কোন নিয়ম নাই। (এই শ্লোকের প্রত্যেক চরণে ১০২ করিয়া অক্ষর আছে। দণ্ডক এক প্রকার ইচ্ছানুসারী ছন্দ:)।

৬২। বর্ণকদণ্ডক,—ন ন ত ত ত ত ত ত গ।

৬৩। সমুদ্রগদগণ্ডক,—ন ন র জ র জ র জ র ল গ।

অতঃপর ছন্দোবিচিতি অর্থাৎ প্রস্তারের বিষয় সংক্ষেপে কথিত হইতেছে।

প্রস্তার, নষ্ট, উদ্ধিষ্ট, একদ্বাদশলগক্রিয়া, সংখ্যা ও অক্ষরযোগ; এই ছয়টাই ছন্দোমূল।

১। প্রস্তার,—যথাক্রমে লঘু ও গুরুবর্ণের বিভাস দ্বারা ছন্দোরক্ষি

করার নাম—প্রস্তার অর্থাৎ প্রতিপাদে এতগুলি করিয়া অক্ষর থাকিবে; কিন্তু লঘু গুরু বিজ্ঞাস দ্বারা তত অক্ষরপাদ ছন্দঃ কত রকম হইতে পারে, ইহা যদ্বারা জ্ঞান হয়, তাহাই প্রস্তার।

তাহার নিয়ম এই,—যত অক্ষরবিশিষ্ট চরণ হইবে, প্রথমে তত-গুলি গুরুচিহ্ন পর পর রাখিবে। পরে প্রথমে যে গুরুটী থাকিবে, তাহার নিম্নে একটী লঘুচিহ্ন বসাইবে, আর উপরি গুরু বা লঘু, যাহার পর যাহা আছে, সবই ঠিক সেইরূপ বসাইবে। পর তন্নিয় পদ্ধতিতেও ঐরূপ প্রথমে যে গুরুটী পাইবে, তাহার নিম্নেই একটী লঘুচিহ্ন দিবে, তৎপরবর্তী চিহ্নগুলি উপরিবৎ হইবে। এইরূপে প্রদত্ত-লঘুচিহ্নের পূর্বে বর্ণ না থাকিলে (যাহার নিম্নে বসান হইল, তাহার পূর্বে) যতগুলি লঘুচিহ্ন উপরিভাগে ছিল, ততগুলি গুরুচিহ্ন দিবে। পরে আবার প্রথম গুরুর নিম্নে ঐরূপ লঘুচিহ্ন দিয়া ঐরূপ পরবর্তী চিহ্ন বসাইবে। এইরূপে যতক্ষণ পর্য্যন্ত সমস্ত লঘুচিহ্ন না বসে, ততক্ষণ এইরূপ ভাবে বসাইবে। তৎপরে যতপ্রকার হইয়াছে, ততভেদ হইবে, ইহা জানিবে। যথা,—

ত্র্যক্ষরপাদ-ছন্দঃ। তিনটী গুরুচিহ্ন—২ ২ ২। ইহার প্রথম গুরুর নিম্নে একটী লঘু দিয়া পরবর্তীগুলি যথাযথ বসাও—১ ২ ২। ইহার প্রথম গুরুর (২য়টীর) নিম্নে এক লঘু বসাইয়া পরগুলি উপরিবৎ স্থাপন কর। তৎপরে প্রথম স্থান কাঁক আছে, এজ্জা তৎস্থানে এক গুরু বসাও—২ ১ ২। এইরূপে সর্বলঘুচিহ্ন হওয়া পর্য্যন্ত সাধন কর। যথা,—

১ম—২ ২ ২—ম গণ।

২য়—১ ২ ২—য গণ।

৩য়—২ ১ ২—র গণ।

৪র্থ—১ ১ ২—স গণ।

৫ম—২ ২ ১—ত গণ।

৬ষ্ঠ—১ ২ ১—জ গণ।

৭ম—২ ১ ১—ভ গণ।

৮ম—১ ১ ১—ন গণ।

এইরূপে প্রস্তার কাটিয়া ছন্দোভেদ জানিতে হইলে অত্যন্ত ভাল হইবার সম্ভাবনা ; তাই সহজ উপায় এই যে, যত অক্ষরবিশিষ্ট পাদ হইবে, তাহার প্রথম অক্ষর হইতে উত্তরোত্তর দ্বিগুণ দ্বিগুণ অক্ষর তদুপরি রসাইবে ; তাহার শেষ অক্ষর দ্বিগুণ করিলে যাহা হইবে, তত প্রকার ভেদ হইবে। যথা,—ত্র্যক্ষর ১, ২, ৪। শেষাক্ষর চারি, ইহা দ্বিগুণ করিলে আট হয়, এজন্ত ত্র্যক্ষরাবৃত্তিতে ৮ প্রকার ভেদ হইবে। কিন্তু কয়টি গুরু বা লঘু বিশিষ্ট কয়টি ভেদ হইবে, তাহা জানিতে হইলে ভাস্করাচার্য্যকৃত লীলাবতীর “একাদ্যেকোত্তরা অক্ষা ব্যস্তা ভাজ্যাঃ ক্রমস্থিতৈঃ” ইত্যাদি নিয়মানুসারে অক্ষর কথিয়া জানিবে। অত্যন্ত বিস্তৃত হয় বলিয়া সেই সমস্ত এখানে উল্লেখ করিলাম না। আর মেরু, ষণ্ডমেরু বা পতাকা দ্বারাও ইহার জ্ঞান হয়, কিন্তু—তাহাও অত্যন্ত বিস্তৃত, সেই জন্ত তাহারাও উল্লেখ করিলাম না।

২। নষ্ট। যদি কেহ জিজ্ঞাসা করে যে, এত অক্ষরবৃত্ত-পাদ ছন্দের এত সংখ্যক ছন্দটী কিরূপ লঘুগুরুবিশিষ্ট ? যাহা দ্বারা তাহার উত্তর জানা যায়, তাহাই নষ্ট।

ইহার নিয়ম যথা,—যত সংখ্যা বলিবে, সেই অক্ষরটী যদি সম ২।৩। ৬।৮।১০ ইত্যাদি হয়, তবে প্রথমে একটী লঘু চিহ্ন বসাইবে। তৎপরে ঐ অক্ষকে অর্দ্ধেক করিবে, তাহাও সম হইলে পুনরায় লঘু ; তদর্দ্ধাংশ সম হইলেও লঘু বসিবে। যদি বিষম অর্থাৎ ১।৩।৫।৭ ইত্যাদি হয়, তবে গুরুচিহ্ন বসাইবে। পরে ঐ বিষম অঙ্কে ১ যোগ করিয়া তাহার অর্দ্ধেক করিবে ; তাহাও যদি বিষম হয়, তবে গুরু আর সম হইলে লঘু চিহ্ন বসাইবে। যতক্ষণ পর্য্যন্ত ছন্দঃপাদপরিমিত অক্ষর পূর্ণ না হয়, ততক্ষণই ঐরূপ করিবে।

যথা ;—ত্র্যক্ষরাবৃত্তির ৪র্থ সংখ্যাটী কিরূপ ? এক্ষণে ৪ সম অক্ষর, এজন্ত ১ লঘু ; পরে চারের অর্দ্ধেক ২, ইহাও সম, আর এক লঘু ; দুইএর অর্দ্ধেক ১ ইহা বিষম, সুতরাং ১ গুরু। এইরূপে ১ ১ ২ এই হইল, ইহাই ত্র্যক্ষরাবৃত্তির চতুর্থ ভেদ। আর যদি কেহ বলে সপ্তমটী কিরূপ ? তবে ৭ অক্ষর, এজন্ত এক গুরু ; তাহাতে ১ যোগ

করিলে ৮ হয়, তাহার অর্ধেক ৪ সম, এজন্ত ১ লঘু; তদর্ক ২ সম, এজন্ত আর এক লঘু; এই সপ্তম ভেদ হইল—২ ১ ১।

৩। উদ্দিষ্ট। যদি কেহ বলে যে, এইরূপ লঘুগুরুবিশিষ্ট চরণটী, এই সংখ্যক অক্ষর যুক্ত পাদ ছন্দের কত সংখ্যক ভেদ? যাহা দ্বারা সেই সংখ্যা জানা যায়, তাহাই উদ্দিষ্ট। ইহার নিয়ম এই যে, সেই ছন্দঃপাদে যতগুলি অক্ষর আছে, ততগুলির উপরেই উত্তরোত্তর দ্বিগুণ দ্বিগুণ অক্ষর বিভাজ্য করিবে। তৎপরে সেই পাদস্থ লঘুচিহ্ন সকলের উপর যত অক্ষর আছে, সমস্ত গুলির সমষ্টি করিবে, পরে সেই সমষ্টিতে এক যোগ দিলে যাহা হইবে, সেই ছন্দের তত সংখ্যক প্রস্তারে ঐরূপ লঘুগুরু চিহ্ন পাওয়া যাইবে।

বধা,—ত্ৰ্যক্ষরারূতি। ১ ১ ২ এইরূপ ছন্দটী কত প্রস্তার? ইহার প্রথম অবধি দ্বিগুণ অক্ষর ১ ২ ৪ ইত্যাদি বসায়। পরে প্রথমস্থ ২টী লঘুর উপরিস্থ অক্ষর সমষ্টি করিলে ৩ হয়, তাহাতে ১ যোগ দিলে ৪ হয়, এজন্ত জ্ঞান গেল যে, উহা ত্ৰ্যক্ষরারূতির ৪র্থ ভেদ। ইত্যাদি।

একদ্ব্যাদিলগক্রিয়া, সংখ্যা ও অক্ষরযোগ এবং মাত্রাপ্রস্তার, মাত্রা-মেরু, মেরু, ষণ্ডমেরু ও পতাকা প্রভৃতি ছন্দঃশাস্ত্রের বৈচিত্র্যময় ব্যাপার সকল বুঝাইতে হইলে সমস্ত ছন্দঃশাস্ত্র অনুবাদ করিতে হয়, আর তাহা বেদপাঠকদিগেরই নিতান্ত আবশ্যকীয়; সাধারণের বিশেষ আবশ্যক নাই, কাজেই বিস্তৃতিভয়ে অত্যন্ত এখানে তাহার উল্লেখ করিলাম না।

